



شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

115  
Construction  
Company.



2022

خبرنامه داخلی  
شماره بیست و هشتم : تابستان ۱۴۰۱



## فهرست

- جزئیات روند ساخت پروژه صاروج پارس
- دیدار استاندار و سرمایه گذار پروژه صاروج پارس
- پروژه صاروج پارس نیازمند هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری جدید است
- بازدید شهردار از پروژه صاروج پارس
- احداث باند دوم محور چترود - راور
- بازدید وزیر راه و شهرسازی از پروژه های راه شرکت ۱۱۵
- جزئیات اجرای پروژه خط لوله انتقال گاز ۱۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
- جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب
- جزئیات روند ساخت مدرسه اتیسم
- الزامات و پیش نیازهای توسعه تجارت و مراودات استان کرمان با کشور عمان
- آشنایی با سبک های معماری جهان
- شناخت معماران



احجام و درصد پیشرفت فیزیکی پروژه تجاری، اداری و تفریحی صاروج پارس

## عملیات اجرایی راه اندازی بخش شرقی پارکینگ های پروژه صاروج پارس

عملیات اجرایی راه اندازی بخش شرقی پارکینگ های پروژه صاروج پارس



خرید مصالح و اجرای ۵۰۰۰ مترمربع عایق رطوبتی ایزوگام و فوم پلی اتیلن جهت محافظت از عایق رطوبتی ایزوگام پشت دیوارهای حائل پروژه خرید مصالح و پر کردن پشت دیوارهای حائل با مصالح پشت سردی به مقدار ۳۰۰۰۰ مترمکعب

خریداری و نصب ۱۴ عدد مخزن پلی اتیلن جمع آوری آب، ۲ عدد مخزن چربی گیر، ۴ عدد مخزن فابریکاس جمع آوری آب و آب آتشنشانی خرید مصالح و اجرای ۷۶۰۰۰ کیلوگرم وال پست با نیشی و تیر آهن، ۹۳۰۰ مترمربع دیوارچینی بلوکی و ۱۵۵۰۰ مترمربع سیمان کاری دیوارهای بلوکی پارکینگ ها

خرید مصالح و اجرای ۳۴۰۰۰ مترمربع پوشش ضد حریق سازه فلزی پارکینگ های پروژه

خرید مصالح و اجرای ۶۰۰۰ مترمربع پوشش دکوراتیو ستون های پارکینگ های پروژه

خرید مصالح و اجرای ۱۲۰۰۰ مترمربع لایه پرکننده (بلوکاز امالات تثبیت کننده) در طبقه ۲ - پروژه

خریداری ۸۵۰۰۰ کیلوگرم سیلگره وایر مش جهت کف سازی پارکینگ های پروژه

خرید مصالح و اجرای ۲۶۰۰۰ مترمربع بتن سخت کف پارکینگ ها به روش ملاتی به همراه ساب

خریداری و اجرای ۳۵۰۰ متر طول سبی کابل، ۳۰۰۰۰ متر طول کابل کشی فشار ضعیف برق، ۱۹ عدد تابلو برق، نصب ۱۴۰۰ عدد روشنایی پارکینگ ها و معابر، بریز های برق و سایر تجهیزات برقی مورد نیاز سیستم روشنایی پارکینگ های پروژه

خریداری و اجرای ۱۲۰۰۰ متر طول لوله های مانیسیمان آتشنشانی به همراه اتصالات مربوطه و عیق کاری لوله ها و نصب ۲۷۰۰ عدد اسپرینکلر، بوستر پمپ آتشنشانی، ۲۲ عدد جعبه آتشنشانی و راه اندازی سیستم اطفای حریق پارکینگ های پروژه

خریداری و اجرای ۵۵ عدد دکتور دودی و حرارتی، تستی ها و پنل آدرس پذیر جهت راه اندازی سیستم اعلام حریق پارکینگ های پروژه

خریداری و نصب ۴۷ عدد دوربین به همراه تجهیزات مربوطه جهت راه اندازی دوربین های مدار بسته پارکینگ های پروژه

خریداری و نصب تجهیزات سیستم مدیریت هوشمند پارکینگ های پروژه

خرید و نصب پل و پله فلزی موقت جهت راه ارتباطی پروژه به خیابان صالحانی به وزن ۴۰ تن

خریداری و نصب ۹۰۰ مترمربع ورق پی کربونات جهت پوشش سقف و دیوارهای پن و پله فلزی

خریداری و نصب تابلو های برقی ایستگاه های پمپ آب، ۱۳ عدد پمپ کف کش، ۲ عدد پمپ شناور و نصب سنسورها جهت هدایت آب های فاضلابی و آب های باران به خارج از پروژه

خریداری و اجرای سایبان نمای الومینیومی سر در خروجی پارکینگ پروژه به مساحت ۵۰ مترمربع

خرید و نصب ۶۵۰ متر مربع دریچه هوارسان پارکینگ های پروژه

خریداری و نصب آسانسور وینچر بر مخصوص معلولین در ضلع شمالی پارکینگ های پروژه

خریداری مصالح و اجرای جاه های ارت و هم بندی ارت اتصالات سازه فلزی و سینی کابل های پارکینگ های پروژه

خریداری و نصب ۲۰۰۰ عدد ضربه گیر ستون ها، ۱۵۰۰ عدد متوقف کننده خودرو، ۱۰۰ عدد استوانه ترافیکی، ۸۰ عدد جداکننده های ترافیکی، ۲۰۰ متر طول پوشش درز انفطاع و سرعت گیر جهت پارکینگ های پروژه

خریداری و نصب ۱۰۰ عدد تابلو اطلاعاتی و تابلو های ورودی پارکینگ های پروژه

اجرای ۱۱۰۰۰ متر طول خط کشی های ترافیکی به همراه شماره گذاری پارکینگ های پروژه

اجرای ۱۲۰۰ مترمربع رنگ آمیزی ستون ها و ۲۴۰۰ مترمربع کینتکس دیوارهای برشی و بلوکی پارکینگ های پروژه

اجرای دیوار پوتس، سقف کاذب، برق کشی، نصب ۲ عدد UPS، نصب ۲ عدد اسپلیت، ۲ عدد تلویزیون و راه اندازی اتاق مدیریت پارکینگ های پروژه

به مساحت ۴۰ مترمربع

خریداری و نصب ۴ عدد درب کرکره برقی ورودی و خروجی پارکینگ و ۵۱ عدد چهارچوب ها و درب ام دی اف اتاق های داخلی پارکینگ های

پروژه خریداری ۷۰۰ مترمربع سنگ و سنگ کاری اتاق مدیریت، پیاده روی رمپ ها و اجرای سنگ پله های پارکینگ های پروژه

خریداری ۱۲۰۰ مترمربع موزاییک و اجرای موزاییک کاری پیاده روی ضلع جنوبی و غربی، اتاق ها و راهرو های پارکینگ های پروژه

عملیات جابجایی حصار و آزاد سازی پیاده روی ضلع جنوبی و غربی پروژه به طول ۲۵۰ متر طول

خرید مصالح و اجرای ۱۳۱۰۰ کیلوگرم وال پست با نیشی جهت جان پناه ها و دیوارهای اطراف پروژه

خرید مصالح و اجرای ۲۲۰۰ مترمربع دیوارچینی جان پناه بخشی از بام های پروژه

خرید مصالح و اجرای ۱۲۰۰۰ مترمربع کروم بندی و شیب بندی با پوکه صنعتی بخشی از بام های پروژه

خرید مصالح و اجرای ۱۵۶۰۰ متر مربع عایق رطوبتی ایزوگام بخشی از بام های پروژه

خریداری و نصب تابلو برق اصلی پارکینگ های پروژه صاروج پارس

خریداری و اجرای ۱۲۰۰ متر طول کابل کشی جهت تامین برق اضطراری پارکینگ های پروژه صاروج پارس

خرید مصالح و اجرای ۴۲۰۰ متر طول سیپورت کشی و لوله کشی پلی اتیلن جمع آوری آب باران و ایستگاه های پمپاژ و سپس هدایت به سمت

خارج از پروژه

### دیدار استاندار کرمان و سرمایه‌گذار پروژه صاروج پارس

در نشست استاندار کرمان با سرمایه‌گذار عمانی پروژه صاروج پارس، مشکلات پیش‌روی تکمیل و افتتاح این پروژه مطرح شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت ۱۱۵، دکتر محمد مهدی فداکار استاندار کرمان پنجشنبه ۶ مرداد در محل اتاق بازرگانی کرمان با محمد علی سلطان سرمایه‌گذار عمانی پروژه صاروج پارس دیدار کرد.

در این نشست که به منظور بررسی مشکلات پیش‌روی تکمیل و افتتاح این پروژه برگزار شد، محمدرضا پورابراهیمی نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی، ضرابی رئیس اتاق مشترک ایران و عمان و طیب‌زاده رئیس اتاق بازرگانی کرمان نیز حضور داشتند.

تامین برق و اجرای فاضلاب، مهمترین درخواست سرمایه‌گذار عمانی برای اتمام پروژه صاروج پارس بود که استاندار کرمان عنوان کرد در جلسه شورای ترافیک و نشستی با شهردار کرمان این موضوع را حل و فصل خواهند شد.

دکتر فداکار با اشاره به سرمایه‌گذاری این گروه عمانی در پایانه صادراتی محصولات کشاورزی جیرفت گفت: پایانه آماده افتتاح است، سردخانه راه‌اندازی و دو خط بسته‌بندی نیز آماده شده‌اند و هفته آینده خط سوم نصب می‌گردد.

به گفته محسن ضرابی رئیس اتاق مشترک ایران و عمان، سه ماهه ابتدای امسال ۳۳۱ میلیون دلار صادرات به این کشور صورت گرفته که نسبت به مدت مشابه در سال قبل، ۱۶۹ درصد رشد دارد.

وی دلیل این افزایش صادرات را توجه به زیرساخت‌های سرمایه‌گذاری و استفاده بهتر از ظرفیت صادرات عنوان کرد.

به گزارش روابط عمومی، محمد علی سلطان سرمایه‌گذار عمانی پروژه صاروج پارس نیز بیان کرد: ۱۰ سال قبل این سرمایه‌گذاری در کرمان آغاز شده و با رفع مشکلات زیرساختی از جمله برق و فاضلاب، طی دو سال آینده پروژه به اتمام خواهد رسید.





k

## پروژه «صاروج پارس» نیازمند هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری جدید است

استاندار و شهردار کرمان، از پروژه «صاروج پارس» بازدید و مشکلات پیش روی این پروژه را بررسی کردند. به گزارش روابط عمومی ۱۱۵، شهردار کرمان در حاشیه این بازدید گفت: با توجه به سرمایه‌گذاری خارجی در پروژه «صاروج پارس»، مشکلات این پروژه، مورد بررسی قرار گرفت. سعید شهرباف، با بیان اینکه پیگیری عمده مشکلات پروژه «صاروج پارس» در بخش‌های زیرساختی مانند آب، برق، گاز و فاضلاب، در تعهدات شهرداری کرمان است، گفت: در این زمینه مکاتبات لازم توسط شهرداری کرمان، انجام گرفته است. وی، موضوع انعقاد قرارداد با شرکت برق را از دیگر موارد ذکر کرد و گفت: ترافیک محدوده و پارکینگ این پروژه هم بررسی و مقرر شد استاندار محترم این موضوع را در شورای ترافیک استان پیگیری و راه‌حل مناسب اتخاذ کنند. شهردار کرمان افزود: از آنجاکه پروژه «صاروج پارس»، با سرمایه‌گذاری خارجی آغاز شده و ضمانت رسمی جمهوری اسلامی را گرفته، اصرار بر این است مشکلات این پروژه هرچه سریع‌تر حل و مجوزهای لازم اخذ شود تا پروژه، کار خود را آغاز کند و در کمتر از سه‌سال، فاز اول تکمیل شود. شهرباف ادامه داد: این پروژه نیازمند ۱۰۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری جدید است و برای ادامه کار، به اخذ مجوزهای ذکر شده نیاز دارد. وی با بیان اینکه با صدور مجوزهای لازم، کار پروژه آغاز می‌شود، گفت: خوشحانه با تأکید استاندار محترم، مشکلات این پروژه به‌زودی حل خواهد شد. شهردار کرمان افزود: برای استفاده از پارکینگ این پروژه هم هیچ مشکلی وجود ندارد، فقط باید یک‌سری مشوق‌ها و همچنین ممنوعیت‌های ترافیکی در خیابان‌های اطراف وضع شود تا مردم به استفاده از این پارکینگ ترغیب شوند. شهرباف ادامه داد: استفاده از این پارکینگ علاوه بر سود سرمایه‌گذار، به کاهش بار ترافیکی خیابان «امام(ره)» و معابر اطراف پروژه نیز کمک می‌کند.



لیست کارهای انجام شده در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۱ به تفکیک قرارداد:

❖ قرارداد احداث باند دوم محور چترود - راور (قطعه ۲) ۹۲۱۷

-انجام خاکبرداری انتهای مسیر

-انجام خاکریزی انتهای مسیر

-نصب عرشه فلزی تقاطع هجدک

-بتن ریزی پل تقاطع هجدک

-آرماتور بندی پل تقاطع هجدک

-قالب بندی پل تقاطع هجدک

❖ قرارداد تکمیل باند دوم محور چترود - راور (قطعه ۲) ۲۴۸۹۴

- کمیسیون تحویل قطعی قرار داد ۹۲۱۷ در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴ ابلاغ گردید .

❖ قرارداد بهسازی محور کرمان - دیهوک (تکمیل قطعه چهار محور چترود - راور حدفاصل کیلومتر ۵۳ تا ۸۳)

-تجهیز کارگاه در حال انجام می باشد.

❖ قرارداد تکمیل محور کرمان - زرنند (تکمیل عملیات باقی مانده کرمان - زرنند ، پل راه آهن و کمربندی) ۳۱۸۹۴

-اتمام موضوع قرارداد



احداث باند دوم محور چترود - راور (قطعه ۲ از کیلومتر ۸۰۰-۲۰ تا ۲۱۰+۳۶)

قرارداد شماره : ۹۱/۹۲۱۷/ص

ردیف	شرح آیتم	واحد	مقدار
۱	خاکبرداری	مترمکعب	۳۰۰۰
۲	خاکریزی	مترمکعب	۹۰۰۰
۳	آهن آلات عرشه	کیلوگرم	۴۵۰۰۰
۴	آرماتور بندی	کیلوگرم	۵۰۰۰۰
۵	قالب بندی	متر مربع	۴۵۰
۶	بتن ریزی	متر مکعب	۹۰۰



وزیر راه و شهرسازی به منظور افتتاح چند پروژه وارد استان کرمان شد و از نزدیک در جریان روند اجرایی پروژه‌ها و مشکلات مردم قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی شرکت ۱۱۵ رستم قاسمی، وزیر راه و شهرسازی، عصر روز پنجشنبه، ۲۰ مرداد، در راستای سفرهای استانی هیات دولت وارد استان کرمان شد. و از پروژه‌های راه شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ بازدید کردند.

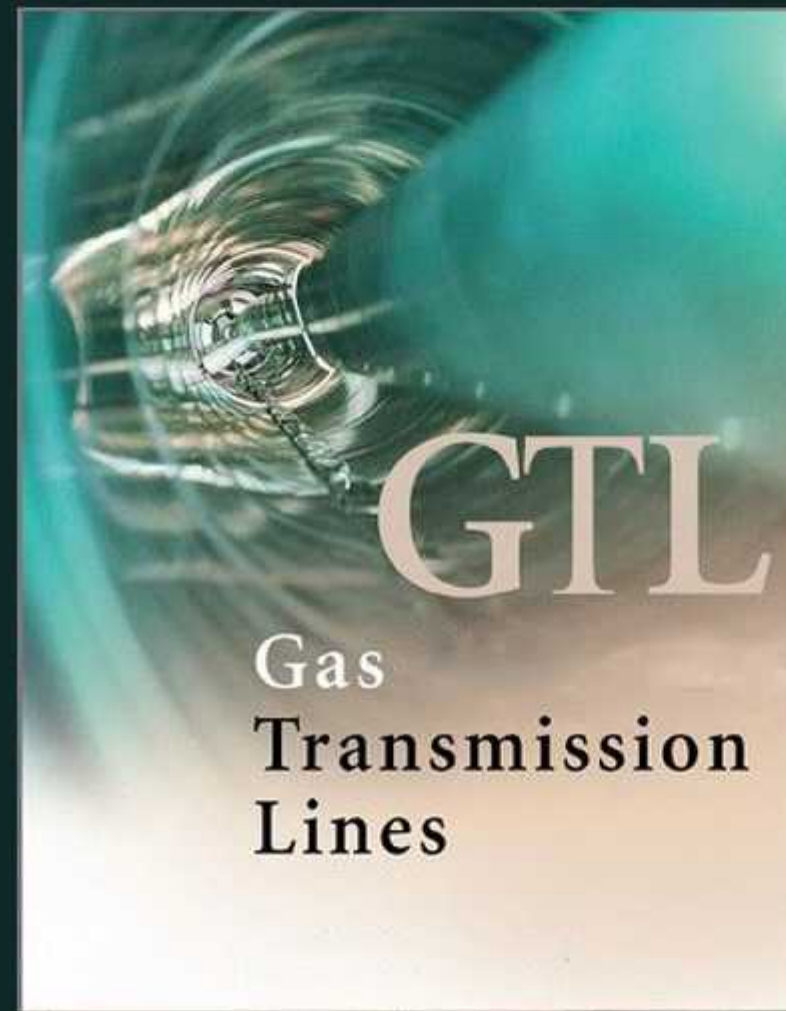
**پروژه: خط لوله انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)**  
**قرارداد اجرای عملیات خاکی و مکانیکال از کیلومتر ۱۱۶+۰۰۰ الی ۱۳۷+۰۰۰**

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
خاکبرداری R.O.W	۱۳۹۹/۰۳/۲۳	مترمکعب	۲۵۸۴۲۰

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۱۴۰۱/۰۶/۳۱
خاکبرداری R.O.W	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترمکعب	۷۰۵۰۰۰
حمل و ریسه و خمکاری لوله	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۹۵۰۷
حفاری کانال	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۲۰۷۰۰
جوشکاری	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۸۸۶۵
رادیوگرافی	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۴۵۰۵
سند بلاست و عایق	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۴۰۵۰
راکشیلدبندی	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۰۳۳۳
خاک سرنندی و بکفیل	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۸۲۰۰
لوله گذاری	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۳۳۶۳



Gas Transmission Lines



**PC+F Project of Water Transmission Pipeline and Pumping Stations from Gol Gohar to Sarcheshmeh Cop-per with steel Pipes (diameter: 1600 mm, part 2)**



آبنماهای خط انتقال			
ردیف	شرح	واحد	مقدار این دوره
۱	خاکبرداری آبنماهای خط انتقال	مترمکعب	۹۰۰
۲	آرمانور بندی	مترمکعب	۵۰۰۰۰
۳	بتن ریزی اینما	مترمکعب	۲۴۰
جاده سازی خط انتقال			
۱	بستر سازی	مترمربع	۶۰۰۰
۲	خاکریزی	مترمکعب	۶۰۰۰۰
۳	پخش و گوش	مترمکعب	۲۵۰۰
سوله انبار			
۱	نصب اسکلت فلزی	کیلوگرم	۴۰۰۰
۲	نصب سقف	مترمربع	۷۸۰
۳	اجرچینی	مترمربع	۱۰۰۲۰
پایدارسازی ترازشه			
۱	خاکبرداری یا بلدوزر و بیل مکانیکی	مترمکعب	۶۰۷۵۰
۲	آرمانور بندی - خم و برش	کیلوگرم	۲۰۰۰۰۰

ردیف	شرح	مقدار سه ماه اخیر	درصد پیشرفت
ایستگاه ۴	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه پمپاژ	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه مخزن	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل حوضچه ها	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل ساختمان های ایستگاه	.	۱۰۰
خط انتقال	پیشرفت کار در روند تکمیل کار حفاری کانال	.	۱۰۰
	لوله گذاری و جوشکاری	.	۱۰۰
	عایق کاری	.	۱۰۰
	سندفیل	.	۱۰۰
حوضچه های شیرآلات خط	تست و آگیری خط لوله	.	۱۰۰
	ابنیه حوضچه های خط انتقال	.	۱۰۰
	مکانیکال حوضچه ها	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه پمپاژ	.	۱۰۰
ایستگاه ۳	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه مخزن	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل حوضچه ها	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل ساختمان های ایستگاه	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه مخزن	.	۱۰۰

**جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه دوم سال ۱۴۰۱**

عملیات اجرایی سه ماه تابستان ۱۴۰۱ در ایستگاه ها:

- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه چهار ایستگاه در سه ماه تابستان ۴.۴۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره یک در سه ماه تابستان ۷.۸ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره یک در سه ماه تابستان ۰.۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره یک در سه ماه تابستان ۶.۳۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره یک در سه ماه تابستان ۰.۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره یک در سه ماه تابستان ۲۵.۴۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- ۴-۳ احداث ساختمان کلرژنی ایستگاه شماره یک در سه ماه تابستان ۱۵ درصد پیشرفت و پیشرفت کل ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره دو در سه ماه تابستان ۹.۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره دو در سه ماه تابستان ۰.۲ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره دو در سه ماه تابستان ۰.۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره دو در سه ماه تابستان ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره دو در سه ماه تابستان ۵.۸۲ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره سه در سه ماه تابستان ۵.۵۸ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره سه در سه ماه تابستان ۰.۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره سه در سه ماه تابستان ۰.۲ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره سه در سه ماه تابستان ۰.۱ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره سه در سه ماه تابستان ۱.۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.
- ۴-۵ احداث ساختمان کلرژنی ایستگاه شماره ۲ در سه ماه تابستان ۱۰ درصد پیشرفت کل ان تاکنون ۶۰ درصد می باشد.



شروع عملیات اجرایی ایستگاههای پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	حفاری و ریگلاژ کانال	مترطول	0	150700
2	دیو و ریسه	مترطول	0	150700
3	جوشکاری و لوله گذاری	مترطول	0	150700
4	پرتونگاری	مترطول	0	150700
5	عایق کاری سرچوش ها	مترطول	0	150700
6	خاک سرندی روی لوله	مترطول	0	150700
7	بکفیل	مترطول	0	150700

شروع عملیات اجرایی حوضچه های طول خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	حفاری حوضچه ها	عدد	0	340
2	بتن ریزی حوضچه پیش ساخته	عدد	0	340
3	بتن ریزی پرکننده جهت نصب حوضچه	عدد	0	340
4	نصب کف حوضچه	عدد	0	340
5	نصب دیوار حوضچه	عدد	0	340
6	نصب سقف حوضچه (نیم سقف)	عدد	10	340
7	عملیات برشکاری، جوشکاری و پندگذاری	عدد	0	340
8	نصب اتصالات	عدد	0	340
9	نصب شیرآلات	عدد	0	340



### PC+F Project of Water Transmission Pipeline and Pumping Stations from Gol Gohar to Sarcheshmeh Cop-per with steel Pipes (diameter: 1600 mm, part 2)

شروع عملیات اجرایی ایستگاههای پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)				
ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	آرمانتوربندی	تن	3	3113
2	قالب بندی	مترمربع	76	82877
3	بتن ریزی	مترمکعب	50	74211

۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره چهار درسه ماه تابستان ۱۰۱۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۵-۱- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره چهار درسه ماه تابستان ۳۰۴۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۵-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره چهار درسه ماه تابستان ۰٫۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۵-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره چهار درسه ماه تابستان ۱۰۴۷ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۵-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره چهار در سه ماه تابستان ۲۱۰۵۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

\* سوله اتبار ایستگاه ۳، ۸۳/۰۰۰ کیلوگرم

\* محوطه سازی ایستگاه ۳ و ۴، ۲۰/۰۰۰ مترمربع

عملیات اجرای سه ماه تابستان ۱۴۰۰ در خط انتقال آب:

۱- پیشرفت عملیات اجرایی خط انتقال آب در سه ماه تابستان ۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیر تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال خط انتقال آب در سه ماه تابستان ۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۱- پیشرفت عملیات اجرایی حفاری کانال درسه ماه تابستان ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی لوله گذاری و جوشکاری درسه ماه تابستان ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۳- پیشرفت عملیات اجرایی عایق کاری درسه ماه تابستان ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۴- پیشرفت عملیات اجرایی سندفیل در سه ماه تابستان ۱٫۳ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۵- پیشرفت عملیات اجرایی بکفیل در سه ماه تابستان ۱٫۲۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۶- پیشرفت عملیات اجرایی تست و ابگیری خط لوله در سه ماه تابستان ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۳- پیشرفت عملیات اجرایی حوضچه های شیرآلات خط انتقال آب درسه ماه تابستان ۱٫۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۳-۱- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های خط انتقال درسه ماه تابستان ۱۰۴۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال حوضچه های طول خط درسه ماه تابستان ۰٫۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.



# Autism School



## عملیات اجرایی ساخت مدرسه اوتیسم کرمان احجام و درصد پیشرفت فیزیکی پروژه ساخت مدرسه اوتیسم کرمان

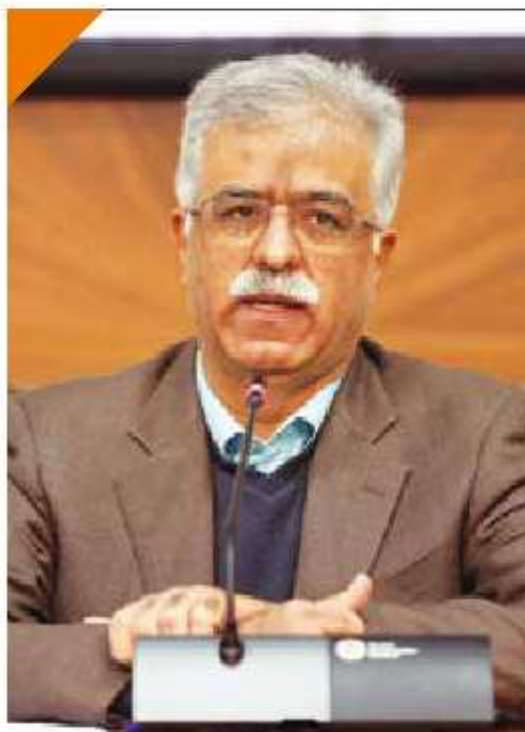
### عملیات اجرایی ساخت مدرسه اوتیسم کرمان

خرید مصالح و اجرای ۲۷۰ متر مربع حصار فلزی اطراف پروژه  
تخریب ۱۹۵۰ مترمکعب ساختمان خستنی موجود و حمل خاک آن به خارج از پروژه  
تخریب بتن ها و شفته های موجود در محل پروژه و حمل به خارج از کارگاه  
خاکبرداری محل پروژه به مقدار ۱۸۰۰ مترمکعب و حمل خاک آن به خارج از پروژه  
خاکبرداری محل دیوارهای پیرامونی و بتن ریزی محل آن ها به مقدار ۵۰ مترمکعب  
انجام آزمایشات ژئوتکنیک و ژئو فیزیک خاک محل پروژه  
اجرای ۴۴ عدد شمع بتنی به ارتفاع ۳ متر در محل سنون های پروژه  
خریدری مصالح و اجرای ۶۰۰ مترمکعب قلوه بتن جهت تحکیم بستر ساختمان پروژه  
خریدری مصالح و اجرای ۱۲۵ مترمکعب بتن ریزی مگر فونداسیون پروژه  
خریدری مصالح و اجرای فونداسیون به مقدار ۱۶۰۰۰ کیلوگرم آرماتور بندی، ۴۰۰ مترمربع قالب بندی و ۲۸۰ مترمکعب بتن ریزی  
خریدری مصالح و ساخت و نصب ۹۵۰۰۰ کیلوگرم اسکلت فلزی پروژه  
خریدری مصالح پست سرندی و پرکردن فضاهای خالی بین فونداسیون به مقدار ۳۵۰ متر مکعب  
خریداری مصالح و اجرای سقف های پروژه به مقدار ۱۳۵۰ مترمربع ورق ریزی و اجرای گل میخ، ۹۰۰۰۰ کیلوگرم آرماتوربندی و ۱۴۰ مترمکعب بتن ریزی



## عمان

### الزامات و پیش‌نیازهای توسعه تجارت و مراودات استان کرمان با کشور عمان



معین صریحی

رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان و رئیس هیئتمدیره شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۵

توسعه بازارهای حقیقی صادراتی نیازمند فراهم آوردن پیش‌نیازهایی در سطوح درون‌سازمانی، استانی، ملی و توسعه زیرساختها از جمله حمل‌ونقل جاده‌ای، ریلی و زمینی، سیاست‌گذاری‌های کلان اقتصادی، تدوین نقشه راه توسعه تجارت خارجی و نیز مقررات زدایی در این حوزه می‌باشد و بدون اتخاذ تدابیر لازم و تدارک زیرساختهای موردنیاز، علی‌رغم برخورداری استان از نمانعی ظرفیتهای معدنی، کشاورزی و صنعتی، صحبت از توسعه تجارت خارجی استان کرمان در حد شعار بوده و توفیقی حاصل نخواهد شد.

یکی از معضلات اساسی که ما در حوزه صادرات به کشور عمان همواره با آن روبه‌رو می‌باشیم، عدم وجود نیروی متخصص با دانش و تجربه مناسب در واحدهای تولیدی کشور و وضعیت مطاعه بازار، بازاریابی، برندینگ و به‌طورکلی چگونگی ورود به بازارهای بین‌المللی می‌باشد و این معضل از آنجایی نشئت می‌گیرد که متأسفانه در کشور، نگاه تخصصی به امر بازرگانی بین‌الملل وجود ندارد و همین مهم سبب شده است که علی‌رغم برخورداری کشور از واحدهای تولیدی توانمند با سطح کیفیت و قیمت قابل‌رقابت، نتواند به بازارهای جهانی و منطقه‌ای به‌خوبی ورود کند و در موارد متعددی شاهد آنیم که به سبب عدم تسلط بر چگونگی تنظیم اسناد و قراردادهای تجاری، چگونگی استفاده از بیمه‌های صادراتی، ضوابط دآوری در قراردادهای تجاری،

تجارت با دعاوی حقوقی عدیده‌ای مواجه می‌شوند. نکته مهم دیگری که همواره به‌عنوان یکی از معضلات اساسی در امر صادرات ذکر می‌شود، عدم برخورداری از بسته‌بندی مناسب صادراتی و در کلاس جهانی خصوصاً در محصولات کشاورزی می‌باشد؛ به‌عنوان‌مثال، استان کرمان از پتانسیل بالایی در تولید کیفی انواع خرما برخوردار است و به‌طور اخص در ایام ماه مبارک

رمضان، رطب مضافتی هم با قابلیت بالایی برای صادرات به کشورهای حوزه خلیج‌فارس و از جمله عمان روبه‌روست، لیکن گاهی دچار عمان از بسته‌بندی ضعیف رطب مضافتی صادراتی ایران گله‌مند بوده و متأسفانه امکان عرضه در فروشگاه‌های زنجیره‌ای عمان وجود نداشته و با تاجرانند با قیمت‌های بسیار پایین عرضه نمایند.

از سوی دیگر، ورود به بازار هرکشور، مستلزم شناخت نوع فرهنگ حاکم بر کشور، رفتار مصرف‌کننده، شناخت محصولات رقابتی وارداتی از سایر کشورها به عمان و نوع قیمت‌گذاری‌ها می‌باشد که این همه نیز جز با مطالعه میدانی و حضور در بازار یک کشور امکان‌پذیر نمی‌باشد.

با توجه به گلوگاه‌های ذکر شده که اساساً بازمی‌گردد به چالش‌های مرتبط با شرکت‌ها و واحدهای تولیدی



صادراتی کشور، ساماندهی و ایجاد شرکت‌های مدیریت صادرات (EMC) با محوریت اتاق‌های بازرگانی که به صورت تخصصی زنجیره تأمین از تولیدکنندگان تا بازاریابی، برندسازی و صادرات محصول نهایی را مدیریت و عملیاتی نمایند از اهمیت بسزایی برخوردار است. گام بعدی در امر صادرات، مطالعه بازار و شناسایی کالاها و خدماتی است که از پتانسیل مناسبی برای ورود به کشور هدف برخوردار است. تا سال ۱۳۹۲ و پیش از تشکیل اتاق مشترک ایران و عمان و عدم فراهم آمدن زیرساخت‌های تجاری میان دو کشور همچون برقراری خطوط حمل مستقیم دریایی و هوایی، حذف ویرای ورود برای شهروندان ایران، تسهیل ثبت شرکت در عمان، عمدتاًترین محصولات صادراتی ایران به عمان را فرآورده‌های پتروشیمی، کانی‌های فلزی و حجم محدودی محصولات کشاورزی تشکیل می‌داد. لیکن در حال حاضر با فراهم آمدن زیرساخت‌های اقتصادی، ارتباط تنگاتنگ سازمان توسعه تجارت به عنوان متولی سیاست‌گذاری تجارت خارجی کشور با بخش خصوصی و همکاری صمیمانه این سازمان با اتاق مشترک

به عنوان متولی فعالان اقتصادی بخش خصوصی ایران در عمان و نیز تعامل مثبت اتاق مشترک با اتاق عمان در ساماندهی اعزام و پذیرش هیئت‌های تجاری، ایجاد ارتباط با تجار عمانی در رشته فعالیت‌های مختلف، شناساندن پتانسیل‌های تولیدی ایران و فراهم آوردن حمایت‌های پارادایمی و تحفیف‌ها برای حضور فعالان اقتصادی کشور در نمایشگاه‌های تخصصی عمان، تنوع محصولات صادراتی به کشور عمان افزایش قابل توجهی یافته است به گونه‌ای که امروز شاهد صادرات انواع محصولات معدنی اعم از کانی‌های فلزی و غیرفلزی، عیوه و محصولات کشاورزی، مواد غذایی، آبریان، انواع مصالح ساختمانی اعم از کاشی و سرامیک، سیمان، کلینکر، چینی‌آلات و شیرآلات بهداشتی، سیم و کابل و تجهیزات الکترونیکی، انواع محصولات سلولزی، مبلان و تجهیزات آشپزخانه به عنوان مهم‌ترین اقلام صادراتی ایران به عمان می‌باشیم. استان کرمان دارای پتانسیل بالقوه‌ای در حوزه مواد معدنی، عیوه و محصولات کشاورزی و تجهیزات صنعتی و مصالح ساختمانی می‌باشد که تمامی این موارد

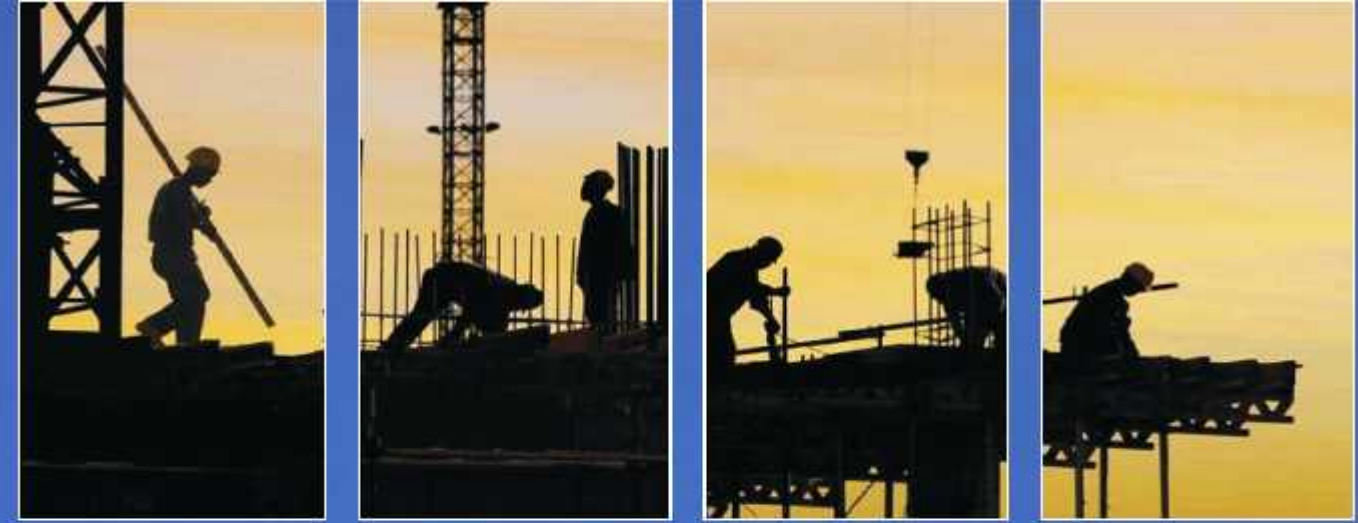


می‌تواند به شرط فراهم آوردن زیرساخت‌های موردنیاز از بازار بسیار خوبی در عمان برخوردار باشند. اما باید در نظر بگیریم توسعه صادرات بازار کرمان نیازمند ایجاد یکسری زیرساخت‌ها در داخل استان می‌باشد. یکی از مهم‌ترین زیرساخت‌ها، توسعه شبکه حمل‌ونقل زمینی از استان کرمان به بنادر جنوبی کشور است که در حال حاضر یک مشکل جدی برای استان قلمداد می‌شود. از سوی دیگر صدور بخشنامه‌های دست‌و‌پاگیر در سال‌های گذشته و ایجاد ممنوعیت‌های صادراتی، چالش دیگری است که می‌طلبد تا وزارت صمت درصدد حذف بخشنامه‌هایی که مانع صادرات می‌شود، گردد. یکی از این بخشنامه‌ها ممنوعیت صادرات دام زنده است، صادرات دام زنده می‌تواند نقض مهمی در درآمدزایی استان داشته باشد. کشور عمان سالانه بالغ بر ۵۰۰ میلیون دلار دام زنده سبک وارد می‌کند. ما سال ۹۷ و پیش از اعمال ممنوعیت‌های صادراتی دام زنده، میزان صادرات دام زنده سبک ایران به عمان بالغ بر ۱۷۹ میلیون دلار بود و با اعمال ممنوعیت‌ها از سال ۹۷، عملاً بخشی از دام زنده سبک ایران به صورت غیررسمی و قاچاق در حال صادرات به کشور عمان بوده و بخشی دیگر نیز توسط سایر کشورها تأمین شده است که این مهم سبب از دست دادن بازار و جایگزینی با سایر کشورها به جای ایران گردید. حال آن‌که براساس اعلام اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان دام زنده، در حال حاضر در داخل ما مازاد دام زنده سبک روبه‌رو هستیم. در شرایط فعلی، امکان صادرات دام زنده سبک وجود دارد، لیکن محدودیت‌های ناشی از بخشنامه‌های سناد تنظیم بازار، مانعی بر سر راه تحقق این مهم می‌باشد. از سویی دیگر، در صورت صادرات دام زنده، امکان واردات نهاده‌های دامی نیز به صورت تهاثری وجود دارد که با واردات این نهاده امکان افزایش تولید دام زنده سبک و سنگین با توجه به ظرفیت کشور فراهم می‌گردد. همچنین، با توجه به اینکه استان کرمان یک استان معدنی می‌باشد، اما در حال حاضر با توجه به بخشنامه‌های وزارت صمت، صادرات محصولات معدنی و فولادی تنها محدود به تولیدکنندگان شده و صادرکنندگان و فعالان اقتصادی بخش خصوصی کشور تحت شرایط بسیار خاص و با ارائه تعهدنامه‌هایی توسط تولیدکنندگان عینی بر برگشت ارز حاصل از صادرات، امکان صادرات را خواهند داشت و این در حالی است که بسیاری از واحدهای تولیدی فرآورده‌های معدنی و فولادی ایران

تحت تجربه‌های ظالمانه آمریکا بوده و شرکت‌های عمانی از عقد قرارداد تجاری به صورت مستقیم با این گروه از شرکت‌ها امتناع نموده و بخش خصوصی است که می‌تواند در مورد بازاریابی، بازاریابی و مذاکرات و تنظیم قراردادهای تجاری با کشور عمان اقدام نماید که عملاً امروزه صادرکنندگان این بخش خصوصی به دلیل ممنوعیت‌های ناشی از بخشنامه‌های وزارت صمت به تدریج در حال از دست دادن بازارهای صادراتی فرآورده‌های معدنی و فولادی ایران در عمان هستند. در حوزه محصولات کشاورزی، نظر به قرابت جغرافیایی استان کرمان به بنادر جنوبی و دسترسی آسان به بازار کشور عمان و اساساً حوزه خلیج فارس، پتانسیل غنی تولیدی عیوه و محصولات کشاورزی ویژه در جنوب استان و نیز راه‌اندازی پایانه صادراتی جنوب کرمان، توسعه صادرات محصولات کشاورزی می‌تواند به عنوان یکی از ارزآورترین حوزه‌های کلیدی توسعه صادرات به عمان محسوب شود. اما متأسفانه همان‌گونه که پیش‌تر جز اشاره شد، ما با خلأ جدی وجود شرکت‌های مدیریت صادرات توانمند در استان جهت ساماندهی زنجیره عرضه تا صادرات محصول نهایی روبه‌رو هستیم. از سوی دیگر، حضور در نمایشگاه‌های تخصصی عمان به عنوان یک شاهراه اساسی برای ورود به بازار عمان شناخته می‌شود. در کشور عمان سالانه بین ۸ تا ۱۲ نمایشگاه تخصصی برگزار می‌شود که با توجه به فرهنگ عمانی‌ها که یک فرهنگ کاملاً دیداری است، به فعالان اقتصادی استان، فعال در زمینه‌های مواد غذایی، محصولات کشاورزی، معدنی، مصالح ساختمانی و صنعت ساختمان و تولیدات صنعتی توصیه می‌شود در نمایشگاه‌های تخصصی عمان شرکت نموده و نسبت به معرفی محصولات خود بپردازند. همچنین، می‌توانم این نوبت را بدهم که در حال حاضر با تفاهم‌نامه همکاری سه‌جانبه‌ای که بین اتاق مشترک ایران و عمان، سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران و سازمان توسعه تجارت منعقد شده است، در کنار تمامی رابرت‌هایی که اتاق مشترک جهت اخذ تخفیف با مجریان نمایشگاه‌های تخصصی عمان جهت حضور شرکت‌های ایرانی به عنوان غرفه‌دار به عمل می‌آورد، امکان تخصیص یارانه به واحدهای تولیدی مستقر در شهرک‌های صنعتی جهت حضور در نمایشگاه‌های تخصصی عمان، تبلیغ در رسانه‌ها و نصب بنر در کشور عمان و همچنین ثبت برند و ثبت شرکت نیز بر اساس این تفاهم‌نامه وجود دارد. ♦♦

- بسیاری از واحدهای تولیدی فرآورده‌های معدنی و فولادی ایران تحت تحریم‌های ظالمانه آمریکا بوده و شرکت‌های عمانی از عقد قرارداد تجاری به صورت مستقیم با این گروه از شرکت‌ها امتناع نموده و بخش خصوصی است که می‌تواند در مورد بازاریابی، بازاریابی و مذاکرات و تنظیم قراردادهای تجاری با کشور عمان اقدام نماید که عملاً امروزه صادرکنندگان این بخش خصوصی به تدریج در حال از دست دادن بازارهای صادراتی فرآورده‌های معدنی و فولادی ایران در عمان هستند.

# Building Industry



# Building Industry

## سیر تحول صنعت ساختمان در قرن اخیر

در این مقاله مروری داریم بر اینکه در کشوری با وسعت گسترده و وجود منابع کثیر، گروه زیادی از مردم در برخی مناطق و زمین های آن مستقر و با بالا بردن ارزش زمین که به وفور در کشور وجود دارد، چه نوع ناهنجاری هایی را باعث می شوند. صاحبان مشاغل و ثروتمندان از دیرباز در ایران زمین را منبع ثروت می دانستند و اکثر افراد متمول از باغات و زمین های زراعی برخوردار بوده اند. البته این وضعیت چندان قابل انتقاد نیست زیرا کشاورزی نیاز کشور بوده و تا هفتاد و پنج درصد مردم به این حرفه و یا حرف وابسته مشغول بوده اند. لذا این جمعیت با امکانات اولیه قطعاً از زمین هایی که شرایط کشت و زرع در آنها ساده تر بود، استفاده میکردند و نتیجه مطلوب، خودکفا شدن خود و دیگران از مجاری کشاورزی و دامپروری و مرغداری و غیره بوده است، ضمن آنکه متمولین که به امور تجاری و حرف دیگر اشتغال داشتند، باید ثروت خود را در چنین مکان هایی سرمایه گذاری می کردند. چرا که زمین و باغ و درخت و غیره هم دلپذیر بود و هم صاحبش از داشتن آن خرسند. تقسیم سود منصفانه و روابط معقول، اینگونه روابط را دلچسب و پسندیده می نمود. به نظر می رسد باید این بخش را با بحث زمین در شرایط فعلی کاملاً مغایر و متفاوت دانست. اکنون آن زمین ها تقریباً متروکه شده و به جای آن زمین های خشک شهری که اعتبار خود را از سلیقه و رشد و توسعه تکنولوژی و افزوده شدن تخصص های مختلف به صنعت ساختمان و تغییر الگوی زندگی پیدا نموده اند، قیمت پیدا کرده است و هیچ مانعی نیز در برابر این افزایش وجود ندارد و معیاری به وجود نیامده که به جای پرداخت پول بابت خاک حداقل هزینه ها صرف ساخت شود که هم قیمت را تعدیل می کند و هم ساختمان های مفروح تری از دل آن بیرون می آید.

نهرن می تواند شهر بسیار زیبایی باشد، اگر این شهر با پهنخت کشورهای غربی و اروپایی مقایسه شود، مشخص می شود که اشکال در کجاست، از زمانی که شهرداری ها توان خود را به جای رسیدگی به مسائل شهری و مردم پرداخته و اصناف و کسبه را سرو سامان دهند و زیبایی را متناسب با فرهنگ ملی معنی کنند، همه چیز را در امکانات و پول و سرمایه دیدند و مردم هم با عیش با میل پرداختند، چرا که از چند سده سوده می بردند، هم شهر به ناچار امکانات بیشتر با مائیات و عوارض نسوان بالاتری پیدا میکرد و از طرف دیگر صاحب زمین یا خانه متوجه می دیدند بنا روی زمین او ساخته شده، قیمت را به زمین خود منتقل می نمود و نهایتاً شهرداری و دارایی و غیره که دست خود را خالی می دیدند هوا را فروختند که همه از آن منتفع شدند، این مردم و دستگاه ها اولاً به این ساختمان های بلند وجهه دادند که چنین تقلیدی کسترش یافته و در حالیکه ی ک واحد مسکونی کوتاهتر با دارو درخت زندگی را شاد و زیبا میکند، از سلیقه مردم حذف گردید و این در حاکمی است که افزایش ارتفاع بنا به موزایی که هزینه کنیم در جرجوب قوانین شهرداری، طبقه ساختمان تحویل میگرد که البته خطرات زلزله و مشکلات آب و برق و هزار مسئله دیگر در آنها نهفته است و در زمان خود بروز می کند. خالب این است که چون فقط بحث سودآوری مطرح است در مناطقی سنگ و باریک عمد جاهای مناسب برای برج ها شده است.

کمته مسئله فقط برج نیست و سوال اینجاست که چگونه در گذشته هر کارمندی و عمله دولت را به هر شهر منتقل می ساختند، به علت سادگی زندگی و خرج کمتر و درآمد بیشتر و اطاعت از دولت، امری ساده نبود و در حالیکه اکنون ما یک خط یکطرفه به تهران داریم، شهری، روستایی، جوان، بچه آورده زن، مجرد یا متأهل و صاحبان مشاغل پولساز بعد از بدست کردن آبار نمایی در تهران تهیه و بسیاری یکی دو روز به شهرستان و اهل بیست اختصاصی دانه و در نهایت همه در تهران جامی دهند. حتی بارشسته گان که در تمام جهان پس از دوران کاری به مناطق خوش آب و هوا می روند، زندگی دلپذیری را آغاز میکنند، اینج حرکتشان به سمت تهران است، به غیر از اینها اگر بررسی شود کسانی که عرق می دارند و در کشور خود می مانند، حداقل چند سالی که در تهران و تهران هستند، نه یک خانه و نه یک آبار نمایی، بلکه چندین دستگاه واحد مسکونی دارند.

بن وضعیت زمین فسادگیر بودن و عدم امکان رسیدگی به همه نامجاری ها، شهر را نابوده کوه گسترش دادند به طوری که صحت از جمعیت بازده میلیون و بالاتر برای تهران نیست، خوب چه ایراد دارد که کشوری که مال همه مردم است طوری طراحی و مناسب سازی شود که در بسیاری نقاط هم صنعت و هم دیگر تکنولوژی ها انتقال یابد. هزینه هایی که در تهران صرف می شود به این مناطق برود و صنعت و ثروت توزیع شود و به جای برج های بلند در تهران، واحدهای مسکونی کوتاهتر و زیباتر در بسیاری شهرهای دیگر داشته باشیم.

مسئله پول است، سود است، ثروت اندوزی است و چون بسیار شیرین است و ضمناً حسب اطلاعات درج شده در مطبوعات شکی تا حدت متبیین نظر راه فرنگ در پیش دارند و عده زیادی در صف این پول از هر راه که به دست آید مشغول و مباح می دانند، چه آنها که پول را در کشور خودشان به دست می آورند و اهل بیست را به خارج فرستاده و تا من می نمایند، گروهی نیز دوگانه عمل کرده و مجموعاً دو زندگی برای خود فراهم میسازند. اهمیت یافتن پول یکی از عوامل موثر در موضوع ساختمان و مسکن است، چرا که عطش پول و بی قاعده بودن قیمت ملک و ساخت جزء عوامل موثر است و از این همه سرمایه گذاری اگر واقعی بی اندیشیم چندان هم بهره برداری نمی شود، عظامی داد که ساختمان در کشور ما عبری کوتاه دارد و مثل کشورهای غربی هستند تا صد سال نگهداری نمی شود.





تکمه دیگر اینکه زمین هایی که طبق آخرین خبر برای هر متر از صد و پنجاه میلیون تومان پرداخت شده است، زونی افزایش قیمت به دست آمده را در زمین که به لحاظ انواع سرمایه گذاری ها و طرح های عمرانی دولتی که صاحب زمین در آن دخالت نداشته، به دست آمده است از این چمه نکات بسیار است که اگر قصدی برای اصلاح بانک می توان ریزتر به آن پرداخت و مناسب با آن شرایط را تعیین کرد. تغییر الگوی ساختمان، توزیع جمعیت در مناطق مختلف کشور بنا به خواست مردم و با انتقال بسیاری از دستگاه ها و نهادها، انتقال مشاغل، سودآور به دیگر نقاط، محدود کردن متراژ ساختمان ها با افزایش مالیات واحدهای بزرگ و لوکس و با داری مشایع سودآور به دیگر نقاط، محدود کردن متراژ ساختمان ها با افزایش مالیات واحدهای بزرگ و لوکس و با داری مشایع هدایت مردم علاوه مند به ساختمان و حتی دولت سرمایه گذاری ها به شهرستان ها منتقل و یا ساختمان های عمومی چون مدارس و دانشگاه ها و آزمایشگاهها و بیمارستان ها و اسپتالها جایگزین و در تعدیل قیمت نیز موثر می گردد.

مسئله بعدی که در امر ساختمان باید بدان پرداخت موضوع زمین است. حتی با وضع قانون و کنترل بهای واحد ساخته شده، تنها کسانی که ملک شخصی، کنتی دارند مجاز باشند مطابق سلیقه خود و در حد متراژ و حدشن نوسازی کنند به شرط آنکه عمر ساختمان نیز در نظر گرفته شود که خیلی کوتاه نباشد البته طرح یک نقشه جامع می تواند از این گونه سیاست های مقطعی جلوگیری کند.

مسور بعدی خریدار است که حسب قانون پول شویی و قانونمند کردن بنگه های معاملاتی و جلوگیری از تقلب، مشخص شود پول زمین و ساخت از چه مجرای حاصل شده است. صرح خود این مسئله تأثیری جدی تر به قیمت های بسیار بالا در مسور آنها پرداخته شده است که اجرای ساده تر و ارزان تر می باشد.

از مسور دیگر که در این مقوله می تواند اثرگذار باشد ساختمان هایی است که دولت و یا شرکت های بزرگ، و توانمند برای کارکنان خود بسازند که تا زمان خدمت در آن شرکت و یا سازمان از آن بهره مند شوند و ضمن مجاز دانستن آنها به جابه جایی و تبدیل در داخل خود پروژه ها، این امکان را هم به آنها داد که با قیمت عادله به سازمان مطوع خود برگردانند. از راهکارهای دیگر که نسبت به آن می توان اندیشه کرد دو قیمتی کردن هر واحد مسکونی است بدین معنی که صاحب زمین پولی دولت ملک خود دریافت نمیکند و دولت یا مجلس با تدوین قانون زمین کنترول قیمت ساخت و قیمت زمین به عنوان درمندی از قیمت ساخت تعیین میگردد و صاحب زمین ملی قرار داد رسمی یا سازنده یا سازندگان شرایی تعیین میکند که ساختمان سازی بر آن اساس انجام شود. سازنده که در مورد طرح، نقشه، محاسبات، مصالح، دستمزد و غیره باید مدارک مثبته ارائه نماید و از ابتدا ساختمان درجه بندی شود و متناسب با درجه کیفیت ساختمان که هر چه بالاتر رود درصد قیمت زمین نیز تغییر می نماید. قرارداد به اجرا در می آید و در اتمام کار یا پول زمین به مالک داده می شود و یا سهمی از واحدهای مسکونی تولید می گردد لذا افزایش غیرعادی ممکن نخواهد بود اشاره می شود که این مدل برای زمین های بزرگ اقتصادی است.

مشکل دیگر وجود تهران مرکزیتی بر تعیین قیمت است تا حدی که هر تغییر در ارزش کالا یا اسوا و زمین و ساختمان با فاصله کوتاهی به دیگر مناطق کشور روانه می شود ممکن است درصد و یا میزان آن به یک اندازه نباشد ولی در روندی که در پیش است و در این یکی دوسه سال استمرار داشته نمونه های آن ظهور کرده است که نگرانی را تا حدی دامن می زند، در حالیکه با محدود شدن زمین در تهران، حرکت سازندگان به شهرستان کوچکتر رشد نموده و همین بساط در این مناطق نیز رواج می باید که خیلی هم نباید حادته ای دور باشد.

این مقاله ممکن است طبقانی از مردم را برجانند چرا که اثر منممول و دارای زمین و خانه برای فروش داشته باشند، که به هدفش رسیده و اگر حتی یک لانه ای به نام خانه میملکش باشد نیز هم احساس مینماید در بودن کاذب، اور خوشحال می سازد، از سوی دیگر از آنجایی که شاید بیش از ۳۰ درصد نیروی کار کشور به نوعی در کار ساختمان فعال هستند، از اینکه دستمزد بیشتری دریافت کنند خوشحال می شوند ولی کل این مجموعه خیلی فعلی نیست.

به طور مثال و مطابق تفکر سیستمی وقتی قیمت بالا می رود و از حد نوسال بیگذرد، خریدار کم می شود و کم شدن خریدار هم زکورد توری ایجاد نموده و قیمت ها را بالا میبرد که زبان عمومی را به دنبال دارد و خود کار نیز زیر سوال رفتن و نتراد بیکار در کشور فراوان می شوند، حتی در مورد سرمایه گذاری که با پول بانک مسکن می سازند، دچار این خطر هستند که گر به موقع نتوانند ملک خود را بفروشند به ناچار با گرفتاری مواجه می شوند، از اینکه نام بانک ها در این بخش آمد به عنوان یک عنصر کنیدی آنها به نوعی محل بحث هستند. قوانین سقف ندارند، قدرت مقابله رده های پایین در پرداخت وام زیاد است، نظارت بر وام های پرداختی سیستماتیک نیست و مهم تر از همه زمینه ناهنجاری و تا حد فساد از سوی وام دهند و گیرنده فراهم است. بانک ها علاقه مندند که به جتی تلاش یا فعلیت های مرتبط و موجه وام بپردازند ولی نه به مقدار کم که در هر دو مورد در دسترس دارد. شاید کل سرمایه و موجودی یک بانک بر اساس رقمی که در جریان بعضی درج می شود تکلیفی پرداخت وام به ده الی پانزده نفر را بنماید اگر پول پول می آورد و سود آن تضمین شده است، بانک باید وثیقه ای دریافت دارد که در صورت تخلف وام گیرنده، در اسرع وقت و حتی بدون مراجعه به محاکم، پول بانک نقد شود و یا وثیقه به نام بانک شده و به فروش برسد. وجود بانک های خصوصی که روابط در اینجا سهل تر است این پدیده را به بحران تبدیل میکند.

شهرداری ز عوامل مهم تأثیرگذار در امر ساختمان است. کارهای فن در آوردی و ادارات جورواجور مثل کمیسیون های مختلف مربوط به فضای سبز و درخت و ماده ۱۰۰، کنترول های متعدد در زمان ساخت جهت تضمین عدم تخلف و پایان کار، پرکینگ و اضافه با ضمن آنکه لازم است این شرط را دارد که برخورد با پیمانکاران و سازندگان یکسان و مساوی باشد. ضمن آنکه شهرداری عمده بودجه خود را خواهد از ساختمان و ساخت و ساز دریافت کند. در همین جهت بعضی دستوالعملی ها و یا بخشنامه ها که ظاهراً برای منفعت عمومی صادر میشود، ممکن است اسکلت و سازه ساختمان را دچار تخریب و مشکل نماید و به طور مثال بعضی اجازه داده می شود که مثلاً پنج طبقه و یا شش طبقه سازندگان می توانند به طبقات ساختمان خود بیفزایند.

تضمین اینکه بی و سازه و ستون و دیگر عامل های مصالح چگونه کنترول شده است، با یک عقل ساده می توان خطر را برای ساختمان پیش بینی کرد چرا که نقشه معماری و محاسباتی معمولاً قبل از شروع کار به تأیید میرسد. از این نمونه می توان در مناطقی مخصوصاً دران قیمت دید، که البته به هم شهرداری نیز دران دقت است.

در این مقاله سعی می کنیم که قیمت ها از شهری به شهر دیگر افزای می کنند، می توان به شهرهای توریستی شمال کشور اشاره کرد که در مدتی کوتاه قیمت زمین و ساختمان به سرعت در این دوسه ساله افزایش پیدا نموده و این خود گویای آن است که برای امر قیمت گذاری راه حل جامع و همه جانبه ضرورت دارد.

به نظر می رسد باید انتخاب شود و در کشور مستقر گردد که لائق واجد مشخصات زیر باشد:

• امکان فساد از هر نوع مربوط به افراد و اشخاص، ادارات و مامورین و ارتباطات در آن نباشد.

• ساختمانها، شهرهای بزرگ را اشباع نکنند و با اصلاح قوانین شرایی فراهم کرد که هرکس و هر شهروند طبق توان خود بتواند خانه دار شود.

• امکاناتی فراهم شود که نظر مردم به داخل باشد و البته شرایط مسافرت کشورهای خارجی به سهولت فراهم کرده سازندگی از یکنواختی خارج شود.

• در مسور قیمت، سیاستی پیشنهاد می شود که از عسر جهت صرف به نفع دولت نباشد بلکه قیمت عادله برای مردم روشن شود و اجازه داده نشود هر زمینی و یا عماره ای و یا مسکنی به صرف داشتن پول توسط خریدار سریعاً به فروش رود.

• موضوع زمین و رابطه آن با ساختمان نیازمند شکی منطقی است. در بعضی موارد منحنی این رابطه بسیار معشوش و درهم است.

• هزینه عمران شهرها که از بون مردم موجب افزایش قیمت می شود به عهده صاحب زمین هایی است که این فرعونیت شامل آنها شده است.

• ساختمان ها اگر قرار است توسط بخش خصوصی نظارت گردد شرکت ها رابطه ای مستقیم با پول و بیمانکر نداشته باشند.

• در ساخت و ساز از تکنولوژی IT استفاده کامل شود به طوری که همه مقررات، ضوابط، مصالح، نحوه پرداخت، دریافت و پرداخت با هم هماهنگ باشد و به خصوص مسائلی چون گرفتن مجوز و دیگر اسناد منسل مباحثه نامه در جارجوب مقررات و از ابزار IT صورت گیرد.

• واحدی نسبی شود تا هر کسی نسبت به ساخت و سازی اعتراض داشت در اسرع وقت به آن رسیدگی شود.

امروزه می‌توان ساختمان‌های باستانی تاریخی و خاصی را در اکثر شهرهای کشورهای اروپایی مشاهده کرد. برای مثال شهر استوندر در سال ۱۹۰۴ میلادی در اثر آتش سوزی تقریباً به طور کامل سوخت و بیش از ۸۲۰ خانه طی این اتفاق نابود شدند.

بازسازی شهر استوندر، مصادف با زمان رواج سبک معماری هنر نو در اروپا بود و به همین دلیل است که این شهر را امروزه به عنوان "شهر هنر نو" می‌نامند. موزه‌های هنرهای کاربردی در بوداپست، قصر موسیقی کاتلان و ساختمان شهرداری در پراگ، از دیگر نمونه‌های سبک معماری هنر نو محسوب می‌شوند. معمارانی مانند آنتونی گائودی و هکتور گیمار در این دوره با طرح‌های جانب، گویا و پرمعنی خود شهرت یافتند که معمولاً از گل‌های رنگارنگ، گل‌نرده و شیشه‌کاری در ساخت آثار خود کمک می‌گرفتند.

ایده‌ها و سبک آرت نو در کشور آمریکا را می‌توان در شاهکارهای معمارهای آمریکایی مانند لویی سالیوان و فرانک لویو رایت مشاهده کرد.

در میان معماران مشهور هنر نو این دوره نباید نام ویکتور هورتا و هنری فان د فلده را از قلم انداخت چرا که آثار مشهور بسیاری در بلژیک از خود بر جای گذاشته‌اند.

در زمینه‌های دیگر نقاشی‌های هنرمندانی مانند گوستاو کلیمت و آلفونس موخا به زیبایی هنر نو را به تصویر می‌آورند.



**علت نامگذاری سبک هنر نو**  
فرانسوی‌ها، نام سبک آرت نو که گاهی آن‌ها آن‌را نیز تلفظ می‌شود، بعد از برگزاری یک گالری هنر نو که محل آن نیز ساختمانی بود که با معماری هنر نو ساخته شده بود، نامگذاری کردند، البته این سبک، نام‌های مختلف دیگری دارد. از آنجا که سبک معماری هنر نو مراحل تغییر تدریجی پس از توسعه در نقاط مختلف اروپا را پشت سر گذاشته، آن را در هر کشور به اسم خاصی می‌شناسند.

#### ویژگی‌های سبک معماری هنر نو

علاوه بر استفاده از خطوط موج و منحنی و الگوهای که از طبیعت الهام گرفته شده بودند، استفاده از شیشه و گل‌نرده در این نوع سبک معماری رواج پیدا کرد.

البته تمرکز سبک معماری هنر نو صرفاً بر نمای بیرونی ساختمان‌ها نبود بلکه به درون ساختمان و دکور داخلی آن نیز همان قدر توجه می‌شد.

برای تزئینات و دکور داخلی ساختمان از نصب کاغذ دیواری گرفته تا استفاده از ظروف نقره کمک می‌گرفتند تا بتوانند ظاهر زیبا و چشم‌گیری در ساختمان ایجاد کنند.

آرت نو به عنوان یک جنبش خاص، اشکالات زیادی با جنبش هنر و پیشه، رمانتیسم و سمبولیسم دارد، اما برخلاف جنبش هنر و پیشه، نماها و سمبل‌های ماشینی را به طور کامل رد نمی‌کند و از مصالح ساخته شده آماده و اختراعات جدید قرن ۱۹ میلادی نیز کمک می‌گیرد.

در مجموع می‌توان اینطور بیان کرد که موارد زیر از ویژگی‌های مشترک بسیاری از ساختمان‌های سبک معماری هنر نو به شمار می‌روند:

- به کارگیری شکل‌های نامتوازن و نامتقارن در نمای درونی و بیرونی ساختمان
- استفاده از طاق‌های منحنی و شکل‌های خمیده
- استفاده از شیشه‌های قوس‌دار و رنگی
- تزئینات موج و خاص مانند پیچش گل و گیاهان
- استفاده از پنجره‌های رنگی
- استفاده از درون‌مایه‌های ژاپنی

از سبک هنر نو در معماری، مجسمه‌سازی، نقاشی، جواهرسازی و زمینه‌های دیگر نیز استفاده می‌شود و به همین علت امروزه این سبک را پلی بین معماری نئوکلاسیک و مدرن می‌دانند. این سبک نهایتاً در سال ۱۹۲۰ میلادی جای خودش را به سبک آرت دکو یا همان «هنر تزئینی» داد.

## آشنایی با سبک‌های معماری جهان



# Art Nouveau

### معرفی سبک معماری هنر نو

معرفی سبک معماری هنر نو | سبک معماری هنر نو یا آرت نو، در اواخر قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم میلادی رواج پیدا کرد و رواج استفاده از شیشه‌های قوس‌دار، آزادی در خلاقیت و ایده‌های جدید و الهام از طبیعت از جمله ویژگی‌های خاص این سبک بود.

سبک آرت نو به معنای هنر نو، سبکی کاملاً ابداعی در معماری بود که حدوداً از سال ۱۸۹۰ میلادی تا اتمام جنگ جهانی اول در تمامی کشورهای اروپایی رواج پیدا کرد. این سبک معماری به شدت الهام گرفته از طبیعت بود و کلیه طرح‌ها و مدل‌های آن عکس‌العملی به رویکرد رسمی و کلاسیک و شکل‌های هندسی سبک‌های معماری این دوره خصوصاً نئوکلاسیک بود. طراحی و هنر در سبک معماری هنر نو، قسمتی از زندگی روزمره به حساب می‌آید که هنرمندان و معماران نباید این موضوع را نادیده بگیرند. این نوع نگرش به نوبه‌ی خود و در زمان خود، نگرشی نو و کاملاً انقلابی بود که نام این سبک معماری به خوبی گویای این مدعاست.

سبک معماری هنر نو از هنر ژاپن یا همان ژاپنیسم متداول قرن نوزدهم تأثیر پذیرفت و در واقع از تکنولوژی جدید کمک گرفت تا سبکی جدید و تزئینی را به وجود بیاورد.

در این مقطع زمانی، نویسندگانی مانند جان راسکین، خشم و نارضایتی خود را به عصر ماشینی و صنعتی شدن (انقلاب صنعتی) نشان دادند و در واقع سبک هنر نو بیشتر بر هنر دست و پیشه‌وری تأکید می‌کرد. شبیه‌های جدید ساختمان‌سازی رواج یافته بین سال‌های ۱۸۹۰ و ۱۹۱۴ منجر به ساخت بناهایی شد که شبیه به صندوقچه بوده و به طور غیرطبیعی بلند بودند.

معماران آرت نو در آن زمان معمولاً سعی داشتند تا تصاویر ساختمان‌ها را با درون‌مایه‌های تزئینی متفاوت و خاصی جایگزین کنند که الهام گرفته از جهان طبیعی بودند و به منظور انجام این کار از شکل پیچک، برگ، گل، پرندگان و گاهی هم حشرات استفاده می‌کردند؛ زیرا باور داشتند که عالی‌ترین و متفاوت‌ترین درجه‌ی زیبایی را می‌توان در طبیعت جستجو کرد.

سبک معماری هنر نو، بعد از برگزاری نمایشگاه جهانی در سال ۱۹۰۰ میلادی در فرانسه، بیشتر به چشم آمد و از آن زمان به بعد بیشتر در شهرهای بزرگ اروپایی به شکوفایی رسید و در ساخت و ساز ساختمان‌ها از این سبک استفاده شد.



#### دوره معماری

حال که با سبک هنر نو معماری آشنا شدید، نگر به معماری و یادگیری و آموزش معماری علاقه دارید، می توانید با مراجعه به سایت موسسه آموزشی عالی آزاد فن پردازان، در دوره معماری ثبت نام کرده و بعد از گذراندن دروس و سرفصل های این دوره مدرک معماری و با گواهینامه ی معماری آموزش عالی آزاد فن پردازان، مورد تایید وزارت علوم، فناوری و تحقیقات را دریافت کنید. موسسه آموزش عالی آزاد فن پردازان با سه کارگیری اسانید مجرب و حرفه ای و بهره گیری از تکنیک های جدید، دانش معماری را در اختیار علاقمندان قرار می دهد. پس درنگ نکنید و همین حالا در دوره معماری این موسسه شرکت کنید تا در اسرع وقت موفق به اخذ مدرک معماری و با گواهینامه معماری شوید.

#### آیا سبک هنر نو در معماری مدرن امروز جایگاهی دارد؟

سبک هنر نو، تکامل و تحول تدریجی اشکال و سبک های گذشته نیست بلکه عکس العملی بر تاریخ گرایشی و کهنه پرستی و یا به عبارتی دیگر هرگونه حرکت معماری و یا هنری، تقلیدی از سبک های گذشته است. این سبک از معماری زمانی شکل گرفت که معماران و هنرمندان از سبک های قدیمی خسته شده بودند و می خواستند سبکی نو و شیوه ای جدید را در ساخت و سازهای بناها و ساختمان ها و همچنین هنر خود حاکم سازند. شاید خلاقیت و جسارت هنرمندان هنر نو در همین امر باشد که برعکس تمامی سبک های رایج در گذشته و قرن نوزدهم میلادی همچون رمانتیک و نئوکلاسیک که تقلید محض از گذشته بود، این هنرمندان نوآوری و خلاقیت را در ارائه ی آثار امروزشان حوahan بودند.

در سبک هنر نو از نظام های یونانی و سبک گوتیک و تقارن نماها، رنسانس و توازن و قواعد خشک قدیمی اثری دیده نمی شود. مبانی و اساس سبک هنر نو، خط است، اما در هنر نو نه خط صاف وجود دارد و نه زاویه های قائم، بلکه فقط خطی نرم و سطحی می بینیم که با زیبایی های خاصی به حرکت در می آید و حالت منحنی به خود می گیرد. و تصویرهای ثابتهای را به ذهن ها القا می کند. در واقع در این سبک معماری خطوط منحنی به خود می پیچد و در هم می تند و ساختاری بسیار جالب با تصاویری بسیار زیبا خلق می کند. در معماری مدرن امروزی هم هنوز استفاده از خطوط زیبای منحنی جایگاه خاص خود را دارد. تصاویری زیبا و خاص با مدد از اشکال و نماهای منحنی در ساختار ساختمان های امروزی باعث شده که تصاویری خاص تر و زیباتر ایجاد کند. حال اگر می خواهید که با اصول و مبانی هنر نو بیشتر آشنا شوید با شرکت در دوره معماری به راحتی می توانید تفاوت کلیه ی سبک های معماری را متوجه شوید.

#### نمونه های مشهور سبک معماری هنر نو

ساختمان های ساخته شده با سبک معماری هنر نو را می توان در سراسر دنیا پیدا کرد که در زیر به مشهورترین آن ها اشاره می کنیم:

#### ساختمان کازا باتیو، بارسلون

آنتونی گائودی، معمار معروف بارسلون، معماری ساختمان های زیادی را در شهر بارسلون انجام داده و ساختمان کازا باتیو جزو مشهورترین آن ها به شمار می رود. این ساختمان مشهور در خیابان پسیچ دگراسیا واقع شده و برگرفته از الهامات افسانه ای «سنت جورج و اژدها» است. نمای بیرونی ساختمان با تکه های سرامیک های شکسته ی رنگارنگ پوشیده شده و برای تزئین سقف آن هم از کاشی های پولکی استفاده شده است. دارا بودن نمای خمیده و استفاده از شیشه های رنگی و گل ترده، این ساختمان را به نمونه ی خوبی از سبک هنر نو تبدیل کرده است. پیارگ گوئل و کازا میلان نیز از دیگر آثار مشهور معمار گائودی و از نمونه های معروف و جالب معماری هنر نو در اسپانیا به شمار می روند.

#### ساختمان جدایی، وین

ساختمان جدایی وین، ساختمانی مکعبی شکل و سفید رنگ است که در سال ۱۸۹۸ میلادی افتتاح شد. این بنا به عنوان نمایشگاه دائمی هنرمندان و طراحان جریان "جدایی وین" ساخته شد که به خوبی عقاید این گروه را به نمایش می گذارد. طراحی این ساختمان را یوزف ماریا البریش انجام داده است. این ساختمان زیبا گنبدی شکل بوده و با گل ترده هایی طلایی مانند برگ بو تزئین شده است.

#### مایولیکاهاوس، وین

معمار اتریشی، اوتو واگنر نقشی اساسی در ساخت و ساز شهر وین در قرن ۲۰ میلادی داشت. یکی از معروف ترین آثار او، آپارتمان مایولیکاهاوس است که در سال ۱۸۹۸ میلادی ساخته شده است. برای نمای بیرونی این ساختمان از طرح های گدار استفاده شده است. دانشکده هنر گلاسگو

معروف ترین اثر چارلز رنی مکینتاش، دانشکده هنر گلاسگو محسوب می شود که برای ساخت آن از سبک معماری هنر نو و معماری سنتی اسکاتلندی استفاده شده است. این ساختمان طی دو مرحله ساخته شده است. کتابخانه ی سنتی آن در مرحله ی دوم ساخت تأسیس شده و ساختش در سال ۱۹۱۰ میلادی به پایان رسیده است.

#### ساختمان انگلیس قدیم، بروکسل

ساختمان انگلیس قدیم را پاول سنتنوی در سال ۱۸۹۹ میلادی ساخته است. این بنا را میراثی ارزشمند از سبک هنر نو در بروکسل به حساب می آورند. این مکان ابتدا یک فروشگاه بزرگ بوده که امروزه مکان موزه ی سازهای موسیقی است.

#### کنیسه پاره

یکی از معماران برجسته ی هنر نو در پاریس، هکتور گیمارد است که به واسطه ی معروف ترین اثرش یعنی ورودی پر از تزئینات مترویی پاریس معروف شده است. شاهکار دیگر او کنیسه پاره است که در سال ۱۹۱۳ میلادی ساخته شده است. این بنا با نام کنیسه گیمارد نیز معروف است. فهرستی از دستورات مذهبی، الهام بخش نمای بیرونی این ساختمان بوده است.

#### خیابان آلبرت، وین

پایتخت کشور اتریش، شهر وین با بسیاری از ساختمان های بسیار با سبک معماری هنر نو را در خود جای داده است. میخائیل اسپیوویچ آیزنشتاین از جمله معماران مشهور این دوره بوده و بسیاری از ساختمان های مشهور این شهر از جمله آپارتمان های پرتنوع خیابان آلبرت را طراحی کرده و ساخته است.



**Dariush Borbor**, is an Iranian-French architect, urban planner, designer, sculptor, painter, researcher, and writer. In 1963, Borbor established his own firm under the name of Borbor Consulting Architects, Engineers, City Planners.

# Dariush Borbor

داریوش بوربور، متولد تهران به تاریخ ۷ اردیبهشت ۱۳۱۳. وی معمار، شهرساز، طراح، مجسمه‌ساز، نقاش، پژوهشگر و نویسنده ایرانی است.

در سال ۱۳۴۳ دفتر مهندسی خود را بنام «مهندسان مشاور بوربور» بنیان گذاری نمود، و از بدو شروع به کار حرفه‌ای، سبک نوین معماری وی مورد توجه صاحب نظران برجسته بین‌المللی قرار گرفت: آنتونی کرافت (Anthony Krafft) تحلیلگر معروف معماری سوئیس از او به عنوان «یکی از پیشگامان معماری مدرن که احتمالاً در راه بوجود آوردن سبک معماری قرن بیستم ایرانی است» نام برد. همچنین میشل راگون (Michel Ragon) نویسنده فرانسوی اثرگذار در هنر و معماری (۱۳۵۲) از او به عنوان «معمار در جستجوی سبک معماری مدرن ایرانی» سخن گفت. در سال ۱۳۷۱، به همت و مدیریت وی «پژوهشگاه و کتابخانه مطالعات ایران‌شناسی» بنیان‌گذاری شد.

اکتبراً از بوربور به عنوان فردی پیشکسوت و تأثیرگذار در معماری و شهرسازی مدرن قرن بیستم ایران یاد می‌کنند و وی را آغازکننده شهرسازی مدرن ایران می‌دانند، بسیاری او را «پدر شهرسازی نوین ایران» می‌خوانند و فردی بنیادین در تأسیس و تحول شورای عالی شهرسازی (۱۳۴۵) به حساب می‌آورند.

تحصیلات  
 داریوش بوربور تا پایه ششم ابتدایی دوره آموزش ابتدائی خود را در ایران طی کرد و در سن سیزده سالگی (۱۳۲۶) به منظور ادامه تحصیلات عازم انگلستان شد و پس از دریافت دیپلم عمومی از دانشگاه کمبریج انگلستان (۱۳۳۱)، موفق به اخذ لیسانس آرشیکتور (۱۳۳۰) و فوق لیسانس شهرسازی (۱۳۳۱) از دانشگاه نورپول گردید؛ وی سپس راهی سوئیس شد و دکترای خود را (۱۳۳۳) در رشته معماری نقاط گرم و خشک زیر نظر استاد بنام فرانسوی پروفیسور اوژن بودوئن از دانشگاه زنو دریافت نمود.

**فعالتهای حرفه‌ای ۱۳۴۰-۱۳۳۸**

و همچنین معماران (Arnold Hoechel) در دوران گذراندن دکترای بوربور با شهرساز بنام سوئبسی پروفیسور ارنولد اوشل و همچنین در (Meyrin) نوآور فری و هونزیکر همکاری داشت. منجمله اولین بولینگ تمام اتوماتیک اروپا در مرن بیروت لبنان.

**فعالتهای حرفه‌ای ۱۳۴۰-۱۳۴۰**

در سال ۱۳۴۰ بنا به دعوت شرکت ساختمانی ایران راه که در آن زمان بزرگترین شرکت ساختمانی ایران بود، بوربور با سمت معاونت مدیر فنی به ایران بازمی‌گردد. در سال ۱۳۴۲ دفتر مهندسی خود را با نام «مهندسی مشاور بوربور» راه اندازی می‌کند. با مدیریت و پیشکنار وی، شرکت در مدت زمان کوتاهی تبدیل به یک مؤسسه بزرگ مهندسی مشاور شده و رشته‌های معماری، طراحی داخلی، شهرسازی، محیط زیست، مهندسی سازه، تأسیسات، برق، پراورد و مشوره را در داخل تشکیلات اداری خود به وجود می‌آورد، و هم‌زمان به راه اندازی و تأسیس چندین شعبه در شهرهای مختلف ایران می‌پردازد.

**فعالتهای حرفه‌ای ۱۳۷۰-۱۳۵۷**

چند ماه قبل از انقلاب ۱۳۵۷ ایران، بوربور جهت بنیان گذاری شرکت بین‌المللی مدیریت خدمات مهندسی، عازم پاریس فرانسه می‌گردد. فعالیت‌های این شرکت ارائه خدمات مشاوره مدیریت مهندسی و اطلاع‌رسانی فنی در امور ساختمانی را در بر می‌گرفت. شش سال بعد (۱۳۶۳) راهی لس آنجلس کالیفرنیا می‌شود و به کار مشاوره معماری ادامه می‌دهد، و ضمناً به پژوهش‌های ایرانشناسی می‌پردازد.

**فعالتهای حرفه‌ای ۱۳۷۰ تا به حال**

بوربور در سال ۱۳۷۰ به ایران بازمی‌گردد و «پژوهشکده و کتابخانه مطالعات ایرانشناسی» را به صورت مؤسسه خصوصی مستقل، غیر ساسی و غیردولتی و با تأکید خاص بر تحقیقات در رشته‌های بکر و نو، بنیان‌گذاری می‌نماید.

**جوایز و افتخارات**

لندن، انگلستان - «Architects' Journal Working Drawings» ۱۳۳۷، جایزه

۱۳۳۸، جایزه اول، طرح ایده برای منطقه‌ای در شهر لیورپول، دانشکده شهرسازی دانشگاه لیورپول، انگلستان

لس آنجلس، کالیفرنیا، (The Persian Pavilion) ۱۳۴۴، جایزه اول، طرح پاولیون ایران

رم، ایتالیا (Gold Mercury International Award) ۱۳۵۴، جایزه مرکور طلا بین‌المللی

۱۳۵۵، جایزه اول مرکز مجموعه تجاری بازار رضا، مشهد

۱۳۵۶، جایزه مرکز استراحتی - تفریحی شرکت ملی نفت ایران، محمودآباد، کرانه بحر خزر

۱۳۵۶، جایزه اول نماد شهر مشهد

۱۳۵۷، عطیه ویژه، جهت طراحی و نظارت در ساخت مجموعه تجاری بازار رضا، مشهد

در دومین همایش و (Fifty Outstanding Architects of the World) ۱۳۶۷، جایزه «پنجاه آرشیکت برجسته جهان

نمایشگاه بین‌المللی آثار معماران برجسته دنیا در بنگوراد

Légion d'honneur ۱۳۹۹، اعطای بالاترین نشان فرهنگی-هنری کشور فرانسه "لوژیون دونور

(سک معماری (این نوشتار خود است و در دست تکمیل می‌باشد

از داریوش بوربور به عنوان یکی از تأثیرگذارترین معمارهای قرن بیستم ایران یاد می‌شود. سبک معماری وی با خطوط منحنی، فضاهای دوار و غیرمتعارف شناخته می‌شود، علاوه بر استفاده از خطوط منحنی، استفاده از هندسه چند وجهی

مانند شش ضلعی و هشت ضلعی در برخی آثار وی، نیز از دیگر ویژگیهای آثار ایشان است.





034-32233066  
021-26200065-69



[WWW.115CO.COM](http://WWW.115CO.COM)



034-32262627  
021-26200064