



● خبرنامه داخلی

● شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

● شماره هشتم: تابستان ۱۳۹۶

[WWW.115CO.COM](http://WWW.115CO.COM)

**115 Construction Co. ( INC )**



## فهرست

- بازدید استاندار محترم استان جناب آقای رزم حسینی از پروژه صاروج پارس
- بازدید معاون محترم وزیر راه جناب آقای امینی از پروژه های در دست احداث شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵
- اعتماد دوباره و قاطع به رئیس سابق
- روزهای سرنوشت ساز اقتصاد ایران
- تجربه را تجربه نکنیم
- همایش بازار عمان و فرصت های صادراتی استان کرمان
- دیپلماسی اقتصادی دولت دوازدهم، زمینه ساز توسعه
- شناخت معماران و شهرسازان اساطیری جهان
- شاهکار معماری جهان

# صاروج پارس



## بازدید جناب آقای مهندس رزم حسینی استاندار محترم استان و مدیران استانی از پروژه صاروج پارس

در بازدید استاندار کرمان از پروژه های عمران شهری از جمله پروژه صاروج پارس مطرح شده که روند اجرایی این پروژه با ۲۷ درصد پیشرفت فیزیکی در دست احداث است .



سرپرست معاونت عمرانی استانداری کرمان در این باره گفت:

پروژه صاروج پارس ( گودال خشت مال ها ) با ۲۷ درصد پیشرفت فیزیکی صبح امروز (۹۶/۰۵/۲۶) مورد بازدید استاندار کرمان و جمعی از مدیران استانی قرار گرفت.

در این پروژه کلیه مجوزهای مربوط به میراث فرهنگی دریافت شده و شورای عالی میراث فرهنگی کشور و نیز تمام تاییدات این پروژه را ارائه کرده است.

پروژه صاروج پارس با سرمایه گذاری خارجی ۲۵۰ میلیون دلاری و در دو فاز احداث می شود که تا کنون ۴۰ میلیون دلار معادل ۱۴۰ میلیارد تومان در این پروژه هزینه شده است.

فاز اول این پروژه با ۱۴۰ میلیون دلار و فاز دوم آن نیز با ۱۱۰ میلیون دلار سرمایه گذاری خارجی تا ۳۰ ماه آینده به بهره برداری می رسد.

در احداث این ساختمان کلیه ضوابط مربوط به بافت قدیم شهر کرمان نیز رعایت شده است و این پروژه در ارتفاع مجاز احداث می شود.

اجرای فونداسیون این پروژه ۷۰ درصد پیشرفت داشته و تا کنون ۳۲ هزار متر مکعب بتن ریزی و چهار هزار و ۵۰۰ تن آرماتوربندی در این پروژه انجام شده است .

اسکلت این پروژه طی ۱۰ ماه آینده به طور کامل نصب می شود و در این پروژه، ایجاد یک هزار و ۵۰۰ پارکینگ نیز پیش بینی شده که با اجرای این پارکینگ ها، مشکل نبود پارکینگ در این منطقه حل می شود.

پروژه صاروج پارس از مدت ها قبل به دلیل برخی ناهماهنگی ها با مشکلاتی در روند اجرا روبه رو شده بود که با پیگیری های نماینده دولت تدبیر و امید در کرمان، این موارد برطرف شده است و در بازدید استاندار کرمان از این پروژه مطرح شد که روند اجرایی آن به خوبی دنبال می شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان نیز گفت:

مشکلات این پروژه برطرف شده و این پروژه در حال حاضر براساس معیارهای میراثی در بافت قدیم کرمان در دست احداث است .

محمود وفائی ادامه داد: پروژه های تاریخی و فرهنگی در دست اجرا در شهر کرمان با نظر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در دست بازسازی هستند و در این زمینه همکاری بسیار خوبی بین میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و مجموعه های مختلف وجود دارد.

وی در حاشیه بازدید استاندار کرمان از روند اجرایی میدان ارگ نیز گفت: میدان ارگ براساس کار مشترک بین شهرداری و میراث فرهنگی در دست بهسازی است و در این پروژه اقداماتی از جمله استحکام بخشی به رواق ها و ستون ها ، نصب سنگ ستون ها، ساماندهی پشت بام ها و ناماسازی به خوبی اجرا می شود.

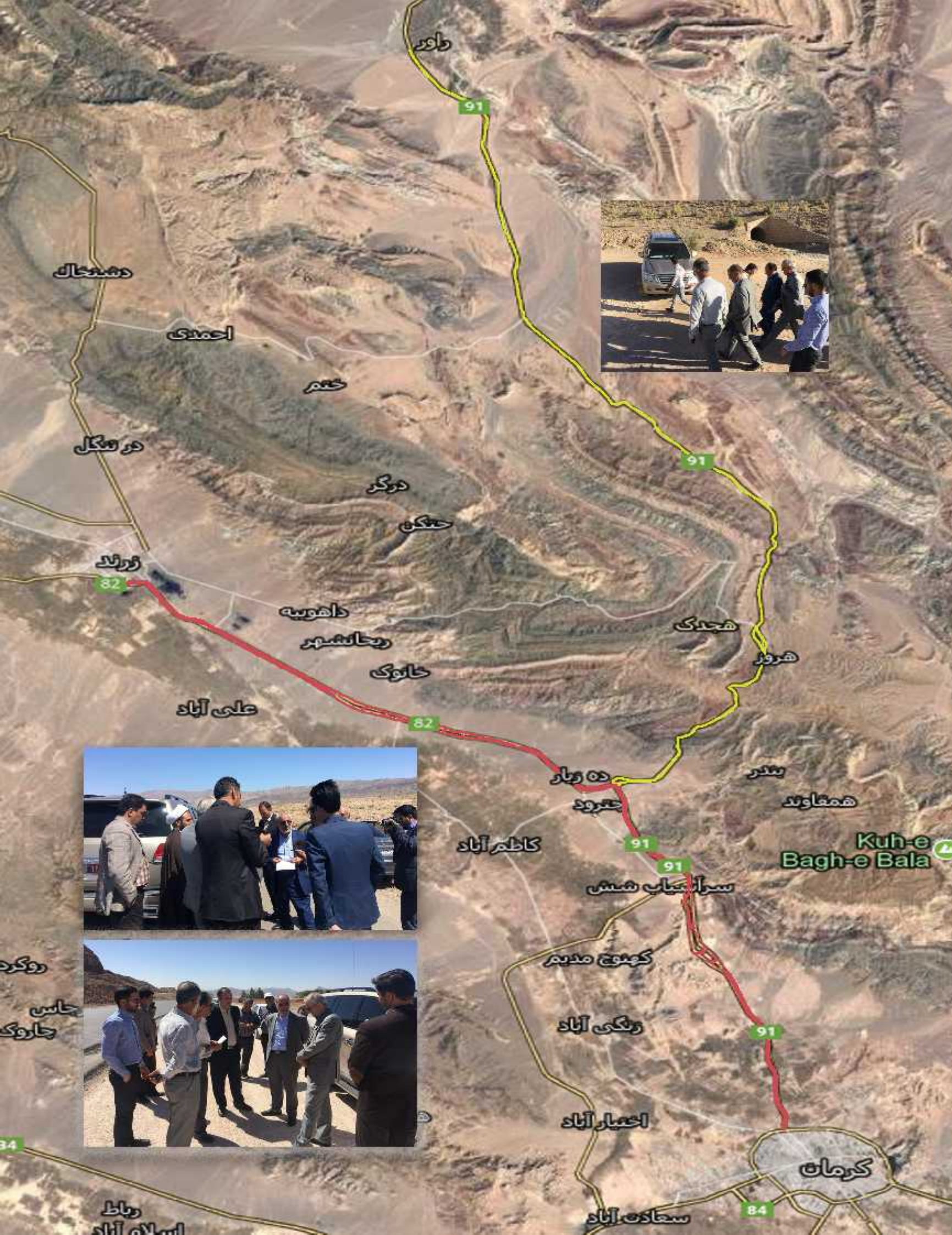
وی خاطر نشان کرد: این پروژه طی سه ماه آینده به سامان خوبی خواهد رسید.





بازدید معاون وزیر راه و شهرسازی از پروژه های راه سازی کرمان - زرنند ، چترود - راور و پروژه صاروج پارس

معاون برنامه ریزی و مدیریت منابع وزارت راه و شهرسازی صبح امروز (شنبه، پنجم شهریور ماه ۹۶) به همراه جناب آقای دکترزاهدی نماینده محترم کرمان و جناب آقای دکتر امیری نماینده محترم شهرستان زرنند از طرح های راه سازی کرمان- زرنند، چترود - راور، و پروژه تجاری، اداری و تفریحی صاروج پارس بازدید کردند.





در ادامه این مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده اتاق مشترک ایران و عمان که در اتاق ایران برگزار شد اعضای این اتاق به پاس عملکرد شایسته مهندس محسن ضرابی در طی ۳ سال گذشته با رای قاطع ۹۸ درصدی بار دیگر وی را به عنوان نفر اول هیئت رئیسه اتاق مشترک ایران و عمان انتخاب نمودند.

به گزارش روابط عمومی اتاق مشترک ایران و عمان در این مجمع که دوازده نفر از اعضاء خود را برای عضویت در هیئت رئیسه به عنوان کاندیدا معرفی نموده بودند. اعضاء با استماع گزارش عملکرد اتاق توسط نایب رئیس اتاق مشترک در انتخاب مجدد آقای ضرابی مصمم تر شدند.

دکتر هدایت در این گزارش به کارهای انجام شده در طی سال های بعد از شکل گیری اتاق مشترک و شرایط و تسهیلات ویژه ای که برای فعالین اقتصادی در عمان فراهم شده بود پرداخت و گفت اتاق مشترک ایران و عمان از جمله فعالترین اتاق های مجموعه پارلمان بخش خصوصی کشور محسوب می شود.

نایب رئیس اتاق مشترک گفت هدف و استراتژی این اتاق افزایش پایداری، بالا بردن سطح مبادلات تجاری با عمان و افزایش سرمایه گذاری مستقیم بین دو کشور و توسعه صادرات به خصوص صادرات مجدد در طی این سال ها بوده است که در این زمینه با تلاش رئیس اتاق مشترک به توفیقات بی شماری است پیدا کرده ایم.

دکتر هدایت عمان را با توجه به تفاهم نامه های بی شماری که با کشور های مختلف دارد را به عنوان کشوری ارزشمند برای صادرات مجدد معرفی نموده و گفت اتاق مشترک برای تسهیل برخورداری از این موقعیت علاوه بر حل مشکلات ویزا و برقراری خط کشتیرانی و مسائل بانکی تسهیلات ویژه ای را هم در مناطق مختلف عمان بخصوص بندر و منطقه آزاد صحرای پیگیری و عملیاتی کرده است.

نایب رئیس اتاق مشترک با اشاره به رشد ۴ برابری تعداد اعضای اتاق مشترک گفت تعداد اعضاء از ۳۵ نفر در سال ۹۲ به ۱۳۵ نفر در سال ۹۵ رسیده اند و تنها در سال ۹۵ بیش از ۲۰۰ جلسه در قالب جلسات هیئت رئیسه، جلسه با ارگان های مختلف دولتی و غیر دولتی، خارجی و داخلی توسط اتاق مشترک تنظیم و برگزار شده است.

در ادامه این مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده اتاق مشترک ایران و عمان که در اتاق ایران برگزار شد اعضای این اتاق به پاس عملکرد شایسته مهندس محسن ضرابی در طی ۳ سال گذشته با رای قاطع ۹۸ درصدی بار دیگر وی را به عنوان نفر اول هیئت رئیسه اتاق مشترک ایران و عمان انتخاب نمودند.

به گزارش روابط عمومی اتاق مشترک ایران و عمان در این مجمع که دوازده نفر از اعضاء خود را برای عضویت در هیئت رئیسه به عنوان کاندیدا معرفی نموده بودند. اعضاء با استماع گزارش عملکرد اتاق توسط نایب رئیس اتاق مشترک در انتخاب مجدد آقای ضرابی مصمم تر شدند.

دکتر هدایت در این گزارش به کارهای انجام شده در طی سال های بعد از شکل گیری اتاق مشترک و شرایط و تسهیلات ویژه ای که برای فعالین اقتصادی در عمان فراهم شده بود پرداخت و گفت اتاق مشترک ایران و عمان از جمله فعالترین اتاق های مجموعه پارلمان بخش خصوصی کشور محسوب می شود.

## اعتماد دوباره و قاطع به رئیس سابق



دکتر هدایت در این گزارش به کارهای انجام شده در طی سال های بعد از شکل گیری اتاق مشترک و شرایط و تسهیلات ویژه ای که برای فعالین اقتصادی در عمان فراهم شده بود پرداخت و گفت اتاق مشترک ایران و عمان از جمله فعالترین اتاق های مجموعه پارلمان بخش خصوصی کشور محسوب می شود.

نایب رئیس اتاق مشترک گفت هدف و استراتژی این اتاق افزایش پایداری، بالا بردن سطح مبادلات تجاری با عمان و افزایش سرمایه گذاری مستقیم بین دو کشور و توسعه صادرات به خصوص صادرات مجدد در طی این سال ها بوده است که در این زمینه با تلاش رئیس اتاق مشترک به توفیقات بی شماری است پیدا کرده ایم.

دکتر هدایت عمان را با توجه به تفاهم نامه های بی شماری که با کشور های مختلف دارد را به عنوان کشوری ارزشمند برای صادرات مجدد معرفی نموده و گفت اتاق مشترک برای تسهیل برخورداری از این موقعیت علاوه بر حل مشکلات ویزا و برقراری خط کشتیرانی و مسائل بانکی تسهیلات ویژه ای را هم در مناطق مختلف عمان بخصوص بندر و منطقه آزاد صحرای پیگیری و عملیاتی کرده است.

نایب رئیس اتاق مشترک با اشاره به رشد ۴ برابری تعداد اعضای اتاق مشترک گفت تعداد اعضاء از ۳۵ نفر در سال ۹۲ به ۱۳۵ نفر در سال ۹۵ رسیده اند و تنها در سال ۹۵ بیش از ۲۰۰ جلسه در قالب جلسات هیئت رئیسه، جلسه با ارگان های مختلف دولتی و غیر دولتی، خارجی و داخلی توسط اتاق مشترک تنظیم و برگزار شده است.

در ادامه این مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده اتاق مشترک ایران و عمان که در اتاق ایران برگزار شد اعضای این اتاق به پاس عملکرد شایسته مهندس محسن ضرابی در طی ۳ سال گذشته با رای قاطع ۹۸ درصدی بار دیگر وی را به عنوان نفر اول هیئت رئیسه اتاق مشترک ایران و عمان انتخاب نمودند.

به گزارش روابط عمومی اتاق مشترک ایران و عمان در این مجمع که دوازده نفر از اعضاء خود را برای عضویت در هیئت رئیسه به عنوان کاندیدا معرفی نموده بودند. اعضاء با استماع گزارش عملکرد اتاق توسط نایب رئیس اتاق مشترک در انتخاب مجدد آقای ضرابی مصمم تر شدند.

دکتر هدایت در این گزارش به کارهای انجام شده در طی سال های بعد از شکل گیری اتاق مشترک و شرایط و تسهیلات ویژه ای که برای فعالین اقتصادی در عمان فراهم شده بود پرداخت و گفت اتاق مشترک ایران و عمان از جمله فعالترین اتاق های مجموعه پارلمان بخش خصوصی کشور محسوب می شود.

نایب رئیس اتاق مشترک گفت هدف و استراتژی این اتاق افزایش پایداری، بالا بردن سطح مبادلات تجاری با عمان و افزایش سرمایه گذاری مستقیم بین دو کشور و توسعه صادرات به خصوص صادرات مجدد در طی این سال ها بوده است که در این زمینه با تلاش رئیس اتاق مشترک به توفیقات بی شماری است پیدا کرده ایم.

دکتر هدایت عمان را با توجه به تفاهم نامه های بی شماری که با کشور های مختلف دارد را به عنوان کشوری ارزشمند برای صادرات مجدد معرفی نموده و گفت اتاق مشترک برای تسهیل برخورداری از این موقعیت علاوه بر حل مشکلات ویزا و برقراری خط کشتیرانی و مسائل بانکی تسهیلات ویژه ای را هم در مناطق مختلف عمان بخصوص بندر و منطقه آزاد صحرای پیگیری و عملیاتی کرده است.

جناب آقای مهندس محسن ضرابی



روزهای سرنوشت سازی در انتظار اقتصاد ایران است اقتصادی که دیگر بهانه مقصر دانستن عملکرد دولت قبل از او سلب شده و مردمی که با افزایش قدرت تحلیل مسائل با اعتماد دوباره خود منتظر اقدامات عملی و لمس نتایج اقتصادی در کشور هستند بهر حال چهار سال فرصت خوبی بود برای باز سازی خرابی ها و اکنون فرصت برداشته است .

اگر چه در سالهای پیش رو نباید فضای کلی و بین المللی حاکم بر منطقه و جهان را از نظر دور داشت اما جهانیان که شاهد صداقت در عمل و گفتار ما بوده اند نوبت آنهاست که از حسن رفتار بر مدار تعقل ایرانیان برای توسعه روابط خود با ما گام بردارند.

برجام اگر چه بخاطر بدعهدی های همیشگی امریکا همه تیرها را به سیبل هدف نشانید اما زمینه را برای اعتماد جهانیان فراهم کرد که ارتباط پر قدرت با کشورهای دوست میتواند زمینه حضور دیگر کشور را در مسیر پویایی اقتصاد کشورمان فراهم آورد.

بنده بعنوان فعال اقتصادی رجائی واثق دارم رشد اقتصادی و توسعه کشور جز از مسیر همدلی داخلی تمامی گروههای سیاسی و نشان دادن چهره ای واحد از کشورمان در عرصه بین المللی و جذب سرمایه گذاران خارجی و افزایش صادرات سرانجامی به نیکوی نخواهد داشت.

همزمان با روزهای پایانی ماه مبارک رمضان طبق رسمی ارزشمند، رئیس دولت ، با ضیافت افطار میزبان فعالین اقتصادی بخش خصوصی کشور بود، رئیس دولتی که در پی حضور با شکوه و بی نظیر مردم در پای صندوقهای رای، اعتمادی دوباره را کسب کردو این روزها محیای آن میشود تا بازسازی های انجام شده ی چهار سال قبل دولت تدبیر امید را با چیدمانی درست واصونی به نتیجه ای عملی برساند.

دولت یازدهمی که به زعم بسیاری از تحلیل گران اقتصادی می رقم همه ننگناها، نلالتن کردبه شایستگی، سامانی به وضعیت اقتصادی کشور دهد ، دولتی که اقتصادی بحران زده با خزانه خالی و بدهکاری های انبوه را تحویل گرفت و اکنون نسبت به سال ۹۲ وضع خیلی بهتری دارد چرا که تقریبا آوار برداری ها به انتها رسیده و در مرحله آغاز رشد متناسب و متوازن قرار گرفته است و اگر دولت بتواند توری را که پایین آورده رادر همین سطح نگه دارد و کنترل کند، رشد اقتصادی به وضعیت رفاهی مردم در چهار سال آینده کمک زیادی خواهد کرد، یعنی به لحاظ اقتصادی در سال های آتی در وضعیت مناسب تری نسبت به سال ۹۲ قرار خواهیم داشت.

حرف وحدیت از موفقیت ها و ناکامی ها، ضعف و نقاط قوت دولت تدبیر و امید زیاد است که به اجمال می توان نمره ای قابل قبول را برای آن در نظر گرفت.

دکتر روحانی در ضیافت افطار فعالین اقتصادی در قامت رئیس دولت یازدهم و منتخب دولت دوازدهم بار دیگر از نقش ارزشمند فعالین اقتصادی بخش خصوصی کشور و اینکه این بخش باید تقویت شود، از واگذاری اقتصاد به بخش خصوصی صحبت کرد درحالی که خود اذعان داشت در ابتدای دولت یازدهم نیز اراده بر همین موضوع بود و وزرای انتخابی هم وعده براینکار داده بودند که باگذشت روزهای کاری دولت یازدهم هر کدام از وزرا با ادله ای ازسخت بودن چنین کاری خبر دادند و توفیق چندانی در اینمورد حاصل نشد.

حل اگر قراراست در دولت دوازدهم کار واگذاری به بخش خصوصی بصورت واقعی انجام شود بایستی با قدرت و بدون بهانه و در راستایی اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی انجام شود قانونی که به فرمایش مقام معظم رهبری بی شک مگره گشای بخش عظیمی از مشکلات و انقلاب و تحولی بزرگ در اقتصاد و کشور خواهد بود.

رئیس جمهور منتخب برای رسیدن به این هدف راهی جز انتخاب هوشمندانه و دقیق اعضای کابینه ندارد کابینه ای که ایمن داشته باشد راه برون رفت اقتصاد جز کاهش تصدگری دولت و واگذاری امور به بخش خصوصی نیست.

در بین وزارتخانه های مختلف در کنار همگرایی و همراهی که میتوانند داشته باشند وزارت صنعت معدن و تجارت از حساسیت بالاتری برای بخش خصوصی برخوردار است ومیتوان گفت این وزارتخانه میتواند آغازگر این تحول باشد با انتخاب وزیری که از اقتضانات بخش صنعت معدن و تجارت کشور بخوبی آگاه است وباهمفکری وهم اندیشی سربازان واقعی جبهه اقتصادی یعنی فعالین بخش خصوصی بتواند مسیر را برای حرکت اقتصاد بر مدار تعقل فراهم نماید مثالی شفاف در این زمینه اینکه اتاق های مشترک شکل گرفته ، اقدامی ارزشمند برای تسهیل ارتباطات تجار و بازرگانان وفراهم شدن زمینه های سرمایه گذارپهای متقابل بوده که با توان وهزینه بخش خصوصی ایجاد شده اند که در اولین قدم ،دولت میتواند وظایف موازی را ، که از جمله اقدامات ذاتی اتاقهای مشترک است همچون برگزاری نمایشگاهها ، ساماندهی هیات های اعزامی ، تهیه تفاهم نامه با سایر کشورها ،به این بخش واگذار کند و صداقت عملی حرکت در مسیر خصوصی سازی را با برگزاری کمیسیونهای مشترک اقتصادی با حضور پر رنگ اتاقهای مشترک و امضای تفاهمنامه ها بر اساس نظریات این اتاقها که متشکل از بازرگانان سرد وگرم چشیده اند وماموریتهای تجاری و محتوای تفاهمنامه ها برای آنها تعریف میشود به اثبات رسانند.



## تجربه را تجربه نکنیم

طرفداران تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت به دو وزارتخانه، از حجیم بودن این وزارت خانه به عنوان یکی از توجیه های این نگرش نام می برند. حال آنکه راهکار اصلاح این مساله ته در تشکیل وزارتخانه های جدید بلکه در انتقال این فعالیتهای اقتصادی به مردم است.

اگر مطابق سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، در همه مواردی که بخش خصوصی توانایی اجرایی دارد، دولت و وزارت خانه های متبوع به مداخله و تصدی گری خود پایان دهند، وزارتخانه های مذکور می تواند بسیار کوچک شده و بدین ترتیب نیازی به تفکیک نخواهند بود.

در سالهای اخیر شاهد این بوده ایم که عزم راسخی در اینمورد وجود ندارد به عنوان مثال یکی از راهکارهای پیشنهادی برای کاهش حجم تصدی گری وزارت صمت در اقتصاد کشور، واگذاری مدیریت نمایشگاه های تجاری به اتاق بازرگانی بود، این پیشنهاد که شانس تصویب در برنامه ششم توسعه را هم داشت در عمل به دلیل لابی های صورت گرفته به تصویب نهایی محسوس نرسید و مدیریت نمایشگاه ها در اختیار وزارت صنعت باقی ماند.

مسائلی از این دست باعث می شود روند کوچک سازی وزارت صمت شروع نشود حال آنکه باید کوچک سازی دولت و اعنماد به بخش خصوصی را از یک جایی به صورت جدی شروع کرد و هر بار به بهانه ای با تعویق مواجه نشود.

دیدگاه نامطلوبی که مبتنی بر خوش بینی به ساختار دولت و بدبینی به بخش خصوصی وجود دارد، هر چند بخش خصوصی بی عیب و نقص نیست ولی تجربه نشان داده که به مراتب کارآتر از سازمان های دولتی خواهند بود و اعتماد به بخش خصوصی می تواند به منافع ملی کمک کند.

ما هم تجربه ادغام را پشت سر گذاشته ایم و هم تجربه تفکیک وزارتخانه ها را، هم سرنوشت اقتصادهای مردم نهاد را، و اکنون بهتر است به جای تکرار اشتباه های گذشته خود و دیگران، راهی را برگزینیم که به شکوفایی اقتصاد ملی منجر شود. اگر استراتژی توسعه را بر مبنای دولت کوچک و کارآمد استوار نکنیم، آیندگان فضاوت خوبی در مورد ما نخواهند داشت.

خلاصه اینکه اگر چه پرچم تقویت بخشی خصوصی را در دست گرفته ایم، در عمل بر طبل دولتی ماندن اقتصاد تکویم که زندگی و آرامش فرزندانمان از شنیدن صدای ناپسند ان اشفته نشود.

در این مقطع حساس، نظام بایستی به این سوال اساسی که همان انتقال بخشی از وظایف دولت به مردم و اقتصاد به بخش خصوصی است پاسخ دهد. بدیهی است در صورتیکه پاسخ مثبت است بایستی تلاش کنیم تا فازهای عملیاتی تر ادغام دنبال شود و در صورتیکه این آمادگی جهت انتقال قدرت به مردم در حال حاضر وجود ندارد، بهتر است که تفکیک صورت گیرد و حداقل وزارتخانه ها به صورت تخصصی عمل نمایند که برای این امر کلیه زیر ساخت ها از جمله نیروی انسانی و ساختمان های اناری و ... آماده است. قطعاً این امر بایستی با شرط عدم افزایش نیروی انسانی و دارایی های وزارت خانه ها صورت گیرد.

این روزها بحث تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت به دو وزارتخانه بازرگانی و صنعت و معدن و همچنین تفکیک وزارت راه و شهرسازی به دو وزارتخانه راه و مسکن توسط دولت مطرح شده و تلاش هایی نیز برای طرح این مسئله در مجلس صورت گرفته است و کارشناسان نظرات متفاوتی را در این مورد مطرح می کنند این در حالی است که پیش از این در دولت دهم دو وزارتخانه مذکور را با هدف کوچک شدن دولت ادغام نمودند ولی به جهت اینکه این موضوع بدون کارشناسی و آماده کردن زیرساخت ها انجام شد، موفق نبوده است. هر چند از این ادغام واگذاری امور به بخش خصوصی و کوچک شدن ساختار دولت اعلام شد اما نتیجه آن در عمل فقط کاهش وزرات در هیئت دولت و کاهش مدیران ارشد در استان ها بود و دیگر اهداف آن تا کنون محقق نشده است.

حجم تصدی گری و مداخلات دولتی در بازار همچنان در سطح وسیع قبلی قرار دارد و تعداد ساختمانهای اداری و تعداد کارکنان دولتی شغل در این بخش تغییری نکرده است و عملاً ضعف های موجود خسارت قابل توجهی را به کشور وارد کرد. به عنوان مثال در حوزه مدیریتی این وزارتخانه ها، به ویژه مدیریت استانی مشاهده می کنیم که در اکثر استان های کشور، مدیران با دانش و تجربه توانمند صنعتی، معدنی و تجاری و یا راه و مسکن حضور ندارند و صرفاً به یکی از جنبه های کار تسلط دارند. عملاً دو ساختمان مجزا وجود دارد و مدیران ارشد سازمان در استان ها هر روز در یک ساختمان حضور دارند و بدلیل عدم اشراف آنان به هر دو حوزه، صدماتی را به حوزه دیگر وارد می سازد عملاً امکان رسیدگی به کل امور را ندارند، از طرف دیگر بعضاً مشاهده می شود مدیران میانی و کارشناسان نیز که به یک حوزه تسلط و تجربه داشتند به حوزه دیگر منتقل شدند.

نتیجه این وضعیت آن است که به عنوان مثال سازمان صمت در هر استان با توجه به علاقه مندی، دانش و تجربه مدیران ارشد آن سازمان صرفاً به یکی از بخش های صنعت، معدن و یا تجارت توجه جدی نشان می دهد و از مسائل بخش دیگر غفلت نسبی می شود در حالی که مناسب بود همزمان با ادغام، نسبت به کوچک شدن ساختار دولتی در حوزه های مذکور نیز اقدام می شد و وظایف نیز به بخش خصوصی منتقل می گردید.

شاه کلید این کوچک شدن اعتماد به بخش خصوصی و توانمندی های آنان است تا در عمل بخش مهمی از کارکردهای دولت که بخش خصوصی توان اجرای آن را دارد به خارج از دولت انتقال داده شود.

واگذاری کلیه امور تصدی گری در حوزه های مختلف اقتصادی به بخش خصوصی می تواند موجب افزایش کارایی و بهره وری شود اما این سوال مطرح است که آیا نظام و دولت عزم جدی برای این کار را دارد؟ و آیا این عزم وجود دارد که دولت فقط در امور سیاست گذاری و نظارت متمرکز گردد؟

نگاهی به سخنان مسئولان ارشد نظام نشان می دهد که آنها به توانمندی های بخش خصوصی اعتقاد دارند ولی متأسفانه در سطوح پایین دست، تمایلی به اجرای راهبردها و رهنمون های ارائه شده وجود ندارد و به عنوان نمونه مقام معظم رهبری چند بار از عدم واگذاری امور اقتصادی به مردم گلایه کرده اند رئیس جمهور نیز در نشست های مختلف سیاست گذاری یا سخنرانی ها بر ضرورت تسریع خروج دولت از امور تصدی گری در فعالیتهای اقتصادی تاکید کرده اند.



## صا روج پارس



بازدید هیئت عمانی  
از پروژه صا روج پارس و کارخانه آسفالت در  
راستای همایش بازار عمان  
و فرصتهای صادراتی استان کرمان



## همایش بازار عمان و فرصت های صادراتی استان کرمان

همایش بازار عمان و فرصت های صادراتی استان کرمان روز یکشنبه ۲۵ تیرماه جاری با حضور مقامات بندر صحرار عمان در سالن همایش های اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی کرمان برگزار می شود. معرفی کشور سلطنتی عمان و مزیت های حضور در این کشور، تجارت بین الملل و کسب و کار در بازار عمان، واردات، صادرات و فرصت ها و مشوق های سرمایه گذاری در عمان، ثبت شرکت، امور قانونی و تاسیس دفتر نمایندگی در عمان و آشنایی با روش های حمل و نقل و بنادر منطقه، سرفصل های این همایش ذکر شده است.





دولت‌ها مسئولیت اصلی خود را تسهیل فضای کسب و کار کشور خود می‌دانند و به همین دلیل، دستگاه‌های اجرایی را در خدمت بهبود فضای کسب و کار بخش خصوصی قرار می‌دهند و از این رهگذر، هم مسئولیت‌های اجتماعی دولت نظیر ارتقای سطح درآمد مردم و اشتغال پایدار را ایفا می‌کنند و هم به فعالان اقتصادی کمک می‌کنند تا به کسب و کارشان بدون نیاز به بودجه‌های حمایتی با مداخله در بازارها، رونق دهند.

دستیابی به رونق اقتصادی پیش‌نیازهای متعددی دارد که یکی از آنها، تسهیل همکاری‌های اقتصادی بین‌المللی است.

دستگاه دیپلماسی کشور در دهه‌های گذشته، با اولویت دادن به مسائل سیاسی و فرهنگی، از مسائل اقتصادی به شدت غفلت کرده که نمونه‌ای از این اقدام را می‌توان در انحلال معاونت اقتصادی این وزارتخانه در اواخر دهه ۸۰ مشاهده کرد. این در حالی است که سفارتخانه‌های برخی کشورها، تمام توان خود را برای توسعه همکاری‌های اقتصادی با کشورهای دیگر به کار می‌گیرند که نتیجه این جهت‌گیری را می‌توان در رشد و تنوع تجارت فرامرزی این کشور دید.

اکنون دستگاه دیپلماسی کشور همسایه با سیاست‌های کلان دولت، رونق اقتصادی را یکی از برنامه‌های جدی خود می‌داند که این نگاه، قطعاً برای کشور فواید متعددی به همراه خواهد داشت. بخش خصوصی این تصمیم را یکی از بهترین و موثرترین شیوه‌های حمایت دولت از رشد اقتصادی می‌داند و بر این باور است که این قبیل حمایت‌ها به دلیل این که رقابت در بازار را مختل نمی‌کند و برای شرکت‌های با کفایت فرصت بیشتری فراهم می‌کند، اثربخشی عملیاتی خواهد داشت و برخلاف برخی طرح‌های ناپخته، عوارض جانبی برجا نخواهد گذاشت.

خوشبختانه مسئولان وزارت امور خارجه اکنون بر این باورند که این وزارتخانه، براساس وظایف ذاتی خود نقش تسهیل‌کننده در بعد خارجی فعالیت‌های اقتصادی دارد و وظیفه تصدی‌گری در این بخش ندارد؛ چرا که تمام بخش‌های اقتصادی کشور متولیان لازم‌را دارند و آن دستگاه‌ها بر اساس قانون وظایف خود را انجام می‌دهند. وزارت امور خارجه در سال‌های اخیر نشان داده که هیچ تمایلی به تصدی‌گری فعالیت‌ها ندارد و در عمل، فقط به دنبال بهبود فضای کسب و کار برای فعالیت بخش خصوصی است.

روابط دوستانه‌ای که میان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران به عنوان نماینده بخش خصوصی از یک سو و وزارت خارجه از سوی دیگر وجود دارد، این امکان را فراهم می‌کند که پارلمان بخش خصوصی هم در تأمین کارشناسان و متخصصان مورد نیاز این طرح و هم در پشتیبانی اطلاعاتی و ارتباطی میزهای اقتصادی در سفارتخانه‌ها، همراه وزارت خارجه باشد و به همین دلیل، این طرح بدون آن که سیستم بروکراسی را حجیم کرده و نیاز به کارکنان دولتی جدید باشد، به مرحله اجرا در آید.

نمایندگان بخش خصوصی به دلیل ارتباط کاری که با فضای کاری دارند، از این مزیت برخوردارند که خواسته‌های این بخش را به سرعت و همسویی بیشتری دنبال کنند.

تجربه نشان داده که وقتی بخش‌های دولتی بخواهند در توسعه رایزنی‌های اقتصادی به وزارت امور خارجه کمک کنند، عمل از شتاب و کرامدی لازم برخوردار نیستند.

در دولت یازدهم رایزنی‌های بازرگانی در ۲۲ کشور مستقر شده‌اند در حالی که پیش از این، تعداد رایزنان از انگلستان دست‌تجاوز نمی‌کرد.

فعالان اقتصادی بخش خصوصی انتظار دارند این روند با سرعت بیشتری ادامه پیدا کند و در هر بازاری که استعداد ارتباط گسترده با ایران را دارد، شاهد فعالیت‌های رایزنی‌های اقتصادی باشیم.



اقتصاد ایران

سه شنبه ۲۸ شهریورماه ۱۳۹۶ - ۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ - ۱۹ سپتامبر ۲۰۱۷ - هفته‌نامه اقتصادی شماره ۸۱

Tuesday - 19 september 2017 - Three year - No. 81

## "دیپلماسی اقتصادی دولت دوازدهم، زمینه ساز توسعه"

رئیس اتاق مشترک ایران و عمان

وزیر امور خارجه اخیراً از احیای معاونت اقتصادی در وزارت امور خارجه و فعال‌تر شدن سفارتخانه‌های کشورمان در زمینه توسعه روابط اقتصادی و همچنین استقرار میز همکاری اقتصادی در سفارتخانه‌ها سخن گفته است.

خوشبختانه طبق برنامه‌های اعلام شده از سوی محمدجواد ظریف، پرداختن دیپلماسی اقتصادی یکی از دو برنامه محوری ایشان در دولت دوازدهم خواهد بود.

این دومین گام دولت و وزیر امور خارجه برمی‌تواند توسعه همکاری‌های اقتصادی و تسهیل روابط تجاری خارجی است. پیش از این، به ثمر رسیدن مذاکرات برجام و رفع تحریم‌های ظالمانه بین‌المللی کاهش محدودیت‌های تجاری را به دنبال داشت و گشایشی در فضای اقتصاد کشور ایجاد کرد.

کشور پس از رفع تحریم‌ها نیازمند یک جهش اقتصادی است که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب، مجلس، دولت، فعالان اقتصادی و عموم مردم است.

این موضوع اکنون به یک مطالبه ملی تبدیل شده است.

نورمن فاستر در واکنش به خبر درگذشت حدید، او را اینچنین معرفی می‌کند: «به گمان من مهمترین پیروزی زها فرافتن از خیالات گرافیکی زیبای حاکم بر روحیه مجسمه‌سازانه‌ی آثارش و ساختن آن‌ها بود، واقعیاتی که برخی از منتقدینش را آشفته می‌کرد.» این مضمون به نکته دقیقی اشاره دارد، معماری مجسمه‌گونه!

بی‌تردید آن کس که غرب را با شیفتگی و از روی ولع و خودکم‌بینی و خودباختگی می‌نگرد، همواره غرب برای او منبع الهام است و هر اتفاقی که در معماری غرب بیافتد را به عنوان پدیده‌ای مطلق می‌بیند که از عالم بالا به‌سوی او نازل شده و در تمسک به ظواهر غرب عقده‌های اجتماعی خود را گشوده و دردهای درونی خود را تسکین می‌بخشد. حال آنکه هنر غربی نیز در پی تسکین درد فقدان حضور خدا در جامعه است. جوامع محروم در نگرشی غیرواقعی، تفاخر و غرور معماری غرب را بدل از نسخه‌های شفاف‌بخش برای درمان معماری خود می‌یابند و درمان پیچیدگی‌های سبک زندگی جدید تحمیل شده به خود را در زدودن هنر و معماری و شهرسازی اصیل خود و جایگزینی ازمن‌های غرب می‌بینند. طبقه فرادست جامعه نیز گرایش به معماری غرب را به مثابه پوزی روشنفکری اتخاذ می‌کند.

نباید از نظر دور داشت که بیشترین محصلان معماری ایران را زنان تشکیل می‌دهند و در نگاه آنان که به طور افراطی همه‌چیز را از بعد جنسیتی تحلیل می‌کنند، زها حدید الگوی موفق یک زن معمار است که با طراحی‌های خلاقانه و همچنین جوایز متعدد خود، انتقام ناکامی‌های زنان در دنیای زن‌سنج را گرفته است. لذا او محبوب زنان جامعه حرفه‌ای معماری ایران نیز هست!

آنان که به سنت‌ها و ریشه‌ها مقید نیستند و ارزش‌های فرهنگ غربی را برای زیست خود برگزیده‌اند، به حکم متفاوت بودن و خص بودن و برگزیده بودن، ارزش‌های معماری خود را می‌زدایند و با سطحی‌نگری تمام، هنرمندی را در متفاوت بودن می‌یابند، بی‌آنکه به لایه‌های عمیق هنر معماری نزدیک شوند و راهی به درون بجویند. لذا از آنجا که زها حدید متفاوت است، مطلوب و محبوب است!

برای قشر جدید بدنه کارشناسی جامعه نیز، معماری پدیده‌های فانتزی و رماتیک است که می‌توان با آن برخورد مدگونه کرد و به مثابه یک مد، به سوی معماری فلندینگ و دیکنستراکشن و ... شتافت و طراحی‌های تخیلی و موهوم آن را بر بستر نامتجانس فرهنگی خود نشاند. معماری از منظر آنان حتی پدیده‌های گرافیکی و تصویری و سه‌بعدی است که همه‌چیز در آن ختم به رنگ و لعاب و نماسازی می‌شود و تمام!

تندیس‌گرایی در معماری، آن را جولانگاهی برای نمایش و به رخ کشیدن فرم‌های بدیع خود یافته‌اند. غافل از آنکه معماری ابتدا به ساکن، وظیفه تامین فضایی برای تسکین و آرامش، در کنار تامین حواجز انسان را به دوش می‌کشد. ضمن آنکه یک فرم داینامیک، پرهیجان، سیال و جذاب در معماری فرم‌گرا و چالش‌های حجمی، در نهایت دچار برونگرایی است و دعوت به خودش می‌کند و در معماری زها حدید، دعوت به یک خود تهی از معنا!

زها حدید چگونه معماری می‌کرد؟

نشانه‌ای از استیلاي غرب بر معماری معاصر ما!

معماری زها حدید در درجه نخست، شالوده‌شکن و ساختارزاست، چرا که به فلسفه دیکنستراکشن (ساختارزدایی) ارجاع دارد. و برآمده از دوران گذار از مدرنیسم به وضعیت پست مدرن است و لذا در معماری خود، رویکردی آوانگارد دارد که با نفسی فراواقع‌گرایانه معماری گفتمان جدیدی را در معماری رقم زد. شناخت فلسفه دیکنستراکشن، که سبک معماری دیکنستراکشن را پرورانده، ماهیت معماری او را هویدا می‌سازد. دیکنستراکشن زاینده ذهن زاک دریدا، فیلسوف پست مدرن فرانسوی است.

تایید هیچگاه معماری را به اندازه این سبک، به یک گرایش فلسفی نزدیک نیستیم. فلسفه‌ای که ایهام، آشفتگی، ایهام، دوگانگی، عدم ثبات، تزلزل، فریب و عدم سودمندی را در پی دارد و شاید یکی از همین تناقض‌ها و دوگانگی‌های معماری زها حدید، برتافتن زمینه‌گرایی پست‌مدرن باشد! چراکه اندیشه پست‌مدرنیسم، اساساً زمینه‌گراست و این تناقض وجود دارد که چرا زها حدید که در تمام اقلیم‌ها و قاره‌ها طراحی کرده، همه بناهای او شبیه یکدیگرند و تابع تفاوت‌های اقلیم و بوم و فرهنگ مناطقی که در آن به معماری پرداخته، از شرق تا غرب عالم نیستند و بنایی که در کامبوج می‌سازد، همانگونه طراحی می‌شود که در قلب نیویورک خواهد بود.



زها حدید

زها حدید (۲۰۱۶ - ۱۹۵۰) بانویی معمار و تبعه انگلیس و به گفته خود او، مسلمان بود که با طراحی حدود ۹۴۰ پروژه در ۴۴ کشور جهان (از جمله ایران)، در زمره مشهورترین معماران جهان بود که البته بخش عمده آنها اجرا نشدند. طرح‌های آزادانه و حیرت‌انگیزی از او پدیده‌ای ساخت که منبع الهام بسیاری از معماران جوان در دنیا و به‌ویژه ایران شد. وی در سال ۱۳۲۸ هجری در بغداد از مادری شیرازی به دنیا آمد و به همین سبب مسلط به زبان فارسی بود و همچنین پدری عراقی داشت که به او تباری عربی داد. او در دانشگاه آمریکایی بیروت به تحصیل ریاضی پرداخت و سیاق هندسی معماری او بر ریاضیات پیچیده‌ای بنا می‌شد که آن را در این دانشگاه به خوبی فراگرفته بود. معماری را در مدرسه AA لندن فراگرفت و در فرآیند زها حدید شدن، ابتدا به شرکت OMA رم کولهااس رفت و سپس در همکاری با دفتر پاتریک شوماخر به آمیزه‌ای هیجان‌انگیز از فرم‌های بویا و بدیع در تلازم معماری، تنداسکپ و زمین شناسی، دست یافت.

وی در سال ۱۳۵۷ دفتر خود را در لندن با نام «معماران زها حدید» تاسیس نمود. ۱۶ سال بعد (۱۳۷۳)، ایستگاه آتش‌نشانی در پردیس وینرا در لمان را طراحی کرد که برخلاف عمده کارهای او، اجرا شد و البته بعدها به دلیل ضعف‌های عملکردی تبدیل به گالری شد. به هرحال این بنا را باید آغاز زها حدید دانست. زها حدید با برنده‌شدن مهم‌ترین و معتبرترین جوایز معماری همچون پریتزگر پرایز ۲۰۰۴، جایزه استرلینگ و مدال طلایی رابا یکی از پرافتخارترین زنان معمار بود و در لیست قدرتمندترین‌ها، خلاق‌ترین‌ها و حتی یکی از صد متفکر برتر هفته نامه تایم قرار گرفته است و در آخر، به خانه آخرتی که ۶۵ سال آن را معماری کرده بود، شتافت.

آشنایی‌زدایی از جذابیت معماری تندیس‌گراست. بهره‌جستن از جوهره‌ی مجسمه‌سازی در معماری، پدیده‌ای ناآشنا و غریب را به چشم ناظر می‌کشاند و از جذابیت فیگوراتیو مجسمه‌سازی در معماری هزینه می‌کند. چراکه فرم‌های آشنا، چشم را به ورطه عادت کسانده‌اند و آشنایی‌زدایی از کاربرد بنا و یا ناظر، لزوماً «برخلاف‌آمد عادت» اوست و زدودن عادت ملازم است با جذابیت! فرم‌های بدیع، خلاقانه، متهورانه و شگفت‌انگیز در لحظات اولیه بسیار جذاب و چشم‌نوازند، اما این جذابیت همانند شیرینی آدامس‌های بادکنکی به زودی در ذائقه انسان فروکش خواهد کرد و هیجانی است که آتش آن فرو خواهد نشست. فرم در معماری حکایتی دیگر دارد، چراکه معماری ماندگارترین هنر است و بناهای چندهزارساله گواه این سخن‌اند و همین امر معماری را از برخوردهای هیجانی و لحظه‌ای و مدگرایی در فرم مبرا می‌کند و فرمی که تابع مد باشد، مانا نخواهد بود!



دیکاستراکش، یک ویژگی دیگری به معماری زها حدید می‌بخشد. زودن معنا برای آزادی صورت از فید آن! اساساً معماری واجد سه ساحت است، ساحت اول سرپناه است که ما را از گزند یلایای طبیعی محفوظ می‌دارد، ساحت دوم، ساختمان‌سازی است که همه نیازها و کاربری‌های لازم ساختمان را به خوبی تأمین می‌کند و ساحت سوم، انتقال معناست. معماری همچون سایر هنرها در حکمت هنر اسلامی زیر سایه معنا تعریف می‌شود و هنرمند آن است که در سلوک و عروج خود به عالم بالا به شهود معنا دست یابد و در محاکات آن، صورتی تنزیل یافته از آن حقیقت متعال را به زبانی زمینی ریز سایه اسم حضرت مصور، تصویر کند. لذا معماری تنها به ساحتی تعلق می‌گیرد که صورتی از یک معنا باشد! زودن معنا از معماری ملازم نقی معماری است. بگذریم از آنکه بدلیل خاصیت مجسمه‌گونه و تندیس‌گرایی معماری زها حدید، گاهی حتی عملکردها و کارکردهای بنا را تأمین نمی‌کند و آن بنا صرفاً به مجسمه‌ای جذاب بدل می‌شود که به دلیل فرم بدیع آن از جذابیت برخوردار است.

معماری زها حدید، تعریف هنر از افلاطون و ارسطو که هنر را در محاکات و ممسوس می‌دانند و سپس بندتو کروچه و نولستوی که آن را در انتقال احساس می‌دانند، تا کلایو بیل که هنر را خلق فرم معنادار می‌داند، را در می‌نوردد و به تعریف هنر از منظر مونرو بردزلی آن هم به صورت بسیار محدود و مقید نزدیک می‌شود، که هنر ایجاد جذابیت از طریق انتقال یک تجربه زیباشناسانه است. بگذریم که این تعریف، به دلیل آنکه بازه‌ای بسیار گسترده را شامل می‌شود و می‌توان زیبایی را به صورت متکثر به همه چیز و همه کس نسبت داد، محل جدال نظریه‌پردازان است. به هر تقدیر می‌توان هنر زها حدید را «ایجاد جذابیت از طریق انتقال یک تجربه زیباشناسانه» دانست. اما مگر معماری کاربردی ترین هنر نیست که می‌بایست در عین معنادار بودن و تبدیل معنا به محسوسات، به نیازهای بسیاری پاسخگو باشد؟ و مگر هر چیز غریبی را می‌توان به خلاقیت هنری نسبت داد و هر خلاف‌آمده‌ای را هنر دانست؟



معماری زها حدید از طریق ناخوردن و خزیدن لایه‌ها بر روی هم فرم می‌گیرد که گاهی بی‌پروا و آزاد برمی‌خیزد و نرم و سیال فرمی نشیند. این لایه‌ها به معماری فولدینگ (folding) مشهور است که به خاستگاه فلسفی خود ارجاع دارد. فولدینگ که حاصل ذهنیات ژیل دلوز، فیلسوف پست مدرن فرانسوی است، ابهام انگیزی، عدم وجود ارجحیت در هیچ چیز، نقی سلسله مراتب عمودی و تأکید بر حرکت افقی را به دوش می‌کشد و همه اینها منتهایی برای ریزوموارگی در فرم شد. مولفه‌هایی که به وضوح ویژگی‌های معماری زها حدید را شکل می‌دهند.

برخی از منتقدان، عدم وجود ارجحیت در معماری زها حدید را به تلاش او برای برابری جنسیتی در معماری و مظلوم‌نمایی زنان او در جهت جلب طرفداران بیشتر خود نسبت می‌دهند. تا جایی که استیپن بلی در نقدی طعنه‌آمیز معتقد است و خود را به نماد مظلومیت و تبعیض جنسیتی علیه زنان بدل کرده است. چیزی که به جهانی شدن او کمک می‌کند!



پس از بستر فلسفی، خاستگاه اقتصادی معماری زها حدید را نیز باید کاوید. آغاز زها حدید مقارن با بازتولید اقتصاد لیبرالی در غرب دهه ۷۰ است. دوره‌ی رونق پس از رکود در اقتصاد نئولیبرالی که با مولفه‌هایی همچون، مقررات زدایی، خصوصی‌سازی و عقب‌نشینی دولت از تأمین اجتماعی، سرمایه‌داری جدید، فروپاشی قدرت های اقتصاد دولتی و جهانی سازی و هضم اقتصادهای دیگر در اقتصاد هژمونیک نئولیبرالی شناخته می‌شود. به تبع بال و بر گرفتن نئولیبرالیسم و اقتصاد کاپیتالیستی، معماری نیز جولانگاه برژواها در نظام سرمایه‌داری شد. روحیه معماری مسرفانه، فخر فروش و متظاهرانانه زها حدید نشان از تعلق معماری او به طبقه‌ای اجتماعی دارد که نسبت به سرمایه و هزینه‌های ساخت بی‌تفاوت است و به طرز امرانه، باید تکنولوژی ساخت، به خدمت طرح های منهورانه و نظرات مستبدانه او درآید. انجمن که در اواخر عمر، او را با لحنی کنایه‌آمیز، معمار حباط‌خلیوت دیکتاتورها نامیدند. چراکه تنها با سرمایه دیکتاتورها ساخت طرح‌های او ممکن می‌شد. اتلاف فضا به نفع شکل گیری بداعت‌های فرمال با هزینه هنگفت را تنها با اقتصاد سرمایه‌داری می‌توان ترجمه کرد. این اتکای به سرمایه عظیم و بی‌تفاوتی نسبت به هزینه بالا، لاجرم به عدم توجه به الگوهای فرهنگی، اقلیم، بوم و محیط اجتماعی نیز انجامید و معماری او را به طرز خودخواهانه، با قالبی واحد در سراسر جغرافیا مستولی نمود.

فرم‌ها و سیال معماری او که گویی تاویلی زها حدیدی از آزادی‌های اجتماعی است، تبعاً ریشه در فرهنگ اباحه گری و رهایی از هرگونه تقید و تعهد در لیبرالیسم دارد که انسان را پله و رها در پهنه‌ای از میاحات لامنتها می‌خواهد. در نگاه انسان‌شناسانه او، انسانیت مفهومی سیال و آزاد است که در یک تکامل تاریخی داروینیستی یا آزاد بلوغ کرده است و به تبع این مفهوم، فضای زندگی او نیز ننازعی قدرت طلبانه برای بفا و انطباق با شرایط دنیای جدید را می‌طلبد. لذا تاریخ و سنت و گذشته و زمینه را محکوم به فنا می‌داند. اما از کجا می‌توان مطمئن بود که این سیر تکامل، بر مسیر رشد و بر معیارهای کمال حقیقی انسان استوار است؟ این توگرایی که معماری زها حدید ما را به آن دعوت می‌کند نگاهی از سر کرامت و مفاهیم رفیع به انسان ندارد!



کارخانه نساجی قدیمی بلگراد بازسازی شده توسط زها حدید؛

این ساختمان‌های نمادین به مناسبت استمرار امضاء جنبش مدرنیته در شهر بلگراد (پایتخت صربستان) در اواسط قرن بیستم ساخته شده بود.

معماری زها حدید مسئولیت اجتماعی ندارد و بیش از همه وامدار حاکمیت سرمایه است. لذا معماری تندیس‌وار، فرم‌گرا و ناکارآمدی است که بدور از نیازهای واقعی جامعه شکل می‌گیرد و خود را موظف به پاسخگویی به مسایل روز معماری در تناسب با زندگی شهری و در مقیاس شهر نمی‌بیند. نا جایی که نگاه نئولیبرالیستی او به تقبل با توسعه حقوق عمومی در شهر برمی‌خیزد و به طرز عوام‌فریبانه و ظاهر فریب به تحقیر فرودستان و لایه‌های حذف شده‌ی جامعه از منظر طبقه‌ی فرادست می‌پردازد.



**مرکز ملی ورزش‌های آبی پکن**، همچنین مشهور به مکعب آب، نام ساختمان محل برگزاری مسابقات شنا، شیرجه و واترپلو در بازی‌های المپیک تابستانی ۲۰۰۸ پکن است. این استادیوم آبی گنجایش بیش از ۱۷ هزار تماشاگر را دارد. این ساختمان در شمال کشور چین توسط معماران برجسته‌ای از گروه اروپ و گروه دیگری از استرالیا ساخته شده که نظریه و ایده این گروه به دلیل به حداقل رساندن مصرف انرژی و همچنین ایده مناسبی که با توجه به کاربری دارد توانست در بین نظریه‌های دیگر جایگاه ویژه‌ای پیدا کند و به مرحله اول راه پیدا کند. بسیاری از مردم معتقد بودند که مکعب آب، برترین استخر المپیک در جهان است.

چون که این استخر ۱,۳۱۴ متر از اغلب استخرهای المپیک عمیق تر است.

پوشش به کاررفته در سطح خارجی مکعب و چگونگی عملکرد آن مسئله آتش‌سوزی و چگونگی مقابله با آن اسفاده از انرژی خورشیدی و نیز بازیافت آب مصرفی در استخر با توجه به کمبود بارش و آب در شهر پکن از جمله ویژگی‌های منحصر به فرد و خلاقانه این پروژه می‌باشد.

مرکز ملی ورزش‌های آبی توسط شرکت بومی **China Construction Design International** طراحی شده و ساخت آن اندکی بیش از سه سال به طول انجامیده است. این ساختمان در تاریخ ۲۸ ژانویه ۲۰۰۸ میلادی، برای بازی‌های المپیک تابستانی ۲۰۰۸ آماده گردید.

مکعب آب، یکی از ۳۷ تالاساتی است که مسابقات المپیک تابستانی پکن در آن برگزار می‌شود. این سالن در کنار استادیوم ملی پکن موسوم به «آشیانه پرند» واقع شده است.

مرکز شنا و بازی‌های آبی که شامل شیرجه واترپلو و دیگر بازی‌های آبی است این ساختمان با توجه به نوع کاربری و استفاده‌ای که از آن می‌شود نیز به کانسپت و ایده‌ای مناسب می‌تواند در نقش ساختمان به ما کمک کند.

طراحان اروپا و مهندسان سازه بر این باور بودند که استفاده از ایده الگوی طبیعی حباب صابون بسیار تکرار پذیر و قابل ساخت است. در واقع ایده استفاده از الگوی حباب‌های طبیعی بسیار قبل تر و توسط دانشمندی به نام کلویس مطرح و ارائه شده بود. ساختار پیشنهادی این مجموعه از ترکیب حباب‌هایی شبیه به هم اما با چرخش حباب‌ها و زاویه‌های متفاوت می‌باشد. به طور کلی این مجموعه از ترکیب ۸ حباب جداگانه با ۲ شکل متفاوت بود، به عنوان ساده‌تر تمامی حباب‌ها از دو حباب اولیه ساخته شده است که با دوران و چرخش، یک دسته ۸ تایی را بوجود می‌آورد. این دو حباب اولیه شامل یک ۱۲ وجهی و یک ۱۴ وجهی می‌باشد. این ۱۲ وجهی از سطوح پنج ضلعی تشکیل شده و ۱۴ وجهی‌ها از سطوح شش ضلعی. در کل با فرار گرفتن ۶ تا از ۱۲ وجهی‌ها و ۲ عدد از ۱۴ وجهی‌ها به یک مدول خواهیم رسید که با تکرار آن می‌توان به مکعبی با سطوح صاف و هندسه‌ای منظم دست یافت.

طراحی و ساخت این مجموعه بیش از سه سال به طول انجامید این ساختمان در تاریخ ۲۸ ژانویه ۲۰۰۸ میلادی، برای بازی‌های ورزشی المپیک تابستانی ۲۰۰۸ آماده گردید.

### شکل گیری و طراحی سازه

پروژه به صورت یک مکعب ساده و شفاف می‌باشد این ساختمان دارای ابعادی بطول ۱۷۷ و عرض ۱۷۷ و ارتفاعی به اندازه ۳۱ متر می‌باشد. سازه این ساختمان از جنس فولاد است که با بیش از ۱۰۰۰۰۰ متر مربع از بالشتک‌های حبابی با پوششی از جنس ETFE پوشیده شده است و بزرگترین پوشش از این جنس در جهان محسوب می‌شود. مقدار مصرفی فولاد در این ساختمان ۶۵۰ تن است که با توجه به سازه‌ای که بر گرفته از سازه‌ای شبیه خطوط اطراف حباب است توانسته‌اند مقدار مصرفی فلز را در ساختمان کاهش دهند. که این قضیه به خوبی توانسته است در کاهش مصرف انرژی به ساختمان در معماری پایدار نقش مهمی را ایفا کند. سازه این مجموعه بسیار شبیه به اجتماع مولکولهای آب (H<sub>2</sub>O) و آرایش پیچیده از اجزای حباب مانند است که به صورت یک مکعب بزرگ و حجیم کریستالیزه شده. سازه به کار رفته مکعب آب شامل دو جزء سازه داخلی و بدنه است. که در نهایت بدنه توسط پوشش حبابی ساختمان پوشیده می‌شود. در تحلیل سازه‌ای بارهای ناشی از وزن سازه بار زلزله بار باد و بار برف لحاظ شده است که در محاسبات بار زلزله از مشخصات ژئوتکنیک سایت پروژه استفاده شده است. طراحی لرزه‌ای سازه، یکی از مهمترین مراحل کل روند طراحی بوده است. این ورزشگاه ضوری طراحی شده که در مصرف انرژی مفید باشد پوسته حبابی انرژی نور خورشید را جذب می‌کند و هوا و آب استادیوم را گرم می‌کند. هر حباب فیلتری دارد که میزان پراکنده شدن گرما را تنظیم می‌کند. این ورزشگاه سازه‌ای سبز و سازگار با محیط زیست محسوب می‌شود.

مسئله مهم در طراحی سازه مکعب آب

تغییر اندازه‌ها بر اثر انقباض و انبساط زیاد، به دلیل طول دهانه‌ها و ابعاد زیاد ساختمان و سازه بوده است و دیگر اینکه سازه بسیار مقاوم بنا قادر به حفظ شکل خود بر اثر وزن زیاد خود سازه باشد.

ضخامت دیوارها: ۳٫۶ متر (از جنس سازه‌های فضاکار است).

ضخامت سقفها: ۷٫۲ متر (از جنس سازه‌های فضا کار)

فولاد مصرفی: ۶۵۰۰ تن



### روکش سازه

روکش مکعب‌ها از اتیل تترافلورواتیلن (ETFE) که فلئوئور پلیمری با ویژگیهای کششی مناسب است، برای کاربرد در این پروژه، راه حل خوبی است. به علاوه، مقاوم و سبک وزن است (وزنی معادل یک درصد همان ابعاد شیشه دارد) و شفافیتی بالا برای عبور اشعه ماوراءبنفش دارد؛ ETFE در مقابل نور خورشید فرسایش نمی‌یابد و خاصیت عایقی بهتری نسبت به شیشه داراست. همچنین قابل بازیافت بوده و نیز مقاومتی معادل چهارصد برابر وزن خود دارد.

امروزه فویل‌های ETFE، در کنار مصالحی نظیر شیشه، پلی کربنات اکریلیک و ... از جمله مصالح مورد استفاده در پوشش های ساختمانی هستند که معمولاً هم در نما و هم در نورگیرهای سقفی استفاده می‌گردند. کیفیت ویژه این مصالح ساختمانی نظیر شفافیت زیاد، مقاومت عالی در برابر آلودگی‌های محیطی و خاصیت ضد چسبندگی، مقاومت بالا در برابر تابش فرابنفش و عمر مفید طولانی، سبکی و بی خطر بودن، امکان تنظیم شفافیت و جلوه بصری پوسته]] از دیگر خصوصیات این پوسته به شمار می‌آید.

حرکت به سوی معماری پایدار و توجه به قییم و انرژی: یکی از نیازها و خواسته‌های اصلی ورزش‌های آبی تامین انرژی گرمایشی است. فضای میانی بین این حباب‌ها و پوشش‌های ETFE آن، فضایی همانند گلخانه را بوجود آورده است. این فضاهای گلخانه‌ای و دستگاه‌های تاسیساتی که مخصوص آن طراحی شده‌اند، کمک می‌کنند تا انرژی گرمایشی مورد نیاز برای آب استخرها و فضای مکعب به خوبی تامین شود. این تدبیر باعث صرفه جویی ۳۰٪ در انرژی شده است.

نکته دوم، تامین آب استخرها می‌باشد. با توجه به کمبود آب در منطقه شمال چین و استفاده فراوان آب در این مجموعه، در تمام و در بین حباب‌ها شیارهایی طراحی شده است که ضمن جمع آوری باران بازیافت ۸۰٪ از آب باران را جهت استفاده در مجموعه بر عهده گرفته است.

هزینه ساخت این سالن بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون دلار تخمین زده شده است. با این حال در حدود ۱۱۰ میلیون دلار از هزینه ساخت این ورزشگاه از طریق اعانه‌های شخصی مردم در هنگ کنگ، تایوان و ماکائو تامین شده است.



شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵