



خبرنامه داخلی

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

شماره نهم: پاییز ۱۳۹۶

115



115 CONSTRUCTION
CO. (INC)

www.115co.com

- بازدید سرمایه گذار محترم عمانی از پروژه صاروج پارس
- بازدید ریاست محترم اتاق بازرگانی کرمان جناب آقای طبیب زاده و شهردار محترم منطقه ۱ از روند پیشرفت پروژه صاروج پارس
- بازدید مدیرکل محترم اداره ثبت اسناد و املاک جناب آقای طالبی زاده و جناب آقای شریفی معاونت محترم برنامه ریزی و اقتصادی شهرداری کرمان از پروژه صاروج پارس
- استان کرمان فضای سرمایه گذاری مناسبی دارد
- حمایت دستگاه قضایی از سرمایه گذاری و مالکیت های مشروع
- ضرورت همسویی نظام آموزشی با نقشه راه توسعه کشور
- کمک های فعالان اقتصادی کرمان به مناطق زلزله زده کرمانشاه
- پاسخ معاونت محترم حفظ و احیای اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان جناب آقای مهندس روحی به منتقدین مالها در حاشیه بافت تاریخی
- شناخت اسطوره های معماری جهان
- تاریخچه پلسازی
- بلدا

سالانه پارس

sarooj pars

دیدار سرمایه گذار محترم پروژه
صاروج پارس با اساتید محترم استان
جناب آقای مهندس رزم حسینی
۹۶/۰۸/۳۰



بازدید سرمایه گذار محترم
عمانی جناب آقای حسین
جواد محمد علی عبدالرسول و
جناب آقای مقبول علی
سلطان از روند پیشرفت پروژه
صاروج پارس



۹۶/۰۷/۳۰



sarooj pars



بازدید شهردار محترم منطقه ۱
جناب آقای سعیدی و هیئت همراه از روند پیشرفت
پروژه صاروج پارس
۹۶/۰۸/۳۰



بازدید ریاست، هیئت رئیسه و هیئت محترم نمایندگان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان کرمان
و جناب آقای کریمستوف دی بروین مدیریت ارشد اجرایی شرکت THR آسیاتیا از پروژه صاروج پارس ۹۶/۰۹/۰۴

Mr. CHRISTOPHE DE BRUYN
The honorable chief executive officer of THR Company



صاروج پارس

sarooj pars



■ بازدید معاونت محترم برنامه ریزی و اقتصادی شهرداری کرمان - جناب آقای مهندس علیرضا شریفی از روند پیشرفت پروژه صاروج پارس



صاروج پارس

■ بازدید مدیر کل ثبت اسناد و املاک کرمان، جناب آقای رضا طالبی زاده و هیئت همراه از روند پیشرفت پروژه صاروج پارس

۹۶/۰۷/۲۵



رزم حسینی در ادامه ابراز امیدواری کرد؛ پروژه های جدیدی با سرمایه گذاری خارجی در زمینه انرژی، گردشگری و صادرات در استان کرمان اجرایی شود.

وی با اشاره به بازدید اخیر مدیران استان کرمان از بندر جاسک، گفت: علاوه بر امکان توسعه صادرات محصولات کشاورزی استان کرمان از بندر جاسک، پروژه خط ریلی جاسک به جیرفت و خط دوم جاده قلعه گنج به جاسک نیز در دست اجرا است که آینده خوبی را برای سرمایه گذاری در این منطقه فراهم می کند. او بر لزوم برگزاری تور گردشگری و همایش ویژه کرمان - عمان برای معرفی توانمندی های استان کرمان نیز تاکید کرد و افزود: استان کرمان در حوزه های سلامت، صنعت، انرژی، کشاورزی، فرآوری معادن و گردشگری ظرفیت های بسیار خوبی دارد و می توان سرمایه گذاران خارجی را برای سرمایه گذاری در این بخش ها ترغیب کرد.

رزم حسینی در باره طرح تحول نظام سلامت در استان کرمان نیز، یادآور شد: این استان در برخی جراحی ها به عنوان استان برتر شناخته می شود.

وی با اشاره به اجرای پروژه اکوتوریسم با ظرفیت استقرار روزانه ۱۵۰۰ گردشگر خارجی، گفت: این پروژه به عنوان بهترین سافاری پارک خاورمیانه در آینده ای نزدیک اجرا می شود.

سرمایه گذار عمانی نیز از استان کرمان به عنوان استانی با ظرفیت ها و پتانسیل های بالا برای سرمایه گذاری یاد کرد و افزود: در این استان پروژه صاروج پارس با جدیت در دست اجرا است.

گفتنی است: در پروژه صاروج پارس که با سرمایه گذاری خارجی ۲۵۰ میلیون دلاری و در ۲ فاز اجرا می شود، تاکنون ۴۰ میلیون دلار معادل ۱۴۰ میلیارد تومان هزینه شده است.

فاز نخست این پروژه با ۱۴۰ میلیون دلار و فاز دوم آن با ۱۱۰ میلیون دلار سرمایه گذاری خارجی تا ۳۰ ماه آینده به بهره برداری می رسد. این ساختمان با ارتفاع مجاز و رعایت تمامی ضوابط مربوط به بافت قدیم شهر کرمان در دست ساخت است.



استان کرمان فضای سرمایه گذاری مناسبی دارد

شنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۶

استان کرمان فضای سرمایه گذاری خوبی دارد و قرارداد ساخت نیروگاه خورشیدی ۲۰۰۰ مگاواتی با سرمایه گذاری خارجی در این استان به امضا رسیده است.

استاندار کرمان که در دیدار با عده ای از سرمایه گذاران عمانی سخن می گفت، افزود: این پروژه بزرگترین نیروگاه خورشیدی کشور خواهد بود.

علیرضا رزم حسینی همچنین گفت: در استان کرمان با جلب همکاری بخش خصوصی، ۲۰۰ مگاوات پروژه برق خورشیدی در حال اجرا است و ۲۵ مگاوات نیز به بهره برداری رسیده است.

وی با اشاره به ظرفیت های بالای استان کرمان، اعلام کرد: کرمان از سوی ریاست جمهوری به عنوان استان برتر در حوزه اقتصادی معرفی شده است.



رئیس کل دادگستری استان کرمان تاکید کرد



حمایت دستگاه قضایی از سرمایه‌گذاری و مالکیت‌های مشروع

رئیس کل دادگستری استان کرمان گفت: با ورود و حمایت دستگاه قضایی استان کرمان موانع متعدد حقوقی پروژه تجاری صاروج پارس که در بافت مرکزی و قدیمی شهر کرمان در حال ساخت است برطرف شد.

به گزارش اینستا، یدالله موحد در جلسه با رییس و اعضای هیات مدیره و سرمایه‌گذار پروژه تجاری، تفریحی و فرهنگی صاروج پارس اظهار کرد: دستگاه قضایی بنا به وظیفه و رسالت ذاتی همواره از سرمایه‌گذاری و مالکیت‌های مشروع مردم در سطح استان حمایت کرده است.

نماینده عالی قوه قضائیه در استان کرمان تصریح کرد: سیستم قضایی از تمام ظرفیت قانونی خود در زمینه رفع موانع پروژه‌های صنعتی، تولیدی و اشتغال‌زایی استفاده می‌کند.

این مقام ارشد قضایی در استان عنوان کرد: کرمان به عنوان پهناورترین استان کشور دارای پتانسیل و ظرفیت‌های اقتصادی، معدنی، کشاورزی و گردشگری بی‌نظیر و متعددی است.

وی به میراث‌های ماندگار مردمان دیار کرمان اشاره کرد و افزود: کرمان دارای یک فرهنگ غنی و تمدن کهن می‌باشد، به نحوی که بسیاری از اماکن تاریخی از جمله ارگ بهم، باغ شاهزاده ماهان، روستای سخره ای میمند، بیابان لوت، قنوات زیبای جویبار و بهم، گلیم سیرجان ثبت جهانی یونسکو شده است.

رئیس کل دادگستری استان کرمان به اقدامات مثبت سال‌های گذشته در استان در زمینه جذب سرمایه‌گذار و فعال شدن بخش‌های مختلف اقتصادی اشاره کرد و افزود: باید به کمک سرمایه‌گذاران تمام بخش‌های معدنی، صنعتی و گردشگری در کرمان فعال شوند.

موحد خاطر نشان کرد: در حال حاضر بسیاری از محصولات کشاورزی این استان در بازارهای جهانی عرضه می‌شود که نشانگر پتانسیل بالای این استان در بخش کشاورزی و باغی است.

وی با تاکید به اینکه دستگاه قضایی با تمام توان از فعالیت‌های اقتصادی سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان حمایت می‌کند، اظهار کرد: دستگاه نظارتی در چارچوب وظایف خود در کنار سرمایه‌گذاران قرار می‌گیرد تا بتواند موانع و مشکلات آنها را رفع کند تا در تولید و اشتغال موثر باشند.

موحد یادآور شد: این ستاد دارای ۱۱ عضو است که امروز اولین جلسه خود را با تشکیل پنج کارگروه با محوریت دستگاه‌های مختلف برگزار کرد.

موانع حقوقی

پروژه تجاری صاروج پارس برطرف شد.





■ ضرورت همسویی

نظام آموزشی

با نقشه راه توسعه کشور

از سوی دیگر در نظام آموزش دبیرستان و هدایت تحصیلی نیز، به نیازهای آتی اقتصاد کشور کم توجهی نشان داده می‌شود. هدایتگران تحصیلی که در آموزش و پرورش ایران خدمت می‌کنند، عمدتاً آشنایی کمی با تحولات بازار کار دارند و بر اساس ذهنیت‌های شخصی و قدیمی خود، استعدادهای درخشان دانش آموزان را به سمت رشته های بدون آینده شغلی هدایت می‌کنند و سرنوشت غمباری را برای برخی از آن‌ها رقم می‌زنند.

این در حالی است که در عمده کشورهای در حال توسعه، برنامه‌ریزی آموزشی، در هر دو سطح مدارس و آموزش عالی، هماهنگی مناسبی با تحولات اقتصادی جامعه دارد و می‌کوشد تا پاسخگوی نیازهای بخش‌های صنعتی و تجاری کشور باشد. این در حالی است که انتظار می‌رود سرمایه عظیمی که خانواده‌ها، دولت و خیران برای آموزش کودکان، نوجوانان و جوانان کشور هزینه می‌کنند، با بهره‌وری حداکثری همراه باشد و افرادی توانمند برای حضور در عرصه‌های مختلف اقتصادی تربیت کند.

به‌عنوان نمونه درحالی‌که همکاری‌های اقتصادی، صنعتی و علمی ایران و دیگر کشورها، در گرو یادگیری مناسب زبان انگلیسی است، در نظام آموزش رسمی به این مسئله توجه کافی صورت نمی‌گیرد و دانش‌آموختگان ناچار می‌شوند برای رفع نیازهای کاری خود، دوره‌های آموزشی مجزایی را طی کنند. حال آنکه انتظار می‌رود نظام آموزش و پرورش و آموزش عالی کشور، این مهارت را به دانش آموزان و دانشجویان به شکل مناسب بیاموزد.

اگر نظام آموزشی کشور از کارآمدی لازم برخوردار باشد، نیازی نیست تا هر دستگاه اداری یا کارخانه یا شرکت خصوصی، وقت، هزینه و انرژی زیادی را صرف آموزش مجدد نیروهای انسانی خود کند و می‌تواند فقط به آموزش تحولات دانش کاری در سال‌های اخیر اکتفا کند. اما فقدان کارآمدی نظام رسمی آموزشی باعث شده تا نیمی از عمر مفید هر عضو جامعه صرف آموزش‌های ناکارآمد شود و انتظار داشته باشیم همه این کاستی‌ها در قالب طرح‌های کوتاه مدتی همچون آموزش ضمن خدمت، کارورزی و ... برطرف شود که قطعاً چنین نخواهد شد و نمی‌توان راه صدساله را یک‌شبه پیمود. ذهنیت نادرست و انترزاعی که نظام فعلی آموزشی به دانش آموزان و دانشجویان تحمیل می‌کند، گاهی به مدد آموزش‌های تکمیلی نیز اصلاح نمی‌شود و مانع مهمی در مسیر تعالی سازمان‌ها و شرکت‌های اقتصادی خواهد بود.

امیدوارم برنامه‌ریزان آموزشی با نگاهی روشن به آموزش مسائل اقتصادی، مدرسان ما با آموختن علم اقتصاد، دانش‌آموختگان را از همان ابتدا با مفاهیم اقتصادی و راه‌هایی کسب در دنیای پراشوب رقابت‌ها آشنا کنند تا دانش‌آموختگان ما بهتر بتوانند نقش‌آفرین حرکت توسعه‌ای کشور باشند و فردایی بهتر را برای ایران اسلامی به ارمغان آورند.

بدون توسعه همه‌جانبه علمی، رسیدن به توسعه اقتصادی امری است ناممکن؛ چراکه در جهان امروز دست یافتن به موفقیت‌های توسعه‌ای بر پایه علم و دانش استوار است و تاکنون در کل جهان کشوری دیده نشده است که بدون توجه به توسعه همه‌جانبه علمی، به توسعه اقتصادی رهنمون شده باشد.

هرساله با آغاز فصل پاییز و نواخته شدن زنگ مهر، همه نگاه‌ها به آغاز فصل جدید تحصیل علم و دانش معطوف می‌شود. آمارها بیانگر حجم قابل توجهی از محصلینی است که در مقاطع مختلف آموختن را آغاز یا پی می‌گیرند. جمعیت قابل توجهی از جمعیت ۸۰ میلیونی که به امید رسیدن به موقعیتی شایسته عزم خود را جزم برای نقش‌آفرینی در مسیر حرکت‌های توسعه‌ای کشور می‌کنند و حال این سؤال مطرح می‌شود که برنامه ریزان آموزشی، نقشه راه را با چه نگاهی ترسیم می‌کنند؟ آیا به اقتضانات و نیازهای صنعت و خدمات کشور نیز نظر دارند یا همچنان این رقابت مراکز دانشگاهی است که بی‌توجه به این‌که کشور ما نیازمند چه نوع آموزشی است، دنبال جذب و جلب طالبان علم بدون توجه به سرنوشت دانش‌آموختگان هستند؟

همیشه مدیران و مسئولان کشور در سخنرانی‌های خود حمایت کامل خویش را از توسعه مبتنی بر دانایی و پژوهش و فناوری اعلام می‌کنند ولی در عمل چیز دیگری مشاهده می‌شود. بی‌شک آنچه کشور ما در مقطع کنونی بدان نیازمند است، جهش در رشد اقتصادی است. اقتصادی که اگر به‌درستی نتواند نقش خود را ایفا کند، حرکت جرخ توسعه کشور را در ابعاد مختلف با بحران همراه می‌کند. برنامه ریزان آموزشی ما تاکنون به چه میزان در تدوین و تنظیم دروس پایه، درک مفاهیم اقتصادی را مورد توجه قرار دادند؟ به چه میزان محصلین را با دنیای واقعی و عملی دروس اقتصادی آشنا کرده‌اند و به چه میزان ذهن‌ها را به این مقوله مهم حساس نمودند؟ تا دانش آموزان ما بعد از سال‌ها تحصیل با ورود به بازار، با مفاهیم خرد و کلان اقتصادی بیگانه نباشند و بتوانند خود را با حرکت متوازن اقتصادی همراه کنند.

موضوع بعدی، اقتصادسنجی رشته‌های تحصیلی است. درحالی‌که وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی هر سه ماه یک‌بار آمار تفکیکی از جامعه بیکاران کشور ارائه می‌کند و این‌که در هر استان، فارغ‌التحصیلان کدام رشته‌های تحصیلی، شانس بیکاری‌شان بیشتر است، متأسفانه وزارتخانه‌های علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت و آموزش پزشکی، در تعیین سقف پذیرش دانشجو برای رشته-شهرهای مختلف، توجه بسیار کمی به این آمار نشان می‌دهند. حال آنکه انتظار می‌رود عرضه خدمت آموزشی، متناسب با تقاضای مؤثر در بازار اصلاح شود.

گروه اقتصادی پوش نورپایدار



■ کمک‌های گروه اقتصادی پوش نور پایدار و شرکت‌های زیر مجموعه و پرسنل این گروه اقتصادی به مناطق زلزله زده کرمانشاه ارسال شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، در پی زلزله وحشتناک کرمانشاه، گروه اقتصادی پوش نور پایدار (شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، شرکت سازه نسیم البرز، شرکت آب کوثر ۱۱۶، شرکت سرمایه گذاری صاروج پارس و پرسنل این شرکت) و همچنین مهندسين مشاور ماهران صنعت برای کمک به هم میهنان زلزله زده شتافتند. در روزهای پس از زلزله کمک‌های نقدی و غیرنقدی خود را جمعاً به مبلغ ۱/۳۲۳/۶۰۰/۰۰۰ ریال به اتاق کرمان تحویل دادند.

گفتنی است این محموله شامل مخازن آب، پوشاک، لبنیات، پتو، پلاستیک، وسایل گرمایشی، لوازم بهداشتی و برخی کنسروجات بود. کمک فعالان اقتصادی به زلزله زدگان غرب کشور ادامه دارد و اتاق کرمان برای تهیه و ارسال تعدادی کانکس برای اسکان و حمام‌های سیار در مناطق زلزله زده تلاش می‌کند. وقوع زلزله ۷٫۳ ریشتری مناطقی از کرمانشاه را ویران کرد و تلفاتی را نیز به جای گذاشت.



Kermanshah



جامعه < میراث فرهنگی و گردشگری - توسعه شهری که سال‌هاست به جان بافت تاریخی کرمان افتاده در چند سال گذشته شدت گرفته است. حالا با برداشته شدن بخشی از تحریم‌ها ساخت و سازهایی عظیمی که روزگاری در بافت تاریخی کرمان معطل مانده بوده دوباره از سر گرفته شده و نابودی هویت تاریخی این شهر به تکرار میراث دوستان کرمان افزوده است.

زهرا داستانی: تب ساخت مال‌ها، مجتمع‌های تجاری غول پیکر و سیتی سنترها چند سالی است که از تهران به شهرهای دیگر ایران سرایت کرده است. کرمان، یکی از پنج شهر تاریخی ایران، پایتخت چهار دوره تاریخی از قراختاییان گرفته تا آل بویه، آل مظفر و زندیه، با داشتن هفت هزار اثر شناخته شده و ۷۰۰ اثر ثبت ملی به این بیماری گرفتار است. فکر توسعه شهری که حالا با ساخت سیتی سنترها، مجتمع‌های بزرگ تجاری، آپارتمان‌های چند طبقه، احداث خیابان‌ها و توسعه گردشگری در کرمان خودنمایی می‌کند سبب شده تا چند کیلومتر بافت تاریخی به جای مانده از گذشته کرمان تکه پاره شود. اگر به نقشه هوایی شهر کرمان در سال‌ها دور نگاهی بیندازید هیچ شباهتی به جز میدان‌های تاریخی به جای مانده اش پیدا نخواهید کرد. جست‌وجو در منابع اینترنتی و پرس‌وجو از اهالی کرمان نشان می‌دهد که تغییر در بافت تاریخی این شهر تقریباً از آخرین سال‌های دهه

آغاز شده است. سال‌هایی که خبرها از وجود هزاران هکتار بافت فرسوده در مرکز شهر کرمان حتی در خیابان‌های اصلی این شهر حکایت داشته است؛ خانه‌های مخروبه‌ای که به گفته مسئولان وقت چهاره‌جانبه جدید شهر را که به واسطه رشد آپارتمان‌ها و مراکز تجاری پدید آمده بود، نازیبا کرده است. الگوبرداری از توسعه تهران اما راه حل مسئولان برای حل مشکل بافت فرسوده کرمان در آن سال‌ها است.

تخریب بافت‌های فرسوده، اجرای طرح گودال خشت‌مال‌ها و احداث سیتی سنتر به جای آن که در آن زمان از آن به عنوان موتور حرکت بافت فرسوده کرمان یاد شده، طرح پارکینگ طبقاتی جنب بازار مظفری کرمان، طرح پارکینگ طبقاتی پشت مسجدالرسول در محدوده خیابان قسطنطنیه، طرح پارکینگ طبقاتی فتنعلی شاهی در خیابان شریعتی، احیای کاروانسرای وکیل به عنوان یک هتل سنتی و احداث مجتمع تجاری وکیل در زمین‌های بافت فرسوده کنار این کاروانسرا، پروژه بلوار کوثر و پروژه خیابان گلزارخان از جمله طرح‌ها و برنامه‌هایی است که علی‌اکبر احمدی، معاون اقتصادی و برنامه‌ریزی شهرداری وقت کرمان در سال ۸۹ از آنها به عنوان راه‌هایی برای حل معضل بافت فرسوده یاد کرده است. راه‌حل‌هایی که عموماً از پروژه‌هایی اقتباس شده که در تهران به اجرا در آمده‌اند.



پاسخ معاونت محترم حفظ و احیای اداره کل میراث فرهنگی استان

جناب آقای مهندس روحی به متقدین

«مال» ها در حاشیه بافت تاریخی

موضوع میراث فرهنگی کرمان در مقابل توسعه شهری کرمان

حمید روحی معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان در گفت‌وگو با «خبرآنلاین» می‌گوید که این ساخت و سازها مربوط به این دوره نیست بلکه در سال‌های گذشته مسکوت مانده و اخیر دوباره از سر گرفته شده است. فارغ بر آن این ساخت و سازها در حریم بناهای تاریخی است و نه در عرصه و تمام آنها مجوز فنی میراث را دریافت کرده است.

او درباره سیتی سنتر وکیل می‌گوید: این مجتمع نزدیک به کاروانسرای وکیل است. پروژه سیتی سنتر وکیل مربوط به سال ۹۰ دارد.

است که مجوزهای لازم را دریافت کرده و از همان سال‌ها ساخت آن آغاز شده است. البته سازه آن اجرا شده بود و اخیراً سرمایه‌گذار در کار انجام نازک کاری است. نمای اصلی سیتی سنتر وکیل در خیابان شریعتی کرمان است و نمای دیگری آن در کوچه سردار، بخش دیگری از نمای این مجتمع تجاری روبه‌روی کاروانسرای وکیل است و تنها یک بدنه آن به حریم بافت تاریخی چسبیده است.

او درباره پروژه سیتی سنتر گودال خشت‌مال‌ها می‌گوید: قبلاً از پهلوی اول گودالی در آن مکان وجود داشته که اوایل انقلاب گودبرداری آن را تکمیل کردند. دهه ۸۰ بخشی از املاک مجتمع تجاری روبه‌روی کاروانسرای وکیل است و تنها یک بدنه آن به حریم بافت تاریخی چسبیده است.

بعد از آن شهرداری کل پروژه را به چند سرمایه‌گذار واگذار می‌کند. در چندین سال این پروژه دست به دست می‌شود و تغییراتی در آن به وجود می‌آید. سال ۸۵ به عنوان مرکز تجاری هزار واگذار می‌شود و سال ۸۸ این پروژه به یک سرمایه‌گذار عمانی واگذار می‌شود و در همان سال پس از رعایت ضوابطی که شورای فنی سازمان میراث فرهنگی برای آن تعریف کرده با کوتاه شدن بخش عظیمی از ارتفاع آن و تناسب معماری، مجوزهای لازم برای ساخت این مرکز تجاری از سوی این سازمان صادر می‌شود و در آن سال بخشی از عملیات آواربرداری، گودبرداری و احیای فونداسیون انجام می‌شود اما به دلیل تحریم‌ها و وجود موانعی که سرمایه‌گذار خارجی این پروژه برای تجهیز کارگاه داشته عملیات ساخت و ساز متوقف می‌شود ولی در سال‌های اخیر با برداشته شدن تحریم‌ها و هموار شدن موانع، تجهیز کارگاه انجام شده و پروژه از سر گرفته شده است.

روحی درباره موضع سازمان میراث نسبت به این ساخت و سازها چه در ابتدا و چه اکنون که دوباره این پروژه‌ها از سر گرفته شده می‌گوید: پروژه‌ها براساس مجوزهای سازمان میراث در حال ساخت هستند و هیچ تحریمی در بناهای ثبت ملی و بافت‌های تاریخی صورت نگرفته است. از سوی دیگر ساخت و ساز در عرصه‌های تاریخی ممنوع است و این پروژه‌ها در عرصه‌های تاریخی قرار ندارند. حریم تعریف شده است و برای هر بنایی نیز براساس تناسبات معماری حریم تعریف می‌شود و به تناسب ارتفاع آن بنا نیز حریم تغییر می‌کند.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی کرمان درباره حریم‌های بناها در کرمان می‌گوید: حریم‌های درجه یک در کرمان ارتفاع ۴ و نیم، حریم درجه ۲ در برخی بناها ۷ و نیم و در برخی دیگر تا ۱۰ متر است، حریم درجه ۳ تا ۱۲ و ۱۵ متر تعیین شده و این ارتفاعات متغیر است. در برخی مناطق نیز حداکثر ارتفاع متناسب با وضعیت ارتفاع موجود بنای تاریخی در نظر گرفته شده است. او درباره حریم اطراف بازار کرمان و ساخت سیتی سنتر در این حریم می‌گوید: اطراف بازار کرمان حریم درجه یک، ۲ و ۳ دارد که ضوابط در برخی از بخش‌های متغیر است.

او در پاسخ به این سؤال که آیا ساخت سیتی سنتر در نزدیکی بازار بزرگ کرمان مشکلی از نظر ضوابط میراثی ندارد، می‌گوید: در یک دوره پروژه احداث سیتی سنتر توسط مشاور پروژه در شورای فنی سازمان میراث مطرح شده و براساس ضوابط شورای فنی ساختار معماری آن تغییر می‌کند، حتی معماری آن به معماری بومی کرمان نیز نزدیک می‌شود. بنابراین این پروژه براساس تایید و مصوبات شورای فنی میراث فرهنگی کشور اجازه ساخت دریافت کرده است. او در پاسخ به این سؤال که آیا این پروژه بیوسته ترافیکی دارد، بیان می‌کند: وقتی این گونه پروژه‌ها به کمیسیون ماده ۵ می‌روند پیوسته‌های ترافیکی آن‌ها نیز مورد مطالعه قرار می‌گیرد. برای مجموعه این سیتی سنتر ۴ یا ۵ طبقه پارکینگ در نظر گرفته شده است. روحی همچنین درباره صدماتی که افزایش تردد وسایل نقلیه می‌تواند به موجب ساخت این سیتی سنتر به بناهای تاریخی وارد کند، می‌گوید: که این سیتی سنتر منتهی‌الیه حریم بازار است یعنی دو بدنه آن (ضلع غربی و جنوبی سیتی سنتر) به دو خیابان اصلی شهر منتهی شده و دو نش آن (ضلع شمالی و شرقی) به حریم بازار چسبیده است. به همین دلیل ایاب و ذهاب به داخل مجموعه و خیابان‌های اصلی است و هیچ ارتباطی با بافت تاریخی ندارد.

میراث ارگ کرمان به میدان نقشه جهان اصفهان شبیه می‌شود



او درباره سنگ فرش کردن میدان ارگ و تکرانی میراث دوستان کرمان می‌گوید: میدان ارگ به صورت مشترکتی از محل اعتبارات میراث فرهنگی و شهرداری در حال سنگ فرش شدن است. قرار است ورود خودرو به آن ممنوع شود تا این میدان به صورت پیاده‌راه درآید. در این سال‌هایی که خودرو وارد میدان می‌شده تمام طاق نمای ثبتی و تاریخی اطراف میدان دچار آسیب شده است.

با رایزنی‌هایی که انجام شده و مصوبات شهرداری قرار بر این است تا میدان پیاده راه شود و بخش عظیمی از تعبیرات و کف‌سازی این مجموعه تا نزدیک شدن به ساختار مناسب شهری و بافت تاریخی یا هزینه‌های شهرداری انجام می‌شود و بخشی از تعمیرات بافت تاریخی آن از محل اعتبارات سازمان میراث پرداخت خواهد شد.

او ادامه می‌دهد: این کار باید سال‌ها قبل انجام می‌گرفت و امیدواریم تا در سال‌های آینده کاربری‌های متناسب با حوزه گردشگری و بازارچه‌های صنایع دستی در این میدان ایجاد شود تا این میدان نیز به سایر میدان‌های تاریخی شبیه شود.

در حالی که نقشه‌های هوایی کرمان خبر از احداث خیابان گلزارخان می‌دهند، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان درباره خرید زمین‌ها و احداث خیابان گلزارخان می‌گوید: خیابانی به نام گلزارخان نداریم که خرید ملکی در آنجا صورت گیرد. براساس کمیسیون ماده ۵ در ۱۰

سال اخیر زمین‌های یک خیابان ۷۰ متری در محله گلزارها خریداری شد تا خیابان عریض شود. البته براساس ضوابط میراث، شهرداری بدنه‌سازی این خیابان شبیه به معماری نزدیک به مجموعه بومی کرمان در حال طراحی است. ساخت و سازهایی که اتفاق می‌افتد عیناً براساس طرح مشاور است که طرح مشاور توسط سازمان میراث تایید می‌شود. مشاور طرح خود را در مرحله تکمیل دارد تا آن را به شورای فنی استان بیاورد تا طرح تایید شود.

آنتونی گادی ای کورت (به اسپانیایی: Antoni Gaudí i Cornet) (۲۵ ژوئن ۱۸۵۲ - ۷ ژوئن ۱۹۲۶) معمار کاتالونیایی از بزرگترین معماران دو قرن اخیر شناخته می‌شود. عمده شهرت او به خاطر سبک منحصر به فرد و غریب و بسیار شخصی آثارش در شهر بارسلون است.

تولد، کودکی و تحصیل

گادی در منطقه تاراگونیاز ایالت کاتالونیا به دنیا آمد. پدر بزرگ و پدرجدش و همین‌طور خانواده مادرش، همه مسگر بودند. او تحصیلات دبیرستان را در سال ۱۸۷۰ در مدرسه «پاریست» در رئوس به پایان رساند و سپس به «مدرسه معماری» بارسلون رفت. خلق خوی پرهیجان و استعداد سرشار او سبب پیشرفت سریع او شد. چنان‌که سالوادور نارگویی محقق در مورد او می‌گوید «همیشه تعلق خود به دیگ و تابه‌سازان مهم می‌شمرد، و بارها گفت که توانایی‌اش در دیدن اشکال در قضا و عدم نیاز به رسم نقشه آنها از همین پیشینه ناشی می‌شود». گادی در دو سال آخر تحصیل در پروژه‌های متنوعی با معماران بزرگی از جمله فرانسیس دل ویلار و فونتسره (Fontseré) کار کرد و در سال ۱۸۷۸ مدرک معماری خود را دریافت کرد و دفتری در بارسلون باز کرد. در همان سال نقشه نمایشگاه بین‌المللی «ماترو» در پاریس را تهیه کرد.



کار حرفه‌ای

Casa Vicens از اولین خانه‌های طراحی شده توسط معمار 'hnd' می‌باشد. در سال ۱۸۸۳ گادی کار روی طرح کلیسای جامع خانواده مقدس (ساگرادا فامیلیا) در بارسلون را آغاز کرد، کاری که تا پایان عمر دست از آن نکشید. بین سال‌های ۱۸۹۰ تا ۱۸۹۴ به اندلس سفر کرد و بناهایی در این منطقه ساخت که تأثیری عمیق بر بافت معماری شهرهایی چون لئون و آستوریا گذاشت.

اولین جایزه تالار اجتماعات شهری بارسلون، در سوم سپتامبر ۱۹۰۱ برای عمارت کاسا کالوت به گادی اهدا شد. همچنین در ۱۹۱۰ در نمایشگاه هنرهای زیبای پاریس موفقیت فراوانی به دست آورد. یک سال بعد با ابتلا به تب مالت وضع مزاجی وی تحلیل رفت و به شدت مریض شد، و برایش مراسم «ویاتیوم» (مراسم «نان و شرابی» که بعضی فرقه‌های کاتولیک برای اشخاص در حال مرگ انجام می‌دهند) اجراء کردند. با این وجود گادی زنده ماند، و بیشتر وقتش را صرف انعام طرح کلیسای خانواده مقدس کرد، هرچند بسا شروع جنگ جهانی اول اوضاع اقتصادی بارسلون نامساعد شد و اجرای طرح‌های گادی نیز متوقف گشت.

زندگی شخصی

گادی زندگی‌اش را وقف حرفه‌اش معماری کرد و تا پایان عمر مجرد ماند. گفته می‌شود آنتونی یکبار در سال ۱۸۸۴ مجذوب معلمی به نام جوزف موره شد، ولی این علاقه یکطرفه بود. او در دوم ژوئن ۱۹۲۶ بر اثر برخورد با تراموا راهی بیمارستان شد و پنج روز بعد جان باخت.

آثار: کلیسای جامع ساگرادا فامیلیا



در امید ساگرادا فامیلیا

کلیسای ساگرادا فامیلیا (خانواده مقدس) بی‌شک بزرگ‌ترین اثر گادی است. او کار بر روی این بنا را در سال ۱۸۸۴ آغاز کرد و تا زمان مرگش در ۱۹۲۶ دست از آن برنداشت. ساخت نمای مصائب (Passion Façade) در سال ۱۹۵۲ تحت نظارت سه تن از هم‌دوره‌های گادی آغاز شد. نمای تولد مسیح (Nativity Façade) با چهار برج سر به فلک کشیده‌اش چشمگیرترین قسمت بناست. بیشتر سطح آن با مجسمه‌های بسیاری که تولد و زندگی مسیح را به تصویر می‌کشند پوشیده شده‌است. و یکی از شناخته‌شده‌ترین مناظر بارسلونا در سراسر جهان به‌شمار می‌آید. ارتفاع برج‌های ساگرادا فامیلیا ۱۰۰ متر است و به رغم ساخت ساختمان‌های بلند در این سال‌ها، در افق شهر کاملاً مشخص است. طبق برنامه ساخت و تکمیل این کلیسا تا سال ۲۰۲۶ طول خواهد کشید.



این کلیسا به سفارش اتحادیه روحانی پیروان سان خوزه که مالک آن هستند با هدف ترویج بیشتر مذهب کاتولیک آغاز شد و لئوی هشتم بعدها نیمی از هزینه آن را از محل اعتباراتی که از سراسر جهان جمع‌آوری می‌کرد و به وانیکان می‌پرداخت، تقبل کرد.

در ورودی کلیسا که «در امید» (به اسپانیایی: Puerta de la Esperanza) نام گرفته در سمت چپ نمای تولد مسیح قرار دارد و با تصاویری از خانواده مقدس تزئین شده‌است و سنگی از کوه مونت‌سرات در بالای آن جا گرفته‌است. «در نیکوکاری» (به اسپانیایی: Puerta de la Caridad) در وسط نما قرار گرفته و با تصاویر گیاهان که نمادی از سرود عشق به خالق است و همچنین با صحنه‌هایی از زندگی مریم مقدس و درخت اجدادی مسیح تزئین شده.



کازا باتیو

گادی کار بر ساختمان خانه خانواده باتیو که از تولیدکنندگان مسمول پارچه بودند را در سال ۱۹۰۴ آغاز کرد و دو سال بعد بازسازی آن را به پایان رساند. در این زمان شهرت و محبوبیت گادی به اوج رسیده بود و او به عنوان معمار نابغه‌ای که از همه هم‌عصران خود برتر است شناخته می‌شد. این بنا مثال خوبی از طراحی‌های شهری این معمار به دست می‌دهد.

خلاقیت گادی نه فقط در خود ساختمان، که در طراحی داخلی و اثاثیه و مبلمان آن نیز به چشم می‌خورد و نشان از حساسیت و دقت معمار دارد. مقداری از اثاثیه طبقه اول و اتاق پذیرایی که اکنون وجود ندارد، در موزه گادی در پارک گوئل نگهداری می‌شوند.

سرامیک‌های آبی رنگی که دیوارهای داخلی بنا را پوشانده و راه‌پله خارق‌العاده و همچنین دودکش‌هایی با اشکال بدیع هر بیننده‌ای را به شگفت می‌آورد.

شایان ذکر است که اتاق زیر شیروانی و تراس ساختمان توسط گادی طراحی به بنا اضافه شدند. این قسمت از بیرون به شکل پشت‌ازدهایی دیده می‌شود که از فلس پوشیده شده و ستون فقرانش از یک برجک به صلیبی پنج‌شاخه منتهی می‌شود.



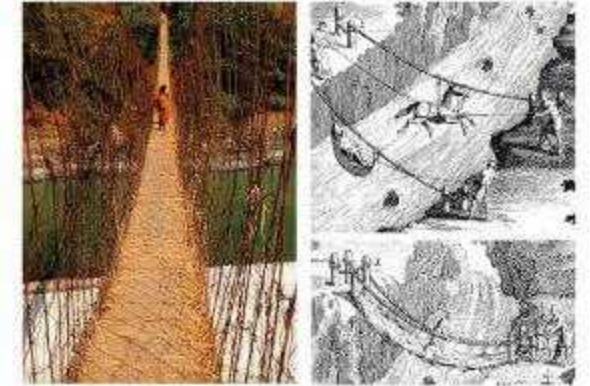
کازا میلا

بسیاری کازا میلا را موفق‌ترین و اصیل‌ترین ساخته غیر مذهبی گادی می‌دانند. او این بنا را در سال‌های ۱۹۰۶ تا ۱۹۱۰ ساخت. خود گادی آن را «لابه‌ای از سنگ که گل‌ها و گیاهان رونده بالکن‌هایش به آن غنا بخشیده‌اند و همواره رنگ آن را تغییر می‌دهند» توصیف کرده‌است.

زیبایی و بدعت کازا میلا نه تنها در نمای ساختمان، که در اتاق‌ها و پاسیوهای آن نیز به چشم می‌آید. دودکش‌ها و مجسمه‌های متعدد روی تراس ساختمان هم از مناظر فراموش‌نشده‌ی شهر بارسلون است.

تاریخ پیشرفت مهندسی پل

اولین پل ها، تیرهای ساده از سنگ و چوب بر روی رودخانه بودند. که در دهانه های بزرگ توسط الباف به صورت معلق در می آمدند.

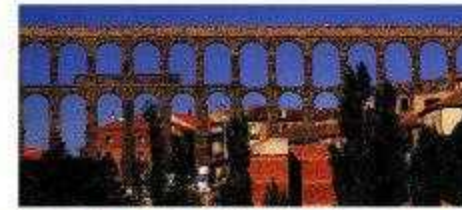


- به عنوان رد پای واقعی تاریخی پلها: پلهای طاقی یا قوسی (ARCH BRIDGE)

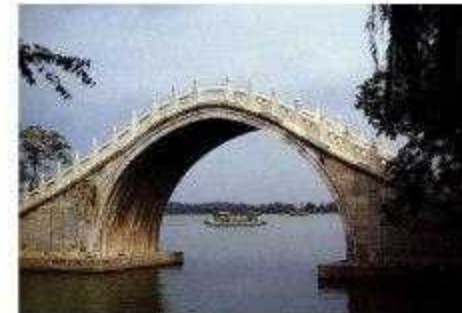
- اولین استفاده از طاق به عنوان پل در اسمیرنا ترکیه (۹۰۰ سال قبل از میلاد)

- در اروپا: رومی ها، پیش از استفاده از طاق سنگی به عنوان سازه باربر در ساختمان و پل

- اولین پل طاقی سنگی ساخته شده با هنر رومیان: ۷۰۰ سال قبل از میلاد / پل سولارس (Solares) بر روی رودخانه تورون (Teve- rone)



اسپانیا



چین

در ایران: طاق زنی از هنرهای برجسته ایرانیان قبل و بعد از میلاد مسیح بوده است.

قدیمی ترین پل باقیمانده در ایران امروز: پل اورارتوها روی رودخانه ارس

از دوران هخامنشی دو بنا که ترکیبی از پل و سد باقیمانده، یکی ساخته شده با سنگ و خاک در شمال غربی تخت جمشید و دیگری بند دختر

پل والربن (بندقیصر) در شوشتر نمونه بارز در مناطق باتلاقی و سیلابی که ادامه ساخت بناهای ترکیبی پل و سد در دوران ساسانی (قرن ۳ تا ۷) می باشد.

دوران صفوی: دوران شکوفایی معماری اسلامی

- پل الله وردی خان (سی و سه پل) بر روی زاینده رود اصفهان / زمان شاه عباس اول



شکوفایی مجدد هنر پل سازی در اروپا بعد از سالهای سیاه در قرن دوازدهم بعد از میلاد

- پل سه دهانه طاقی سنگی اویگنان / فرانسه / هر دهانه ۳۳ متر



Avignon Bridge

شروع قرن ۱۹ با شناخت از مقاومت کششی چدن همراه شد، ساخت طاقها و خرابهای چدنی با ترکیبی از چوب و چدن

ساخت لوکوموتیوهای بخاری، شروع ساخت پلهای راه آهن

مشهورترین پل سازان این دوران:



John Rennie Thomas Telford George Stephenson



پل دختر اندیشک

در پلهای ساسانی تعدادی قطعات سنگی با بستهای آهنی و سربی به یکدیگر پیوند می یافتند.

بسیاری از پلهای ساسانی بتدریج ویران شده اند و بعدها در دوره اسلامی تعمیر شده اند.



پل های عمده دوران اسلامی:

- پل خداقرین روی رودخانه ارس در شمال آذربایجان - نخستین پل بزرگ دوره اسلامی

- پل روی رودخانه قسزل اوزن در جنوب میانه / قوسی / اواخر قرن ۹

- پل گرگان / قرن ۷

- پل بین مراغه و زنجان / دوره مغول

- پل قافلانکوه: ابتدا ساخته شده در قرن ۵ / تعمیر توسط شاه عباس اول / تعمیر دوم قرن ۱۱ / در سال ۱۳۲۶ دهانه میانی توسط نیروهای فرقه دموکرات منفجر شد.





شروع قرن بیستم، پیشرفت صنعت / رونق ماشینهای سنگ و سنگین / ساخت پل‌های جاده ای
 * ساخت چندین پل طاقی
 * بنی زیبا در سوئیس توسط رابرت می لارت

Robert Maillart



سال ۱۹۳۱ - سال ساخت پل معلق جرج واشنگتن با دهانه ۱۰۶۷ متر بر روی رودخانه هودسون در نیویورک توسط O.H. Ammann

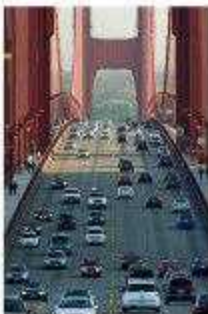
O.H. Ammann

همچنین:

۱۹۳۱: پل قوسی کیل وان کول در نیوجرسی برای عبور ماشین با دهانه ۰.۳۱۵ متر
 ۱۹۳۲: پل بندر سیدنی برای عبور قطار با دهانه ۵۰۳ متر



George Washington Bridge



۱۹۳۷: پل معلق گولدن گیت در کالیفرنیا
 دهانه ۱۲۸۰ متر
 ارتفاع برج آن ۲۲۷ متر
 قطر کلیل اصلی ۱۰۳ سانتیمتر

Golden Gate Bridge

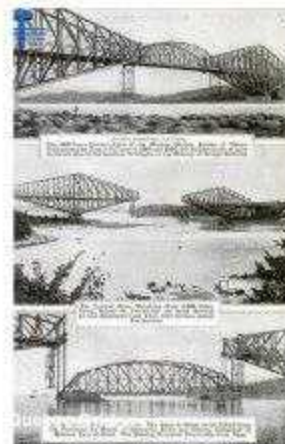
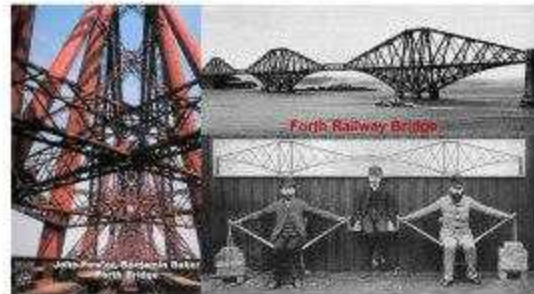
همزمان با پل سنت لوئیس، آغاز ساخت پل بروکلین در نیویورک توسط **John Roebling**

پایان کار توسط پسرش در ۱۸۸۳ با هزینه ۹ میلیون ریال
 این پل با دهانه ۴۸۸ متر، دهانه اش ۵۰ درصد بیش از بزرگترین دهانه موجود تا آن دوران بود.



Brooklyn Bridge

بزرگترین دهانه باقیمانده از پل‌های بزرگ این دوره، پل راه آهن در اسکاتلند است.
 خربسای طره ای / دو دهانه ۵۱۸ متر / ارتفاع خربسای پل در روی تکه گاه ۱۰۷ متر / استفاده از نیمرخهای لوله با قطر حدود ۳۱۶ متر



حادثه بد این دوره خرابی پل کبک در ۱۹۰۷ با طرح تنودر کوپر
 - حادثه اول هنگام اتمام بازوی چپ / خرابی به علت کمناش اعضای فشاری
 به علت فقدان مهاربندی لازم
 - حادثه دوم، چند سال بعد هنگام نصب دهانه معلق
 میانی توسط بارچسای شناور
 * نهایتا ساخت پس از ۲/۵ سال و سالها رکورددار دهانه خرابی طره ای (۵۴۹ متر)

- در سال ۱۸۵۸ جسی ام. رانکین کتاب مکانیک کاربردی را منتشر کرد و ۵۰ سال کتاب مقدس طراحان پل بود.

- تخریب بسیاری از پل های خرابی بدلیل عدم شناخت مکانیک مصالح، تحلیل سازه ها و نیروهای وارده



در کنار پل های خرابی، پل های معلق هم مورد استفاده قرار می گرفتند.



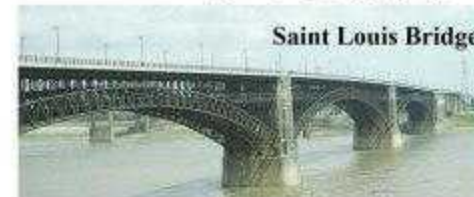
- پل معلق Kettenbruch در بوداپست / طرح و ساخت توسط مهندس انگلیسی: تری نی کلارک
 دهانه مرکزی ۲۰۲ متر / بین سالهای ۱۸۳۹-۱۸۴۵ / دهانه ۲۵۰ متر

John Roebling

معروفترین پل ساز آمریکایی این دوره **James B.Aids**
 پل سنت لوئیس روی رودخانه می سی سی پی / دهانه ۱۵۱-۱۵۷-۱۵۱ متر

ساخت پل: ۵ سال اتمام: ۱۸۷۴

تعمیر دال بتنی با بتن سبک: سال ۱۹۴۷



Saint Louis Bridge



Abraham Darby **John Wilkinson**

اولین پل چدنی در کلبروک دبل انگلستان / یک قوس نیم دایره ۴۲ متر



Coalbrookdale Bridge

- اروپاییان بنیانگذار پل های طاقی مدرن

- افتخار ساخت پل های خرابی (چدنی - چوبی) برای آمریکایی ها

- از اولین پل های خرابی مشهور: پل فیرمات **Fairmount Bridge** در پنسیلوانیا که در اثر آتش سوزی از بین رفت

- اولین کتاب پل در ۱۸۴۷ توسط وپل منتشر شد.



Squire Whipple

از پیشرفتهای دیگر:
 ابداع پل های با کابل کشیده (ترکه ای)
Cable stayed bridge
 شاخص ترین آنها Millau



CARRIAGEWAY CROSS SECTION
 The two lane dual carriageway is suspended almost 250m above the River Tarn. The deck structure is designed to be light yet incredibly strong



۱۹۶۵: شکست رکورد پل گلدن گیت با ساخت پل
 Verrazzano در نیویورک با دهانه ۱۳۰۰ متر
 هزینه پل ۲۲۵ میلیون دلار
 O.H.Ammann طرح

در دوران جنگ جهانی دوم، در کشورهای دور از جنگ پل های دیگری ساخته شد.
 - پل طاقی بتن مسلح ساندو در سوئد دهانه ۲۶۴
 - سال ۱۹۶۲: پل طاقی بتنی مسلح گلازویل در بندر سیدلی دهانه ۳۰۵ متر

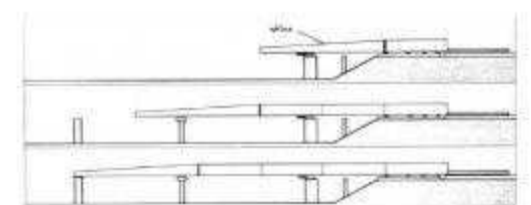


تا سالها پل های معلق تنها راه برای دهانه های بزرگ بود ولی خرابی پل تاکوما و آتشگتن در مقابل طوفان نه چندان قوی، رنگ خطری برای پل های معلق محسوب شد.
 طول دهانه ۸۵۳ متر
 علت خرابی مقاومت بیجشی کم عرشه یک طبقه



Takoma Bridge

در جنگ جهانی دوم، ساخت پل های نظامی با سرعت زیاد نصب و جمع آوری رونق گرفت.
 معروفترین: Bailey Bridge
 پانلهای خرابی به طول ۳ متر و ارتفاع ۱ متر اجرا به روش هل دادن از یک طرف ساحل



بعد از جنگ جهانی دوم، آغاز پیشرفت در پل سازی با پیش تندی
 در سال ۱۹۵۷ پل ۴۰ کیلومتری روی دریاچه Pontchartrain در نیواورلئان آمریکا هر دهانه ۱۷ متر و عرض ۱۰ متر در یک کارگاه شناور به طور یکپارچه بتن ریزی شده و در جای خود نصب شد.
 * سالهای ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰: شکوفایی اجرای طره ای در پل های پیش تنیده رکسورد دهانه ۲۴۰ متر اجرای دهانه های یکسره
 * از پیشرفتهای این دوره: گسترش پل های ارتوتروپیک در اروپا و آمریکا
 اولین نوع این پلها در مانهایم آلمان در سال ۱۹۵۰ این پل ها حدود ۴۰ درصد سبکتر از پل های مشابه با کف بتنی هستند.
 فاز دیگر پیشرفتهای این دوره: استفاده از الومینیوم، پیچ های بر مقاومت پیش تنیده و جوشکاری در پل سازی (جایگزین پرچ)



تاریخچه شب یلدا

دیر زمانی است که مردمان ایرانی و بسیاری از جوامع دیگر، در آغاز فصل زمستان مراسمی را برپا می‌دارند که در میان اقوام گوناگون، نام‌ها و انگیزه‌های متفاوتی دارد. در ایران و سرزمین‌های هم‌فرهنگ مجاور، از شب آغاز زمستان با نام «شب چله» یا «شب یلدا» نام می‌برند که همزمان با شب انقلاب زمستانی است. به دلیل دقت گاهشماری ایرانی و انطباق کامل آن با تقویم طبیعی، همواره و در همه سال‌ها، انقلاب زمستانی برابر با شامگاه سی‌ام آذرماه و بامداد یکم دی‌ماه است. هر چند امروزه برخی به اشتباه بر این گمانند که مراسم شب چله برای رفع نحوست بلندترین شب سال برگزار می‌شود؛ اما می‌دانیم که در باورهای کهن ایرانی هیچ روز و شبی، نحس و بد یوم شناخته نمی‌شده است. جشن شب چله، همچون بسیاری از آیین‌های ایرانی، ریشه در رویدادی کیهانی دارد.

خورشید در حرکت سالانه خود، در آخر پاییز به پایین‌ترین نقطه افق جنوب شرقی می‌رسد که موجب کوتاه شدن طول روز و افزایش زمان تاریکی شب می‌شود. اما از آغاز زمستان یا انقلاب زمستانی، خورشید دگرباره بسوی شمال شرقی باز می‌گردد که نتیجه آن افزایش روشنایی روز و کاهش شب است. به عبارت دیگر، در شش‌ماهه آغاز تابستان تا آغاز زمستان، در هر شبانه‌روز خورشید اندکی پایین‌تر از محل پیشین خود در افق طلوع می‌کند تا در نهایت در آغاز زمستان به پایین‌ترین حد جنوبی خود یا فاصله ۲۳/۵ درجه از شرق یا نقطه اعتدالین برسد. از این روز به بعد، مسیر جابجایی‌های طلوع خورشید معکوس شده و مجدداً بسوی بالا و نقطه انقلاب تابستانی باز می‌گردد. آغاز بازگردیدن خورشید بسوی شمال شرقی و افزایش طول روز، در اندیشه و باورهای مردم باستان به عنوان زمان زایش یا تولد دگرباره خورشید دانسته می‌شد و آنرا گرمایی و فرخنده می‌داشتند.

در گذشته، آیین‌هایی در این هنگام برگزار می‌شده است که یکی از آنها جشنی شبانه و بیداری تا بامداد و تماشاى طلوع خورشید تازه متولد شده، بوده است. جشنی که از لازمه‌های آن، حضور کهنسالان و بزرگان خانواده، به نماد کهنسالی خورشید در پایان پاییز بوده است، و همچنین خوراکی‌های فراوان برای بیداری درازمدت که همچون انار و هندوانه و سنجید، به رنگ سرخ خورشید باشند.

بسیاری از ادیان نیز به شب چله مفهومی دینی دادند. در آیین میترا (و بعدها با نام کیشت مهر)، نخستین روز زمستان به نام «خوره روز» (خورشید روز)، روز تولد مهر و نخستین روز سال نو بشمار می‌آمده است و امروزه کارکرد خود را در تقویم میلادی که ادامه گاهشماری میتراپی است و حدود چهارصد سال پس از مبدأ میلادی به وجود آمده ادامه می‌دهد.

فرقه‌های گوناگون عیسوی، با تفاوت‌هایی، زادروز مسیح را در یکی از روزهای نزدیک به انقلاب زمستانی می‌دانند و همچنین جشن سال نو و کریسمس را همچون تقویم کهن سیستانی در همین هنگام برگزار می‌کنند. به روایت بیرونی، مبدأ سالشماری تقویم کهن سیستانی از آغاز زمستان بوده و جالب اینکه نام نخستین ماه سال آنان نیز «کریست» بوده است. متأسفانه داشتن میلاد به میلاد مسیح، به قرون متأخرتر باز می‌گردد و پیش از آن، آنگونه که ابوریحان بیرونی در آثار الباقیه نقل کرده است، منظور از میلاد، میلاد مهر یا خورشید است.



www.115co.com

