



خبرنامه داخلی

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

شماره هفتم: بهار ۱۳۹۶

115 Construction Co. (INC)



WWW.115CO.COM



فهرست

- نشست ریاست محترم هیئت مدیره شرکت با پرسنل در شروع سال ۱۳۹۶
- صاروج پاریس
- برگزاری مراسم سی و هفتمین سالگرد تاسیس شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵
- اخذ گواهینامه فنی
- گذری بر تنوری های سازمانی
- شناخت معماران و شهرسازان اساطیری جهان
- شاهکار معماری جهان



نشست صمیمی رئیس هیئت مدیره شرکت 115 با همکاران سازمان در محل دفتر مرکزی در روز چهارشنبه 23 فروردین ماه با حضور همکاران و مدیران شرکت برگزار شد.

نشست صمیمانه ریاست محترم هیئت مدیره شرکت راهسازی و ساختمانی 115 به مناسبت آغاز سال نو با همکارانش شرکت در محل دفتر مرکزی در روز چهارشنبه 23 فروردین ماه با حضور همکاران و مدیران شرکت برگزار شد. جناب آقای مهندس محسن ضرابی با تبریک سال نو؛ حضور در جمع همکاران شرکت را توفیق بزرگی عنوان و ابراز امیدواری کرد ارتباطات صمیمانه میان همکاران شرکت 115 تقویت شود. ریاست محترم هیئت مدیره شرکت در این مراسم، لزوم برنامه ریزی و هدفمندی در فعالیتهای سازمانی را متذکر و یادآوری نمودند.



مراسم بزرگداشت سی و هفتمین سالگرد تاسیس شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ برگزار شد.

مراسم بزرگداشت سی و هفتمین سالگرد تاسیس شرکت ۱۱۵ با حضور مدیران ارشد شرکت و ریاست محترم هیئت مدیره پویش نور پایدار، ریاست محترم اسبق خزانه استان، ریاست محترم هیئت مدیره و مدیرعامل محترم شرکت پویش صالحین، مسئول محترم امور سهامداران و مسئولان و کارکنان ۱۱۵ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی ۱۱۵، جناب آقای حسین زاده، ریاست محترم گروه اقتصادی پویش نور پایدار، ضمن گرامیداشت ایام رجبیه و اعیاد پیش رو و سالگرد تاسیس شرکت ۱۱۵ و همچنین توفیق حضور در جمع دوستان و همکاران شرکت ۱۱۵، به سال اقتصاد مقاومتی، اشتغال و تولید به نقش تک تک همکاران در حل مشکلات پیش روی با توجه به رکود اقتصادی یادآور شد.

وی اذعان داشت که شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ یکی از نمادهای اقتصادی مقاومتی است، باید تلاش کنیم تا از همه ظرفیت های موجود به بهترین شکل استفاده کنیم تا خدمات رسانی بهتری به جامعه داشته باشیم که البته در این امر نیز نیازمند همت و مشارکت و یاری همکاران هستیم.



وزارت راه و شهرسازی
مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

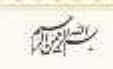
Road, Housing & Urban Development Research Center



اخذ گواهینامه فنی تولید آسفالت و قیر امولسیون شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

یکی از بحث‌های مهم صنعتی‌سازی ساختمان، استفاده از مصالح با کیفیت و با دوام است. گواهینامه فنی یکی از راه‌های مطمئن برای بررسی کیفیت انواع مواد، مصالح، فرآورده‌ها و سیستم‌های ساختمانی و همچنین کالاهای تأسیسات مکانیکی می‌باشد. همچنین ابزاری اطمینان بخش برای شناساندن کیفیت برتر محصولات تولیدی کشور به مصرف‌کنندگان به شمار می‌آید؛ تا از این طریق، علاوه بر حمایت از تولیدکنندگان برتر، راهنمایی خوبی برای مصرف‌کنندگان محصولات ساختمانی است.

گواهینامه فنی مدرکی است که بر اساس آن، ویژگی‌های یک فرآورده ساختمانی را با الزامات استانداردهای ملی (در صورت وجود)، مقررات ملی ساختمان و دستورالعمل‌های تدوین شده مرتبط در طی یک دوره زمانی، تأیید می‌نماید. برای صدور گواهینامه فنی الزامات فنی موجود در مقررات ملی ساختمان و دستورالعمل‌های مرتبط، شرط لازم برای دریافت نشان گواهینامه فنی هستند. گواهینامه فنی سند پشتیبان مقررات ملی ساختمان است که منحصرًا از سوی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی صادر می‌شود و نشان دهنده تطابق عملکرد و کیفیت مواد، مصالح، فرآورده‌ها و سیستم‌های ساختمانی با معیارهای تعریف شده در مباحث مقررات ملی ساختمان است. گواهینامه فنی یکی از راه‌های مطمئن برای شناخت کیفیت انواع مواد، مصالح، فرآورده‌ها و سیستم‌های ساختمانی و همچنین کالای تأسیسات مکانیکی است.



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

تاریخ صدور: ۱۳۹۶/۰۲/۱۶
شماره: ۹۶-۲۵-۲۳۸۲
تاریخ اعتبار: ۱۳۹۷/۰۲/۱۶

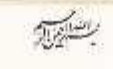
گواهینامه فنی

به استناد بند ۲ ماده دوم اساسنامه مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن، براساس نتایج آزمایش‌ها، بازدیدها و بررسی‌های انجام شده و گزارش فنی پیوست که جزء لاینفک این مدرک می‌باشد، محصول قیر امولسیون CSS-1h (دیرشکن کاتیونیک) تولید شرکت **راهسازی و ساختمانی ۱۱۵** به نشانی کارخانه: کرمان، کیلومتر ۱۸ بزرگراه کرمان - زرنند، با ضوابط فنی و آیین‌نامه‌های مورد قبول این مرکز انطباق داشته و با رعایت دستورالعمل‌های اجرایی مربوطه، مشخصات فنی و خصوصی پروژه و زیر نظر ناظران ذیصلاح، برای استفاده در پروژه‌های راه‌سازی مناسب است. لذا این گواهینامه فنی از تاریخ ۱۳۹۶/۰۲/۱۶ به مدت یک سال به شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ برای بهره‌برداری قانونی اعطا می‌شود.



محمد شکرچی زاده
رئیس مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

۱- این گواهینامه بدون مهر برجسته مرکز فاقد ارزش است. ۲- این گواهینامه راجع مسئولیت‌های حقوقی حواله پروژه شامل مهندس مشاور، پیمانکار، حواله نظارت و کارفرما نمی‌باشد. ۳- در بانی مستعمل بر اساس مشخصات فنی خصوصی هر طرح در زمان اجرای روزه آسفالتی با توجه به شرایط هر پروژه ضروری می‌باشد. ۴- اعتبار این گواهینامه منوط به وجود نام و مشخصات شرکت، در فهرست دارندگان گواهینامه فنی به نشانی www.RHUC.ac.ir است.



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

تاریخ صدور: ۱۳۹۶/۰۲/۱۶
شماره: ۹۶-۲۵-۲۳۷۷
تاریخ اعتبار: ۱۳۹۷/۰۲/۱۶

گواهینامه فنی

به استناد بند ۲ ماده دوم اساسنامه مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن، ابلاغ شماره ۲۰۲۴۶/۱۰۰/۰۲ مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۱۳ وزارت راه و شهرسازی، بازدید از محل کارخانه، ذوبی سنگدانه‌ها و ارزیابی مدارک و مستندات فنی و پیوست که جزء لاینفک این مدرک می‌باشد، فرآیند تولید آسفالت، شرکت **راهسازی و ساختمانی ۱۱۵** به نشانی کارخانه: کرمان، کیلومتر ۱۸ بزرگراه کرمان - زرنند، با ضوابط فنی و آیین‌نامه‌های جاری مورد قبول این مرکز انطباق داشته و در صورت رعایت مشخصات فنی و خصوصی پروژه و تحت ناظرین ذیصلاح، قابلیت تولید رویه آسفالتی مناسب برای پروژه‌های راه‌سازی را دارد. لذا این گواهینامه فنی از تاریخ ۱۳۹۶/۰۲/۱۶ به مدت یک سال به شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ برای بهره‌برداری قانونی اعطا می‌شود.



محمد شکرچی زاده
رئیس مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

۱- این گواهینامه بدون مهر برجسته مرکز فاقد ارزش است. ۲- این گواهینامه راجع مسئولیت‌های حقوقی حواله پروژه شامل مهندس مشاور، پیمانکار، حواله نظارت و کارفرما نمی‌باشد. ۳- در بانی مستعمل بر اساس مشخصات فنی خصوصی هر طرح در زمان اجرای روزه آسفالتی با توجه به شرایط هر پروژه ضروری می‌باشد. ۴- اعتبار این گواهینامه منوط به وجود نام و مشخصات شرکت، در فهرست دارندگان گواهینامه فنی به نشانی www.RHUC.ac.ir است.

sarooj pars

بازدید جناب آقای
lorenzo candelpergher
مدیر محترم شرکت lc&p شرکت فنی
مهندسی ایتالیایی
جناب آقای دکتر اخلاقی مشاور محترم
بازاریابی سرمایه گذار
جناب آقای اسماعیل کریمیان مدیر
عامل محترم شرکت ESK law firm
از پروژه صاروج پارس مورخ ۹۶/۰۳/۲۸



صاروج پارس

بازدید آقای دکتر شکرچی زاده معاون محترم وزیر راه و شهرسازی و ریاست محترم مرکز تحقیقات راه - مسکن و شهرسازی به همراه معاونین ایشان

بازدید آقای دکتر شکرچی زاده معاون محترم وزیر راه و شهرسازی و ریاست محترم مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی به همراه معاونین ایشان از ساختمان در حال احداث مجموعه تجاری، تفریحی، صاروج پارس، در سفر ایشان به کرمان مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۱





وودوارد و اثر تکنولوژی بر ساختار سازمانی

تعداد زیاد کارگران مستقیم خط تولید از ویژگی های بارز این فناوری تولیدی است. کارگاه ها و شرکت هایی که به تولید تک واحدی یا تولید تعداد محدودی از یک محصول در پاسخ به سفارشات دریافتی می پردازند نوعا دارای ساختاری با حداقل سلسله مراتب هستند به طوری که هیچ مدیری فاصله ای با خط تولید ندارد. روش های این کارگاه ها و شرکت ها عمدتا بر تلاش کارکنان مبتنی است و نیاز چندانی به کنترل های گسترده اداری و سازمانی وجود ندارد. ظاهرا هر فناوری تولیدی یک نوع ساختار سازمانی مناسب است و آنچه که ارزیابی های اولیه نشان داد این بود که مثلا قاعده ی هرم ساختارهای سازمانی موفق دارنده فناوری مداوم، باریک ولی ارتفاع آنها نسبتا زیاد است و هرم ساختارهای سازمانی موفق تولید سفارشی، کم ارتفاع و کوچک است و به همین ترتیب هر سازمان موفق دارای ساختارهای مناسب با فناوری تولید خود است. مطالعات طولانی تری که وودوارد و همکارانش متعاقبا برای ارزشیابی یافته های ابتدایی خود انجام دادند نشان داد تغییر فناوری تولید، تغییراتی را برای سازمان تحمیل می کند. در واقع تغییر در فناوری می تواند موقعیت چندین وظیفه سازمانی را به کلی تغییر دهد. دلیل وقوع این تغییرات آن است که چرخه تولید متناسب با هر کدام از فناوری ها ایجاد می کند تا مثلا واحد تهیه نمونه اولیه یک محصول، واحد تولید و واحد بازاریابی، هر یک در جای خاص خود قرار گیرد.

در اواخر کار، خانم وودوارد و همکارانش شکل های مختلف کنترل هایی که بعنوان رابطی بین فناوری تولید و ساختار و عملکرد یا رفتار سازمانی به وسیله مدیران اعمال می شود را عمیقا مورد مطالعه قرار دادند. مطالعات آنها به دو بعد از ابعاد سامانه های کنترل و مدیریت را شامل می شد.

خانم وودوارد (۱۹۱۶-۱۹۷۱) استاد جامعه شناسی صنعتی دانشکده علوم و تکنولوژی امپریال دانشگاه لندن بود. بیشتر شهرت وی به خاطر تحقیق در مورد تکنولوژی و ساختار در شرکت های تولیدی است که به عمل آورد. او به جای آنکه تلاش کند مجموعه ویژگی های سازمان ها را خلاصه کند و یک تقسیم بندی کلی و محدود از پایه دهد، سعی کرد ویژگی های خاص هر سازمان را مورد مطالعه قرار دهد. او بدین ترتیب نکاتی را مورد توجه قرار داد از قبیل: سلسله مراتب اداری بین بالاترین و پایین ترین سطح، حیطة نظارت و یا میانگین افرادی که زیر نظر یک سرپرست به کار اشتغال دارند، میزان وضوح یا ابهام در شرح وظایف کارکنان، حجم مکاتبات و دستورالعمل ها، میزان تقسیم وظایف کارشناسان و متخصصین. وودوارد درمی یابد که هدف های سازمان، فناوری مورد استفاده آن را تعیین می کند.

فناوری های متفاوت تولید می تواند بیانگر تفاوت های موجود در ساختار سازمان ها باشد. در فناوری تولید مداوم که در آن کار عمدتا به وسیله ماشین انجام می پذیرد، سلسله مراتب سازمانی مرتفع و خطوط فرماندهی طولانی تر است. در سازمان هایی که از روش تولید انبوه و تولید سفارشات بزرگ استفاده می کنند معمولا سلسله مراتب کارشناسان اداری و واحد های کنترل کیفیت پیچیده است. با این حال در اینگونه سازمان ها خطوط فرماندهی کوتاهتر و تعداد مدیران و صاحبان مشاغل اداری نسبتا کمتر است.

۱) میزان تاکید بر کنترل رسمی و کنترل غیر رسمی، ۲) میزانی که کنترل به صورت سامانه ای یکپارچه یا چند سامانه مستقل طراحی می شد.

اگر هر بعد از ابعاد کنترل ذکر شده را دارای طیفی بنامیم، در طیف بعد اول تحقیقات مورد بحث دو سر خواهیم داشت. در یک سوی این طیف، سامانه های مبتنی بر رعایت سلسله مراتب اداری خواهد بود. اما در سوی دیگر این طیف، سامانه های کنترلی غیر شخصی و مبتنی بر استفاده از وسایل و ابزار خواهد بود.

دومین بعد از ابعاد مورد مطالعه وودوارد به طیفی از سامانه های کنترل که در یک سوی آن سامانه های کنترل یکپارچه و در سوی دیگر سامانه های جدا جدا قرار دارد، مربوط می شود. برای اعمال سامانه های کنترل یکپارچه، سازمان باید سعی کند عملکردها و مکانیزم های اصلاح مسیر مربوط با هر واحد را با معیارهایی که به طور هماهنگ برای سنجش فعالیت های واحد های مختلف پیش بینی شده تطبیق دهد.

فرضیه و نتیجه ای که از تحقیقات وودوارد حاصل می شود این است که منشا تفاوت های موجود در سازمان ها را باید در موقعیت کاری جستجو کرد. از اینرو فناوری مورد استفاده در محیط کار از اهم عناصری است که در اداره امور باید مورد توجه قرار گیرد.

تحقیقات وودوارد هم از لحاظ تجربی و هم به جهت آنکه زاویه ای جدید برای نگرش به مسایل سازمان و مدیریت به وجود آورد پیشگام بود.

افکار قبل از تحقیقات وودوارد عمدتا به اظهارات دقیق اما غالبا پراکنده مدیران با تجربه و مطالعه چند قضیه سازمانی استوار بود. وودوارد نشان داد که مطالعه و مقایسه سازمان های متعدد مقدور است و می توان نتایج اینگونه مطالعات را با اطمینان بیشتر تعمیم داد و در عین حال محدودیت های چنین کاری را در نظر داشت.

او فکر را از شاخ و برگ دادن صرفا ذهنی اصول مدیریت دور ساخته و آن را به سوی مطالعه محدودیت هایی که فناوری های متفاوت و سامانه های کنترل منتج از آن بر ساختار سازمان و مدیریت آن تحمیل می کند رهنمون می شود.



معبد طلایی هند

معبد طلایی در کشور هند یکی از زیباترین معابد در جهان است که هر ساله توریست های زیادی را نیز به خود جذب میکند

معبد طلایی، که به عنوان دربار صاحب (پنجابی: **ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ** به معنی خانه خدا) هم شناخته میشود، مهم ترین مکان مذهبی برای پیروان آئین سیک است و همچنین جاذبه توریستی اصلی در امریتسار، که به معنای مخزن شهد جاودانگی است. امریتسار مرکز شهرستان امرتسر در ایالت پنجاب هند است که در ۲۷۸ کیلومتری شمال غربی دهلی و ۵۱ کیلومتری شرق لاهور پاکستان واقع شده است. معبد یا **Gurdwara** یک نماد برای برابری و برادری است. بیش از ۱۰۰,۰۰۰ نفر هر روز از این محل بازدید میکنند. این پرستشگاه را چهارمین پیروای مذهبی سیکها، گورو رام داس بنیان نهاد. معبد طلایی نشان دهنده میراث فرهنگی و تاریخ غنی سیکها است معبد طلایی در بین سیکهای سرتاسر جهان، مکانی زیارتی محسوب می شود و این معبد برای سیکها مکانی مقدس محسوب میشود، زیرا کتاب گورو گرانث صاحب در آن نگهداری می شود؛ این کتاب، کتاب مقدس آئین سیک و یازدهمین گورو است. نوشته ها و سروده های گورو ارجن در گورو گرانث صاحب نیز در این معبد قرار دارد. معماری **Gurdwara** منحصر به فرد است. **Gurdwara** در سطح پایین تر از مناطق اطراف آن قرار گرفته و به جای این که یک در داشته باشد، چهار ورودی برای وارد شدن به محل وجود دارد و آن نشان دهنده باز بودن و پذیرش این معبد بر روی همگان است. چندین پلاک یادبود، که یادآور حوادث گذشته در تاریخ سیک است در آنجا آویزان است.



کلیسای تمپلیاکیو در هلستینکی،
سازه ای فضایی

در محله ای «تولو»ی شهر هلستینکی، پایتخت فنلاند، در میان یک مجتمع مسکونی معمولی، گویی صحنه ای از فیلم «استیون اسپیلبرگ» ظاهر می شود، یک ماشین عظیم الجثه ای خارجی از خواب عمیق بیدار می شود و از زمین سربر می آورد که به مدت هزاران سال در خواب بوده است. یک سوراخ بسیار بزرگ در سنگ یستر زمین پدیدار شده و گنبد عظیم ربات بیگانه در سطح زمین نمایان می شود. تمام داستان این فیلم نشات گرفته از وهم و خیال است اما آن چه در هلستینکی می بینید، کاملاً واقعی است. اما این سازه ای زیرزمینی مرموز یک ماشین یا ربات کشنده نیست؛ برعکس، مکانی برای عبادت است. این محل یک کلیسا است.

کلیسای تمپلیاکیو که به «کلیسای صخره ای» شهرت دارد، دقیقاً در وسط صخره های سنگی حفر شده است. سازه ای آن را به سختی می توان از خیابان مشاهده کرد، چون فقط گنبد مسی آن بیرون از صخره ها قرار دارد. بیشتر قسمت این سازه، در زیر زمین قرار گرفته است و نور آن را نور خورشید تامین می کند که بر پنجره هایی که در مرکز گنبد مسی قرار گرفته اند، می تابند. دیوارهای سنگی ضخیم دورتادور این سازه را احاطه کرده اند. صخره های سخت این کلیسا در قسمت داخلی آن تقریباً دست نخورده اند و روی آنها کاری انجام نشده است و به کلیسا کیفیت آوایی شگفت انگیزی بخشیده که مناسب برگزاری کنسرت است.

این کلیسا توسط دو برادر معمار، «تیمو و تومو سومالینن» طراحی و ساخته و در سال ۱۹۶۹ افتتاح شد. این کلیسا یکی از محبوب ترین جاذبه های گردشگری هلستینکی است و سالانه حدود ۵۰۰ هزار نفر از آن بازدید می کنند.



معماران و شهرسازان اسطوره ای جهان

بیوگرافی تونی گارنیه

تونی گارنیه، معمار و شهرساز فرانسوی، پسر شارل گارنیه (۱۸۲۵-۱۸۹۸) معمار پراووزه و سازنده اپرای پاریس بود. تولد در لیون به سال ۱۸۶۹، مرگ در لاندوله به سال ۱۹۴۸. گارنیه شاگرد ((پل بلوندل)) شیفته اشکال کهن است. او ابتدا در اکادمی فرانسه و سپس در رم به تحصیل معماری پرداخت.

برنده جایزه بزرگ رم در ۱۸۹۹

تحصیل در مدرسه ملی بوزار

از ۱۹۰۵ تا ۱۹۱۵ در لیون فعالیت داشت

تدوین و چاپ کتاب یک شهر صنعتی در ۱۹۱۷



اندیشه های تونی گارنیه

تونی گارنیه معماری با اندیشه های سوسیالیستی بود

گارنیه، شیفته شکل معماری یک شهر قرن بیستمی بود که بتواند جوابگوی نیازهای ناشی از پیشرفتهای اجتماعی و فنی باشد. بنابراین راه حل مشکلات شهرسازی جدید را نه در تجزیه شهرهای بزرگ می دید، نه در چگونگی سرمایه گذاریها و تامین نیازهای مالی شهرها و نه در هماهنگی صرف میان شکل شهر و وسایط مدرن ترابری.

گارنیه معتقد بود در جامعه جدیدی که براساس اصول سوسیالیستی اداره می شود، ناهنجاری اجتماعی یا دزد و جانی وجود نخواهد داشت، به همین دلیل طرح شهر صنعتی او فاقد دادگاهها - مراجع قانونی - پلیس - زندان - کیسا بود.

شهر او خیالی است و واقعیت بیرونی ندارد، اما به شهرهای پیرامون زادگاهش - لیون - شبیه است که نیازهایی همانند احتیاجات شهر خیالی وی دارند.

گارنیه از پیشگامان ترویج مصالح ساختمانی جدید عصر خویش مثل بتن مسلح بود و او بتن را بدون هیچگونه تزئین به کار برد و معتقد بود که این سادگی در کاربرد مصالح و ابزار کار منطقی منجر به نوعی سادگی بیان در ساختار بنا خواهد گردید این موضوع را در مورد کل شهر گارنیه نیز می توان گفت، چرا که در شهر نیز هیچ گونه تاثیرات پر عظمت به چشم نمی خورد و به قرنیه سازی که در آن زمان در طراحی های فرانسوی به گونه ای چشمگیر مطرح بود بهای چندانی داده نشده بود، علاوه بر این بایستی از احساس خاص گارنیه نسبت به موضوع طراحی منظر و یکپارچه کردن شهر یا محیط پیرامونش سپاسگذار بود. شهر صنعتی نخستین پروژه ای است که بیانگر طرز برخورد خاص یک معمار آوانگارد آن زمان با شهرسازی است.

شهر صنعتی تونی گارنیه

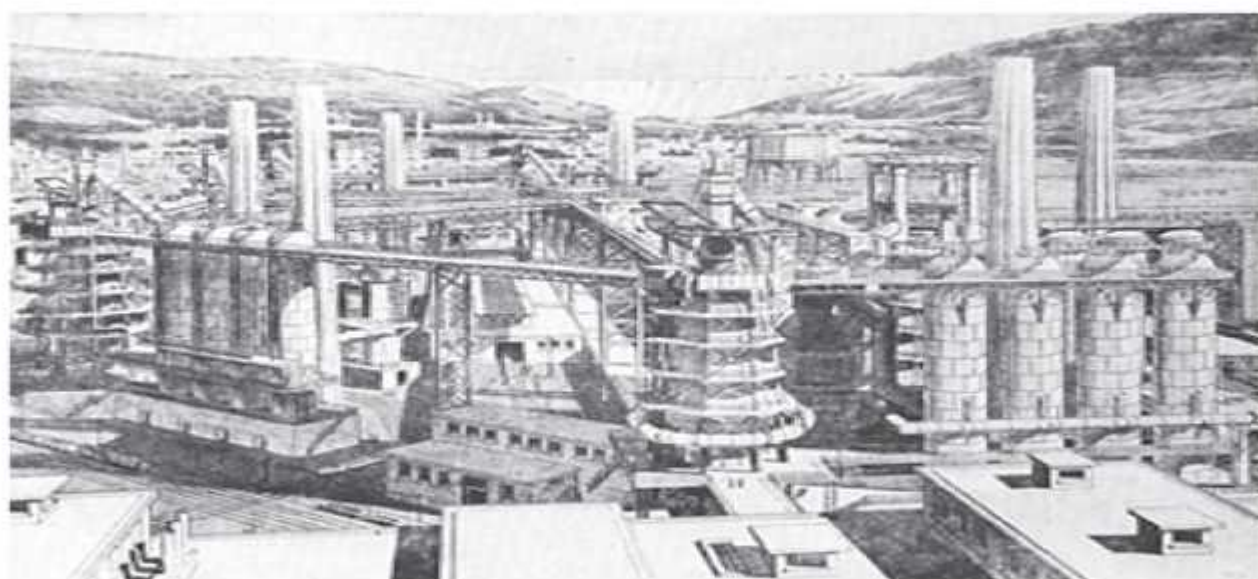
طرح شهر صنعتی تونی گارنیه از اندیشه های نوین متعددی برخوردار است. سطح شهر متناسب عملکردهای خاص، به طرز جالبی تفکیک شده و بخش های مختلف آن براساس عملکردهایشان مکان یابی شده اند.

تونی گارنیه (۱۹۰۴-۱۹۱۷): این شهر که امکانات سکونت برای ۳۵۰۰۰ نفر را باید تامین کند (رقمی است مشابه با رقم پیشنهادی برای باغشهر هاوارد. ولی در این مورد گارنیه همانند هاوارد قصد تعیین یک بهینه ی جمعیتی را نداشته است، بلکه هدف وی تنها انتخاب یک مثال تصویری بود تا به کمک آن بتواند، مبنای تصور خویش از شهرسازی را به نمایش بگذارد.) سطح وسیعی را اشغال می کند. نوار اصلی محلات مسکونی، دویست متر بالاتر از بستر رودخانه واقع شده است و ۶ کیلومتر درازا و به طور متوسط ۶۰۰ متر پهنا دارد. این شهر نوعی شهر خطی است که محور آن، خیابان وسیعی است با یک خط تراموای برقی. این خط قسمتهای مختلف شهر را به یکدیگر مرتبط می کند و نقشی کمکی در حمل و نقل کالا دارد. صنعت در حدود نیمی از کل فضای ساخته شده را به خود اختصاص داده است، کارخانه های مختلف و تاسیسات بهداشتی شهر به دلیل عملکرد خاص خود در کنار رودخانه جای داده شده اند ولی این راه حل، خود باعث شده که ساکنان شهر از استفاده از کناره ی ساحلی رودخانه محروم شوند

تقابل طرح شهر صنعتی که چارچوب اصلی آن در ۱۹۰۴ تعیین شده بود، با طرح لچ ورت که آن هم در همان زمان مطرح گردیده بود. موجب نمایان شدن چهره مترقی شهرسازی گارنیه گردید. طرحهای وی شامل نظریات متعددی است که نه تنها قبل از جنگ اخیر در نمونه شهرهای کاربردی تکرار شدند، بلکه در طرحهای متعدد بعد از جنگ نیز به کار رفتند.

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| ۱. نیروگاه آبی شهر | ۸. کشتارگاه | ۱۴. مرکز شهر |
| ۲. صنایع پارچه بافی | ۹. ایستگاه راه آهن بخش صنعتی | ۱۵. مدارس ابتدایی |
| ۳. معادن | ۱۰. ایستگاه راه آهن | ۱۶. مدارس حرفه ای |
| ۴. صنایع فلزی | ۱۱. شهر قدیمی | ۱۷. بیمارستانها |
| ۵. صنایع عدسی سازی | ۱۲. ایستگاه راه آهن مرکزی | ۱۸. قصر قدیمی و باغهای ملی |
| ۶. محوطه آزمایش موتورها | ۱۳. محلات مسکونی | ۱۹. قبرستان |
| ۷. کارخانه بهره گیری از مواد زائد | | |





در طرح "شهر صنعتی" خیابانها بر اساس حجم ترافیک و نوع آن، دسته بندی شده اند. خیابان اصلی می بایست دارای خط تراموایی باشد که محلات مختلف شهر را به یکدیگر مرتبط سازد و نهایتاً تا خارج از محدوده شهر ادامه یابد. در واقع، این شهر نوعی شهر خطی است که محور آن، خیابان وسیعی است با یک خط تراموای برقی.

گارنیه صنایع را به گروه های متعدد تقسیم کرده و بخش هایی از صنعت را که مضراتی برای محیط پیرامون خود داشتند مانند کوره ذوب آهن در دورترین فاصله از شهر قرار دارد بود در حالی که در قسمت های نزدیکتر به مناطق مسکونی صنایع نساجی که پاکیزه تر است قرار داده بود با تعبیه ی فضاهای سبز وسیع در لابه لای ساختمان های صنعتی می توان ادعا کرد که گارنیه بر لوکور بوزیه در ایده ی کارخانه ی سبز پیشی گرفته است. گارنیه امکان توسعه آینده تاسیسات صنعتی را نیز مورد توجه قرار داده بود.

محلات مسکونی در طرح شهر صنعتی

در طرح محلات مسکونی در دو جانب مرکز شهر قرار می گیرند.

زمین ساختمانی در محلات مسکونی ابتدا به قطعاتی تقسیم می گردند که در جهت شرقی- غربی ۱۵۰ متر و در جهت شمالی- جنوبی ۳۰ متر می باشند؛ این قطعات خود به تفکیک های ۱۵ متر در ۱۵ متری تقسیم می شوند. چنین تقسیم بندی استفاده بهتر از زمین را فراهم می آورد.

گارنیه نوشت: ((چنین آرایشی فضایی خاص پدید می آورد که در داخل آن به راحتی می توان به هر سوی شهر حرکت کرد، فارغ از التزام به تغییر مسیر خیابانهای اصلی، و به این ترتیب کل شهر بمثابة پارک بزرگی است که در هیچ جا، دیوار یا نرده ای آن را محدود نمی کند))

تنظیم مقررات در شهر خیالی در مورد جهت ساختمانها و گرای بادها:

۱- برای مسکن، اتاقهای خواب باید لااقل یک پنجره نسبتاً بزرگ به سوی جنوب داشته باشند تا نور به همه اتاق برسد و اشعه خورشید با گستردگی وارد اتاق شوند.

۲- ایجاد حیاط ها و حیاط خلوت ها، یعنی فضاهای محصور بین دیوارها که برای نورگیری و هواگیری استفاده می شوند، ممنوع شده اند - همه فضاها، هرچقدر که کوچک باشند، باید از فضای بیرونی نور گرفته و تهویه شوند.

۳- در داخل مسکن، دیوارها، کف ها و ... از مصالح صیقل یا گوشه های گرد هستند.

مدارس شهر صنعتی تونی گارنیه

در پاره ای از نقاط شهر، که دقیقاً انتخاب شده و در محلات توزیع گشته اند، مدارس ابتدایی برای کودکان تا حدود چهارده سال قرار گرفته اند. و در شمال، در شرقی ترین قسمت شهر، دبیرستان ها جای گرفته اند.

آموزشی که در این دبیرستانها داده می شود باید پاسخگوی نیازهای یک شهر صنعتی باشد.

طرح های اجرایی گارنیه در لیون

از ۱۹۰۵ ((اهربوت)) شهردار شهر ((لیون)) از تونی گارنیه می خواهد که به عنوان معمار اصلی شهر به کار مشغول شود شهری که برای ((تونی گارنیه)) در عمل یک شهر صنعتی بود. او در لیون آثار بسیار به جا گذارد بخصوص کشتارگاه ((لاموش)) (۱۹۱۳-۱۹۰۹)، ((استادیوم المپیک)) (۱۹۱۳-۱۹۱۶)، بیمارستان ((گرانژ بلانش))، (۱۹۱۵-۱۹۳۰) ومحل مسکونی مشهور ((ایالت متحده)) که مسکن جمعی را در فضای سبز پراکنده ساخته وحیاط داخلی را بکلی حذف کرده است. طرح های ((تونی گارنیه)) به هنگام استفاده از بتن نسبت به بناهای او جسورانه تر هستند وخشکی استادیوم یا خانه های حیاط مرکزی دار او ترجمان هجران دوران کهن است. دقیقاً از طریق آثار مکتوب ومصور ووست که تونی گارنیه توانسته است نقشی اساسی در تکوین معماری نو وشهرسازی بازی کند.

کاخ گارنیه یا اپرا گارنیه محل برگزاری اپراهای شهر پاریس از سال ۱۸۷۵ تا ۱۹۸۹ میلادی یا ۱۶۰۰ صندلی بوده است. این کاخ در ۱۸۶۲ توسط شارل گارنیه شروع به ساخت و در سال ۱۸۷۵ افتتاح شده است.



