



**115 Construction Co.**

**115  
CONSTRUCTION  
CO. (INC)**

**WE BUILD FOR THE FUTURE**  
WE BUILD FOR THE FUTURE



خبرنامه داخلی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵  
شماره بیست و پنجم پاییز ۱۴۰۰



## فهرست

- جزئیات پروژه صاروج پارس
- آئین بهره برداری از بزرگترین پارکینگ هوشمند جنوب شرق کشور (صاروج پارس)
- بیانات استاندار، ریاست کل دادگستری، و نماینده محترم کرمان در آیین بهره برداری از پارکینگ هوشمند صاروج پارس
- مشروح سخنان شهردار محترم کرمان در خصوص بزرگترین پارکینگ هوشمند جنوب شرق کشور
- اعضای تفاهم نامه ساخت مدرسه اوتیسم کرمان با همکاری شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵
- جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب
- جزئیات اجرای پروژه خط لوله انتقال گاز ۱۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
- احداث باند دوم محور چترود - راور
- اسطوره های معماری معاصر
- آشنایی با سبک های معماری جهان

تکمیل و افتتاح پارکینگ ها	درصد پیشرفت %	حجم کار
	۱۰۰	۲۶,۰۰۰ متر مربع

عملیات های راه اندازی پارکینگ های بخش تفریحی پروژه از مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۳۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵

- اجرای ۱۲۰۰ مترمربع رنگ آمیزی سئون ها و ۲۴۰۰ مترمربع کینتکس دیوارهای برشی و بلوکی پارکینگ های پروژه
- اجرای دیوار پوش، سقف کاذب، برق کشی، نصب ۲ عدد UPS، نصب ۲ عدد اسلیت و ۲ عدد تلویزیون و راه اندازی اتاق مدیریت پارکینگ های پروژه به مساحت ۴۰ متر مربع
- خریداری و نصب ۴ عدد درب های کرکره برقی ورودی و خروجی پارکینگ و ۵۱ عدد چهارچوب ها و درب ام دی اف اتاق های داخلی پارکینگ های پروژه
- خریداری ۷۰۰ مترمربع سنگ و سنگ کاری اتاق مدیریت، پیاده روی رمپ ها و اجرای سنگ پله های پارکینگ های پروژه
- خریداری ۱۲۰۰ مترمربع موزاییک و اجرای موزاییک کاری پیاده روی ضلع جنوبی و غربی، اتاق ها و راهرو های پارکینگ های پروژه
- عملیات جابجایی حصار و آزاد سازی پیاده روی ضلع جنوبی و غربی پروژه به طول ۲۵۰ متر طول

### عملیات اجرایی راه اندازی بخش شرقی پارکینگ های پروژه صاروج پارس

- خرید مصالح و اجرای ۵۰۰۰ مترمربع عایق رطوبتی ایزوگام و فوم پلی اتیلن جهت محافظت از عایق رطوبتی ایزوگام پشت دیوارهای حائل پروژه
- خرید مصالح و پر کردن پشت دیوارهای حائل با مصالح پشت سرتدی به مقدار ۳۰۰۰۰ مترمکعب
- خریداری و نصب ۱۴ عدد مخزن پلی اتیلن جمع آوری آب ۲، ۲ عدد مخزن چربی گیر، ۴ عدد مخزن فایبرگلاس جمع آوری آب و آب آتشنشانی
- خرید مصالح و اجرای ۷۶۰۰۰ کیلوگرم وال پست بانیشی و تیر آهن، ۹۳۰۰ مترمربع دیوارچینی بلوکی و ۱۵۵۰۰ مترمربع سیمانکاری دیوارهای بلوکی پارکینگها
- خرید مصالح و اجرای ۳۴۰۰۰ مترمربع پوشش ضد حریق سازه فلزی پارکینگ های پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۶۰۰۰ مترمربع پوشش دکوراتیو ستون های پارکینگ های پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۱۲۰۰۰ مترمربع لایه پرکننده (بلوکاز+ملاک تثبیت کننده) در طبقه ۲- پروژه
- خریداری ۸۵۰۰۰ کیلوگرم میلگرد و ایرمش جهت کف سازی پارکینگ های پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۲۶۰۰۰ مترمربع بتن سخت کف پارکینگ ها به روش ملاتی به همراه ساب
- خریداری و اجرای ۳۵۰۰ متر طول سینی کابل، ۳۰۰۰۰ متر طول کابل کشی فشار ضعیف برق، ۱۹ عدد تابلو برق، نصب ۱۴۰۰ عدد روشنایی پارکینگ ها و معابر، بریزهای برق و سایر تجهیزات برقی مورد نیاز
- خریداری و اجرای ۱۲۰۰۰ متر طول لوله های مانیسمان آتشنشانی به همراه اتصالات مربوطه و عایق کاری لوله ها و نصب ۲۷۰۰ عدد اسپرینکلر، بوستر پمپ آتشنشانی، ۲۲ عدد جعبه آتشنشانی و راه اندازی سیستم اطفای حریق پارکینگ های پروژه
- خریداری و اجرای ۵۵ دکتور دودی و حرارتی، شستی ها و پنل آدرس پذیر جهت راه اندازی سیستم اعلام حریق پارکینگ های پروژه
- خریداری و نصب ۴۷ عدد دوربین به همراه تجهیزات مربوطه جهت راه اندازی دوربین های مدار بسته پارکینگ های پروژه
- خریداری و نصب تجهیزات سیستم مدیریت هوشمند پارکینگ های پروژه
- خرید و نصب پل و پله فلزی موقت جهت راه ارتباطی پروژه به خیابان طالقانی به وزن ۴۰ تن
- خریداری و نصب ۹۰۰ مترمربع ورق پلی کربونات جهت پوشش سقف و دیوارهای پل و پله فلزی
- خرید مصالح و اجرای ۷۰۰۰ مترمربع کروم بندی، شیب بندی و عایق رطوبتی ایزوگام بخشی از یام های پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۲۷۰۰ متر طول لوله کشی پلی اتیلن جمع آوری آب باران و هدایت آب ایستگاه های پمپاژ به سمت مخازن جمع آوری آب و سپس هدایت به سمت خارج از پروژه
- خریداری و نصب تابلو های برق ایستگاه های پمپاژ آب، ۱۳ عدد پمپ کف کش، ۲ عدد پمپ شناور و نصب سنسورها جهت هدایت آب های فاضلابی و آب های باران به خارج از پروژه
- خریداری و اجرای سایبان نمای آلومینیومی سر در خروجی پارکینگ پروژه به مساحت ۵۰ مترمربع
- خرید و نصب ۶۵۰ متر مربع دریچه هوارسان پارکینگ های پروژه
- خریداری و نصب آسانسور ویلچر بر مخصوص معلولین در ضلع شمالی پارکینگ های پروژه
- خریداری مصالح و اجرای چاه های ارت و هم بندی ارت اتصالات سازه فلزی و سینی کابل های پارکینگ های پروژه
- خریداری و نصب ۲۰۰۰ عدد ضربه گیر ستون ها، متوقف کننده خودرو، ۱۰۰ عدد استوانه ترافیکی، ۸۰ عدد جداکننده های ترافیکی، ۲۰۰ متر طول پوشش های درز انقطاع و سرعت گیر جهت پارکینگ های پروژه
- خریداری و نصب ۱۰۰ عدد تابلو های اطلاعاتی و تابلو های ورودی پارکینگ های پروژه
- اجرای ۱۱۰۰۰ متر طول خط کشی های ترافیکی به همراه شماره گذاری پارکینگ های پروژه





## بزرگترین پارکینگ هوشمند جنوب شرق کشور در کرمان افتتاح شد.



### مجمع صاروج پارس نماد سرمایه‌گذاری خارجی در کرمان

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی کرمان نیز در این نشست گفت: منطقه گودال خشت مال ها یکی از کانون های آلودگی اجتماعی و زیست محیطی این استان در گذشته قلمداد می شد که سرمایه گذاری در این منطقه در قالب یک مجتمع اقتصادی لازم بود و همچنین باید از این کارها در مرکز شهر انجام شود.



سیدمهدی طیبی زاده با بیان اینکه احداث مجمع صاروج پارس با توجه به نازیبایی ها و ناهماهنگی هایی که در مرکز شهر وجود دارد ضروری است گفت: صاروج پارس اثراتی از جمله اینکه جای مناسبی برای مهمانان و گردشگران نداریم می تواند برای ما داشته باشد و اینجا نماد سرمایه گذاری خارجی شده است.

وی یادآور شد: کشور عمان سه سرمایه گذاری در استان کرمان داشته که پیشرفت خوبی ندارند و با این وضع حمایت‌ها چگونه می توانیم کشورهای خارجی را به سرمایه‌گذاری در استان تشویق کنیم.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان کرمان خاطر نشان کرد: مجموعه ای وسیع اطراف پروژه صاروج پارس شکل می گیرد که می‌تواند مقصد گردشگران باشد و از رسانه ها می‌خواهم که فرایند توسعه مرکز شهر کرمان را به‌عنوان مطالبه عمومی مطرح کنند.

وی ادامه داد: این پروژه در پایان ۱۵۰ میلیون دلار سرمایه گذاری را به کرمان می آورد لذا ضرورت دارد که گروهی ویژه تشکیل شود و هر هفته ای طرح را پایش و مشکلات آن را رفع کنند.

وی افزود: اگر کمیته حمایت قضایی دادگستری حمایت نمی کرد سرمایه‌گذار عمانی رفته بود و خوشبختانه حمایت لازم از این پروژه که نماد سرمایه گذاری خارجی است، انجام شد و ما نیز در معرفی آن می‌کوشیم.

رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان گفت: از ابتدا مقامات استان و شهرداری کرمان این موضوع که محل اجرای پروژه، محلی ویژه است و باید مطالبه میراثی شود را داشتند و شهرداری متعهد شد مجوزهای لازم را از میراث فرهنگی دریافت کند. وی یادآور شد: در سال ۹۱ مصوبه هیات وزیران را داشتیم که به استانداران تفویض کردند که اختیارات استاندار وقت به عنوان مصوبه هیات وزیران باشد که ابلاغ شد.

ضرابی افزود: طی توافق شورای عالی قنی میراث فرهنگی ارتفاع پروژه ۲۵ و نیم متر در نظر گرفته و پروژه ۲۴ متر تعریف شد و طرح نما برگرفته از نقوش مسجد جامع و کلوته های شهداد است.

وی بیان داشت: موقعیت استراتژیک پروژه نه تنها تنه به بازار کرمان نمی زند، بلکه هم افزایی ایجاد می کند و راه های دسترسی به بازار میدان قلعه، میدان ارگ و طالقانی داده و نیازمندی‌های کرمان را جبران می کند.

رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان گفت: متراژ فروشگاه ها در این پروژه بسیار اندک است، ۲۲۴ پلاک و ۳۰۰ سند در اجرای طرح تملک شد که نخستین سند در سال ۹۵ و در این سال اجازه ساخت به سرمایه گذار داده شد.

وی ادامه داد: پنج هزار متر مربع از پروژه پارکینگ در فاز یک امروز افتتاح شد که یکی از معضلات ترافیکی را رفع می کند و این فاز فقط ۲۱ هزار مترمربع فضای تجاری دارد.

ضرابی تصریح کرد: شهرسازی مسقف در ۷۰۰ مترمربع، پنج هزار و ۷۰۰ متر مربع کافی شاپ و چهار هزار و ۷۰۰ متر مربع فضای اداری دارد که در روبروی دادگستری می تواند به مردم و مراجعان کمک کند.

وی افزود: زون ۲ در ۲ هکتار دارای هتل است که با حفظ رواق میدان ارگ یکپار و ۸۰۰ واحد پارکینگ و پردیس سینمایی و یک مرکز ورزشی برای خواهران و برادران دارد، ضمن اینکه طبق مصوبات میراث فرهنگی در زون یک و ۲ حیاط مرکزی دارد.

بزرگترین پارکینگ هوشمند منطقه جنوب شرق کشور با ظرفیت یکهزار و ۲۰۰ واحد به عنوان بخشی از پروژه صاروج پارس در مرکز شهر کرمان افتتاح شد.

اجرای پروژه بزرگترین پارکینگ هوشمند منطقه جنوب شرق کشور با تاسیس بخش های اقتصادی، تفریحی، رفاهی، تجاری و فرهنگی متناسب با بافت تاریخی کرمان با سرمایه گذاری خارجی در نزدیکی بازار بزرگ کرمان به‌عنوان طولانی‌ترین راسته بازار کشور می تواند زیرساخت لازم برای جذب گردشگران داخلی و خارجی را به پایتخت جهان مقاومت فراهم آورد.

ضمن آنکه استان کرمان در سند ملی آمایش به عنوان چهارمین مقصد گردشگری انتخاب شده و می‌تواند بر ضرورت اجرای این پروژه بیفزاید.

اکنون پارکینگ این پروژه در طبقه زیرزمین با حضور استاندار کرمان، شهردار، رئیس کل دادگستری استان، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی و سایر مسئولان در بافت تاریخی کرمان به بهره برداری رسید و طبقات بالایی این پروژه نیز مراحل اجرایی را می گذراند.

### پروژه صاروج پارس حاصل ۶۵ سال انتظار مردم کرمان

رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان گفت: این پروژه حاصل ۶۵ سال انتظار مردم کرمان است به طوری که اولین مکاتبه برای اجرای پروژه در سال ۳۵ انجام شد و طی آن مردم از مسئولان خواستند گودال خشت مال های کرمان ساماندهی شود.

محسن ضرابی افزود: مردم در سال ۵۱ و ۵۹ نامه ای به شهردار و استاندار کرمان دادند و از مشکلات گود خشت مال ها شکایت کردند لذا سرمایه گذاری مختلف یای کار آمدند اما پروژه ناکام ماند.

وی تصریح کرد: محل گودال خشت مال ها محل اجرای پروژه صاروج پارس) در خرابه ها و ویرانه هایی بود که محل معناتان و بزهکاران، بالا آمدن فاضلاب شهری و محل شیوع بیماری ها و انباشت زباله شد لذا در دی ماه ۸۹ قرارداد اجرای پروژه صاروج پارس امضا شد.

11500.COM



## ● در آیین بهره برداری از بزرگترین پارکینگ هوشمند جنوب شرق کشور عنوان شد؛

**محمدرضا پور ابراهیمی** با تأکید بر اینکه صاروج یکی از پروژه های پیچیده بود که چنانچه حمایت رییس دادگستری استان نبود، این پروژه به نتیجه نمی رسید، گفت: سرمایه گذاری خارجی در کشور باید مورد استقبال قرار گیرد؛ چرا که هر دلاری که جذب کشور شود مسیر سرمایه گذاری ما را تقویت می کند.

**یدالله موحد** ضمن درود به ارواح طیبه شهدا، امم راحل و سیدالشهدای جبهه مقاومت حاج قاسم سلیمانی و آرزوی سلامتی برای رهبر معظم انقلاب اسلامی بیان کرد: خوشحالم که امروز شاهد افتتاح و بهره برداری بخشی از پروژه صاروج پارس هستیم.

رییس کل دادگستری استان کرمان ضمن خدا قوت به دست اندرکاران این پروژه عنوان کرد: در گذشته این مکان را کرمانی ها به عنوان گودال خست مال می شناختند که تبدیل به یک معضل جدی شده بود و همواره دغدغه مردم شهر این بود که این مکان به محلی دیگر تبدیل شود.

وی با بیان اینکه در مقضی دستگاه قضا در این پروژه ورود کرد، ادامه داد: تملک این اراضی با قوانین در تعارض بود که با انجام مذاکرات، مشکلات را برطرف کردیم.

موحد تأکید کرد: اهتمام دستگاه قضا بر این است که تا آنجایی که توسعه و عمران اقتضا می کند؛ از مجموعه های مختلف پشتیبانی کند.

نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه امروز جریان مقاومت اسلامی در کرمان پایه ریزی شده است، ابراز کرد: باید کار را بزرگ ببینیم و شهر کرمان همانند قبل نیست و امروز کرمان شهری با عقبه اسلامی است.

وی ادامه داد: هر چه کار عمرانی برای این شهر انجام دهیم که است و ما باید زیر ساخت شهری را تقویت کنیم و شهری در جایگاه مردم کرمان بسازیم.

این مقام مسئول با تأکید بر اینکه شهر کرمان آینده درخشان خواهد داشت، تصریح کرد: کرمان پایگاه مقاومت اسلامی در منطقه و دنیا خواهد بود.

پور ابراهیمی با اشاره به اینکه ظرفیت ما در خدمت مردم، مسئولان استان و شهرستان است، اظهار کرد: ما باید برای شهر کرمان، کارهای بلند مدت انجام دهیم.

ذهن مدیران در حل مسائل بسیار مؤثر است؛ مسئول نباید در دفاع از یک پروژه قانونی هراس و لکتت زبان داشته باشد

**علی زینی** وند با بیان اینکه تاریخچه این پروژه باید جزو اسناد نوشته شود، گفت: از این پروژه به عنوان مدلی که همه جا مسدود و بن بست است و چگونه می توانیم راهی را پیدا کنیم، می توان استفاده کرد.

استاندار کرمان با بیان اینکه کاش قوانین کشور ما به جایی برسد که نقش افراد در آنها به حداقل برسد، عنوان کرد: ذهن مدیران در حل مسائل بسیار مؤثر است و چنانچه بخواهیم بر اساس بخش نامه ها کار انجام دهیم، تقریباً هیچ کاری نمی توان انجام داد.

وی با تأکید بر اینکه مدیران جسور، دست پاک و با انگیزه کارها و مشکلات را می توانند حل کنند، اظهار کرد: پروژه صاروج پارس خط شکنی در پروژه های کلان و مدیریتی است.

این مقام مسئول ضمن اشاره به ظرفیت حاکم بر استان کرمان ابراز کرد: ظرفیت حاج قاسم مربوط به کل جهان و ایران است ولی پایگاه آن کرمان است و این مهم را نباید دست کم گرفت و از دست داد.

زینی وند با بیان اینکه ما به عنوان مسئول نباید در دفاع از یک پروژه قانونی هراس و لکتت زبان داشته باشیم و در اجرای پروژه مسئولان ارشد استان باید سینه سپر کنند، تصریح کرد: در بسیاری از جاها دستگاه قضایی گره گشاست و پروژه صاروج یک مدل یافتن راه در پیچیدگی قوانین است.

استاندار کرمان با تأکید بر اینکه قضا سازی نباید بر اراده مدیران نائیر بگذارد، خاطر نشان کرد: مرکز پایش پروژه های مهم استان کرمان را راه اندازی کنید.





## توجه جدی به تهیه بسته‌های سرمایه‌گذاری با نگاه کاملاً علمی

او یکی از اولویت‌های شهرداری کرمان را توجه جدی به تهیه بسته‌های سرمایه‌گذاری با نگاه کاملاً علمی اعلام کرد و افزود: از تجربه‌ای که در پروژه صاروج اتفاق افتاد و قریب ۱۲ سال طول کشید در حالیکه می‌توانست سریع‌تر و با تبعات کمتری اجرا شود، استفاده خواهیم کرد و به سمت پروژه‌هایی می‌رویم که سریع‌تر اجرا شوند و ثمرات آن‌ها به شهر و شهروندان برسد.

شهردار کرمان با اشاره به اینکه در برخی کتب شهرسازی نوشته می‌شود ساخت پارکینگ در بافت مرکزی شهرهای تاریخی، اتکال راهبردی دارد، تصریح کرد: به‌رغم اینکه بخشی از این موضوع را به لحاظ فنی می‌پذیریم، اما متأسفانه این نگاه توجهی به برخی اقتضائات واقعی حوزه‌های شهری در ایران ندارد.

شعرباف تبریزی ادامه داد: وقتی در بافت مرکزی شهر کرمان طبق آمار حداقل ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ پارک تفریحی ثابت روزانه داریم که از صبح تا پنج بعدازظهر پارک می‌کنند و اگر می‌خواهیم بافت مرکزی را به سمت پیاده‌مدار ببریم، چاره‌ای نیست جز اینکه ظرفیت مشخصی از پارکینگ را با استفاده از بسته‌های مسوق حداقل ویژه خودروهایی که پارک ثابت دارند، در اختیار آن‌ها قرار دهیم.

او افزود: این اقدام تناقضی با منطق پیاده‌مدار و حمل‌ونقل عمومی در بافت تاریخی ندارد و در یک نگاه جامع قابل جمع است و در پارکینگ‌سازی بافت تاریخی نباید دچار افراط و تفریط شویم.

شهردار کرمان، بار دیگر به سرمایه‌گذار پروژه صاروج پارس به دلیل رها نکردن پروژه پس از ۱۲ سال معطلی و با وجود شرایط بسیار سخت اجرا تبریک گفت و یادآور شد: من می‌دانم تجمیع بیش از ۲۰۰ پلاک در یک منطقه با این مشخصات چه باری را به سرمایه‌گذار و سیستم قضایی تحمیل کرده و واقعاً کار بزرگی اتفاق افتاده است.

شعرباف تبریزی بیان کرد: خواهشیم از سرمایه‌گذار پروژه این است که پس از افتتاح پارکینگ، فرایند اجرایی را به سرعت پیش ببرند تا تبدیل به مجموعه‌ای شود که به مردم خدمت دهد و ما نیز تلاش می‌کنیم این پارکینگ برای مردم و ساکنان منطقه، کاربردی و به نفع شهر باشد.

**شهردار کرمان**، بیست‌ودوم آبان‌ماه در آیین افتتاح بزرگ‌ترین پارکینگ هوشمند جنوب‌شرق کشور، صاروج پارس، که با حضور استاندار، جمعی از مدیران شهری، اعضای شورای اسلامی شهر کرمان، رییس کل دادگستری استان، محمدرضا پورابراهیمی، نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی، رییس اتاق بازرگانی استان و مقامات نظامی و انتظامی استان که در محل این پارکینگ برگزار شد، ضمن تبریک به سرمایه‌گذار پروژه صاروج پارس به دلیل افتتاح بخش اول این پروژه، بعد از سال‌ها درگیر شدن با مسایل مختلف، افزود: با بهره‌برداری از پارکینگ این پروژه، یک قفل باز شد و شاید وجهه نمادین این افتتاح مهم‌تر از اصل پارکینگ باشد؛ چراکه اعلام می‌کند سرمایه‌گذاری‌ای که در اختیار شهر و عموم مردم قرار گیرد، می‌تواند رشد کند و حتماً باید مورد توافق همگانی قرار گیرد.

**سعید شعرباف تبریزی** خاطرنشان کرد: به نظر می‌رسد در سرمایه‌گذاری‌های کلان شهر کرمان دچار مشکلات بنیادینی هستیم و آنچنان که باید و شاید و آنچنان که استعداد و فرصت در شهر وجود دارد، نتوانسته‌ایم فعالیت کنیم.

او، یکی از دلایل عدم پیشرفت در حوزه سرمایه‌گذاری‌های کلان را بی‌توجهی به برخی از زیرساخت‌های اطلاعاتی موردنیاز جریان سرمایه‌گذاری دانست و ادامه داد: جریان سرمایه‌گذاری در خدمت مردم باید به‌صورت شفافیت مطلع باشد که در چه بستری سرمایه‌گذاری می‌کند، چه سودی عایدش می‌شود، چه کاربری‌ها و ارتباطاتی و چه تلقی‌هایی از این پروژه در بین مردم ایجاد می‌شود و نیروهای انتظامی و قضایی چگونه به او در اجرای این پروژه کمک خواهند کرد.

شهردار کرمان خاطرنشان کرد: در سایر کشورها، بسیاری از این زیرساخت‌ها را از طریق تهیه بسته‌های جامع سرمایه‌گذاری فراهم می‌کنند، به این صورت که وقتی سرمایه‌گذار مراجعه می‌کند، نه تنها محاسبات اقتصادی، بلکه اثرات اجتماعی، فرهنگی و محیط زیستی پروژه را هم در اختیار او قرار می‌دهند.

شعرباف تبریزی ادامه داد: به این ترتیب، سرمایه‌گذار و بدنه مدیریتی می‌دانند در کجا چه سرمایه‌گذاری انجام می‌دهند و چه تبعاتی خواهد داشت و این باعث می‌شود سرمایه‌گذاری، پیش‌بینی‌پذیر شود و طرفین به نتیجه برد برد برسند و پروژه‌ها سریع‌تر اجرا شوند.



# AUTISM

## کودکان مبتلا به اوتیسم به همت بخش خصوصی صاحب مدرسه می شوند .

تفاهم نامه احداث مدرسه تخصصی دانش آموزان مبتلا به اوتیسم، بین اداره کل آموزش و پرورش، اداره کل نوسازی مدارس و **شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵** در اتاق بازرگانی کرمان منعقد شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، ریاست محترم هیات مدیره شرکت ۱۱۵ عنوان کردند؛ این مدرسه با ۱۳۰۰ مترمربع زیربنا و اعتباری در حدود ۱۰ تا ۱۵ میلیارد تومان در زمینی به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع احداث خواهد شد. محسن ضرابی در نشست امضای این تفاهم‌نامه، افزود: در صورت تحویل زمین از طرف آموزش و پرورش و نیز تهیه نقشه های اجرایی و صدور پروانه در موعد مقرر، عملیات ساخت مدرسه در کمتر از یک سال انجام می‌شود و مدرسه در مهرماه سال ۱۴۰۱ قابل بهره برداری خواهد بود. وی همچنین از پیگیری‌های رئیس و دبیر کل اتاق کرمان برای توسعه فضاهای آموزشی و انجام مسئولیت های اجتماعی تقدیر کرد.

در ادامه این نشست، رئیس اتاق کرمان نیز ابراز امیدواری کرد این تفاهم‌نامه منجر به احداث یک مدرسه خوب برای کودکان مبتلا به اوتیسم شود. سیدمهدی طیب‌زاده، گفت: اتاق کرمان در ماه‌های اخیر با کمک خیران بر توسعه فضاهای آموزشی تمرکز کرده است به صورتی که سرانه فضاهای آموزشی در استان از ۴،۹ مترمربع به ۵،۲ مترمربع رسیده است و با تکمیل پویش کرمان دانا این سرانه از میانگین کشور بالاتر خواهد رفت. وی با بیان اینکه به زودی و با همکاری خیران، مرکز آموزشی جامع و مدرن نابینان نیز احداث خواهد شد، ادامه داد: باید در کنار توسعه فضاهای آموزشی، موضوع مهارت آموزی نیز مورد توجه قرار بگیرد.

همچنین احمد اسکندری، مدیر کل آموزش و پرورش استان کرمان نیز در این نشست گفت: تاکنون اقدامی موثر و در خور دانش آموزان مبتلا به اوتیسم انجام نشده است که امیدواریم با پیگیری اتاق کرمان اقدامی بزرگ در راستای احداث مدارس و توسعه فضاهای آموزشی برای جوامع هدف به ویژه دانش آموزان و کودکان مبتلا به اوتیسم انجام شود.





## جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه سوم سال ۱۴۰۰

### با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

#### PC+F Project of Water Transmission Pipeline and Pumping Stations from Gol Gohar to Sarcheshmeh Cop-per with steel Pipes (diameter: 1600 mm, part 2)



ردیف	شرح	مقدار سه ماهه اخیر	درصد پیشرفت
ایستگاه ۴	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه پمپاژ	۰.۰۳	۹۹.۹۵
	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه مخزن	۰.۱	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل حوضچه ها	۹	۹۹
	پیشرفت کار در روند تکمیل ساختمان های ایستگاه	۲.۱	۹۹
خط انتقال	پیشرفت کار در روند تکمیل کار حفاری کانال	.	۱۰۰
	لوله گذاری و جوشکاری	.	۱۰۰
	عایق کاری	.	۱۰۰
	سندفیل	.	۱۰۰
حوضچه های شیرآلات خط	تست و آگیری خط لوله	.	۱۰۰
	ابنیه حوضچه های خط انتقال	.	۱۰۰
	مکانیکال حوضچه ها	.	۹۹.۹۹
ایستگاه ۳	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه پمپاژ	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل ابنیه مخزن	.	۱۰۰
	پیشرفت کار در روند تکمیل حوضچه ها	۷	۹۹
	پیشرفت کار در روند تکمیل ساختمان های ایستگاه	.	۹۹.۹۰

عملیات اجرایی سه ماهه پاییز ۱۴۰۰ در ایستگاه ها:

۱- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه چهار ایستگاه در سه ماهه پاییز ۴.۴۵ درصد و پیشرفت جمعی کل نیز تاکنون ۹۹.۱ درصد می باشد.

۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره یک در سه ماهه پاییز ۷.۸ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۴ درصد می باشد.

۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره یک در سه ماهه پاییز ۰.۵ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۹۵ درصد می باشد.

۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره یک در سه ماهه پاییز ۶.۳۱ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۵ درصد می باشد.

۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره یک در سه ماهه پاییز ۰.۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۳.۲۸ درصد می باشد.

۴-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره یک در سه ماهه پاییز ۲۵.۴۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۸.۹۸ درصد می باشد.

۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره دو در سه ماهه پاییز ۹.۵ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۹۳ درصد می باشد.

۱-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره دو در سه ماهه پاییز ۰.۲ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۹۸ درصد می باشد.

۲-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره دو در سه ماهه پاییز ۰.۹ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۹۳ درصد می باشد.

۳-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره دو در سه ماهه پاییز ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۴-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره دو در سه ماهه پاییز ۵.۸۲ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۷۹.۵۷ درصد می باشد.

۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره سه در سه ماهه پاییز ۵.۵۸ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۷۷ درصد می باشد.

۱-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره سه در سه ماهه پاییز ۰.۰۱ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۹۹ درصد می باشد.

۲-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره سه در سه ماهه پاییز ۰.۰۲ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹.۹۹ درصد می باشد.

۳-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره سه در سه ماهه پاییز ۰.۰۱ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۴-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره سه در سه ماهه پاییز ۱.۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹.۵۰ درصد می باشد.



شروع عملیات اجرایی ایستگاههای پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	حفاری و ریگلاژ کانال	مترطول	0	150700
2	دیو و ریسه	مترطول	0	150700
3	جوشکاری و لوله گذاری	مترطول	0	150700
4	پرتونگاری	مترطول	0	150700
5	عایق کاری سرچوش ها	مترطول	0	150700
6	خاک سرنندی روی لوله	مترطول	0	150700
7	بکفیل	مترطول	0	150700

شروع عملیات اجرایی حوضچه های طول خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	حفاری حوضچه ها	عدد	0	340
2	بتن ریزی حوضچه پیش ساخته	عدد	0	340
3	بتن ریزی پرکننده جهت نصب حوضچه	عدد	0	340
4	نصب کف حوضچه	عدد	0	340
5	نصب دیوار حوضچه	عدد	0	340
6	نصب سقف حوضچه (نیم سقف)	عدد	70	270
7	عملیات برشکاری، جوشکاری و پندگذاری	عدد	0	340
8	نصب اتصالات	عدد	0	340
9	نصب شیرآلات	عدد	0	340



**PC+F Project of Water Transmission Pipeline and Pumping Stations from Gol Gohar to Sarcheshmeh Cop-per with steel Pipes (diameter: 1600 mm, part 2)**

شروع عملیات اجرایی ایستگاههای پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	آرمانتوربندی	تن	109	3100
2	قالب بندی	مترمربع	3237	82601
3	بتن ریزی	مترمکعب	3050	74061

۵ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره چهار درسه ماه پاییز ۱۰۱۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۶۷ درصد می باشد

۵-۱ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره چهار درسه ماه پاییز ۳،۴۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۲ درصد می باشد.

۵-۲ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره چهار درسه ماه پاییز ۰،۶ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹ درصد می باشد.

۵-۳ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره چهار درسه ماه پاییز ۱،۴۷ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۷،۱۳ درصد می باشد.

۵-۴ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره چهار در سه ماه پاییز ۲۱،۵۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۷۰،۵ درصد می باشد.

عملیات اجرای سه ماه بهار ۱۴۰۰ در خط انتقال آب:

۱- پیشرفت عملیات اجرایی خط انتقال آب در سه ماه پاییز ۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال خط انتقال آب در سه ماه پاییز ۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۱ پیشرفت عملیات اجرایی حفاری کانال در سه ماه پاییز ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۲ پیشرفت عملیات اجرایی لوله گذاری و جوشکاری در سه ماه پاییز ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۳ پیشرفت عملیات اجرایی عایق کاری در سه ماه پاییز ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۴ پیشرفت عملیات اجرایی سدقیل در سه ماه پاییز ۱،۳ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹،۸۸ درصد می باشد.

۲-۵ پیشرفت عملیات اجرایی بکفیل در سه ماه پاییز ۱،۲۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹،۷۸ درصد می باشد.

۲-۶ پیشرفت عملیات اجرایی تست و آگیری خط لوله در سه ماه پاییز ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۳- پیشرفت عملیات اجرایی حوضچه های شیرآلات خط انتقال آب در سه ماه پاییز ۱،۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۸ درصد می باشد.

۳-۱ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های خط انتقال در سه ماه پاییز ۱،۴۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۵ درصد می باشد.

۳-۲ پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال حوضچه های طول خط در سه ماه پاییز ۰،۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۵ درصد می باشد.



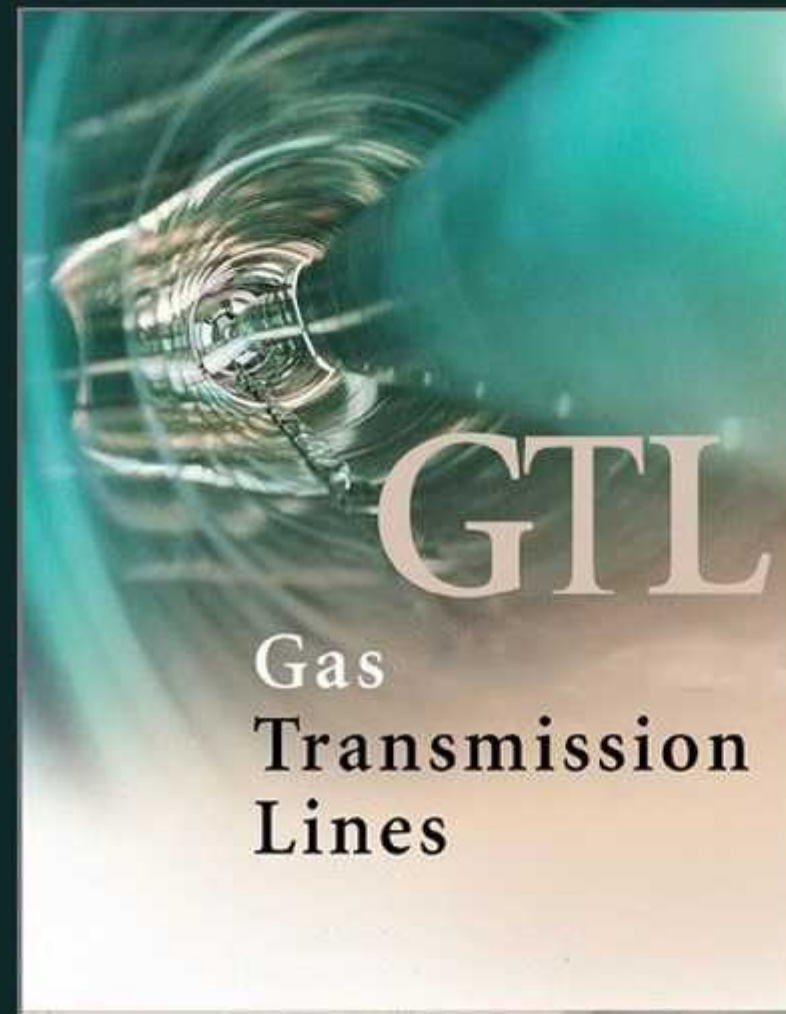
**پروژه: خط لوله انتقال گاز ۵۶ اینچ ایران شهر - چب (قطعه دوم)**  
**قرارداد اجرای عملیات خاکی و مکانیکال از کیلومتر ۱۱۶+۰۰۰ الی ۱۳۷+۰۰۰**

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایران شهر - چب (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
خاکبرداری R.O.W	۱۳۹۹/۰۳/۲۳	مترمکعب	۲۵۸۴۲۰

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایران شهر - چب (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۱۴۰۰/۰۹/۳۰
خاکبرداری R.O.W	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترمکعب	۶۴۴۷۸۲
حمل و ریسه و خمکاری لوله	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۶۴۰۲
حفاری کانال	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۳۹۲۲
جوشکاری	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۶۳۴
راديوگرافي	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۶۳۴
خاک برداری ایستگاه L.B.V	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترمکعب	۱۴۱۹۹
لوله گذاری	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۶۳۴



احداث باند دوم محور چترود - راور (قطعه ۲ از کیلومتر ۸۰۰+۲۰ تا ۲۱۰+۳۶)  
 قرارداد شماره: ۹۱/۹۲۱۷/ص

ردیف	شرح آیتم	واحد	مقدار
۱	خاکبرداری در زمین های سنگی	مترمکعب	۲۳۸۵۰

لیست کارهای انجام شده در سه ماهه سوم سال ۱۴۰۰ به تفکیک قرارداد:

قرارداد احداث باند دوم محور چترود - راور (قطعه ۲) ۹۲۱۷

-انجام خاکبرداری سنگی در پل تقاطع هجدک

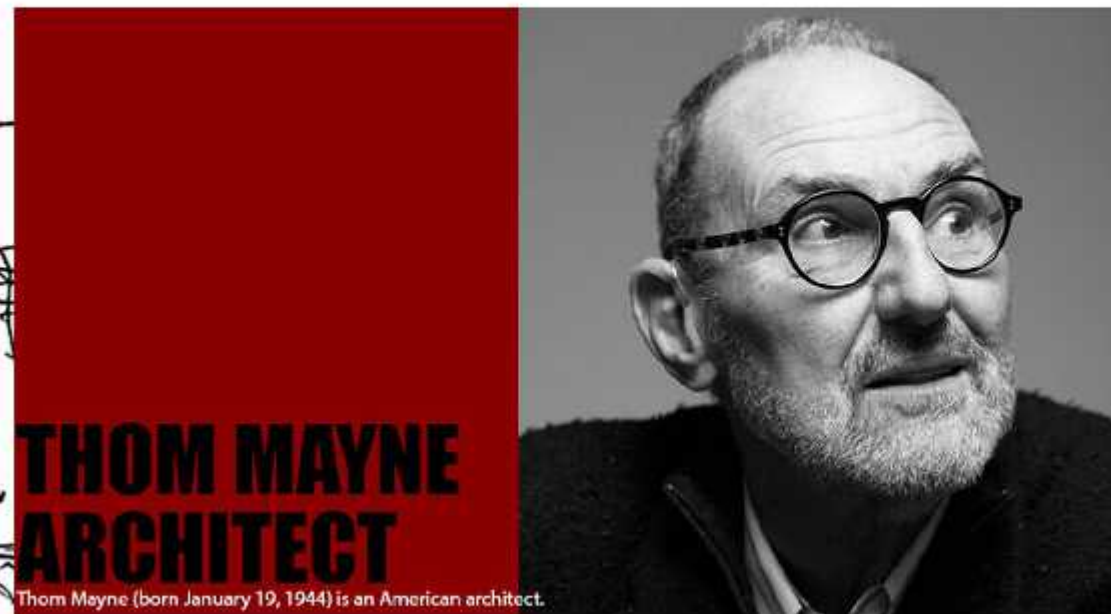
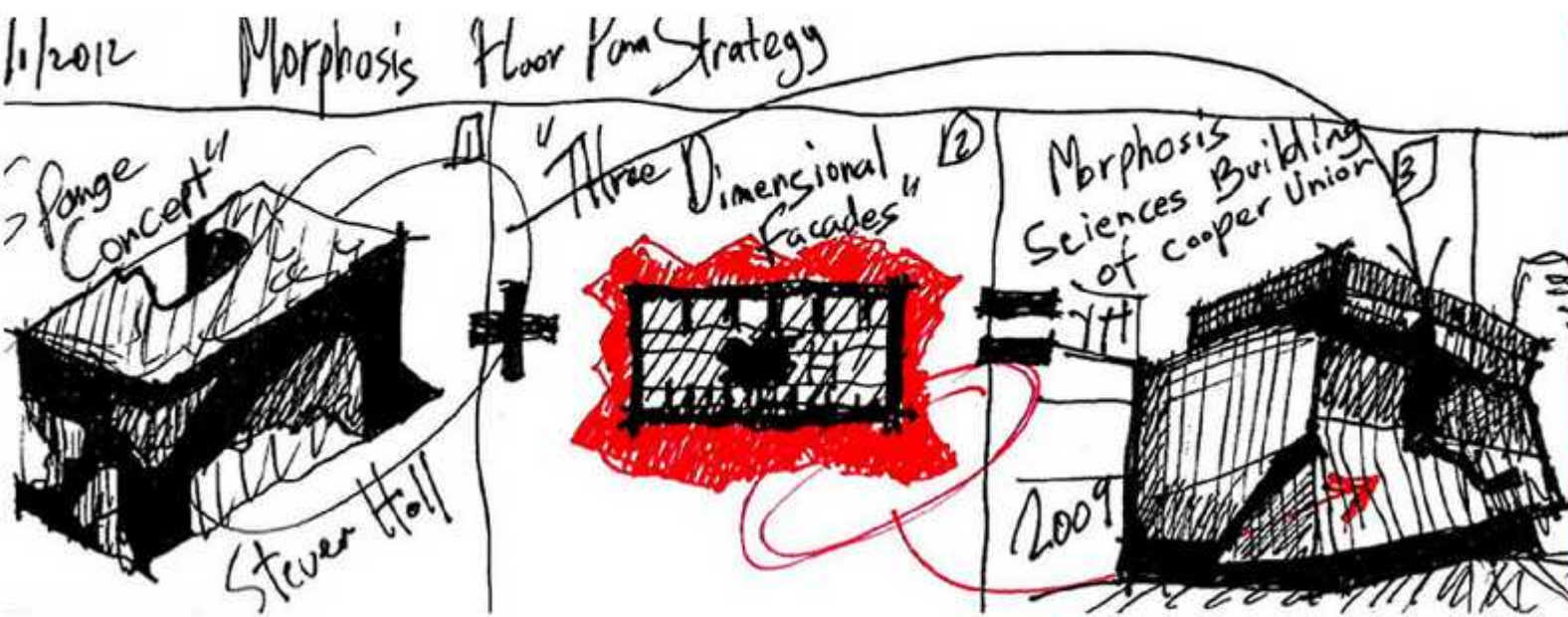
قرارداد تکمیل باند دوم محور چترود - راور (قطعه ۲) ۲۴۸۹۴

- به دلیل عدم تایید و ارسال مستندات تحویل قطعی قرار داد ۹۲۱۷ از سوی مشاور عملیات اجرایی انجام نشده است.

قرارداد بهسازی محور کرمان - دیهوک (تکمیل قطعه چهار محور چترود - راور حدفاصل کیلومتر ۵۳ تا ۸۳)

- به دلیل عدم تحویل زمین از طرف کارفرما عملیات اجرایی پروژه انجام نشده است.





## تام مین | معمار ساختار شکن

"تام مین معمار معاصر آمریکایی و برنده ی جایزه ی پریتزگر، از معماران معاصر صاحب سبک می باشد. تام مین معماری ساختار شکن است که همواره در تقابل با سنت ها بوده. تام مین مدیر اصلی دفتر معماری مورفوسیس، پروژه های بسیاری را به ثمر رسانده است. در این مقاله سعی در بیان مطالبی داریم که به وسیله ی آنها تام مین را به مخاطب معرفی کنیم. این مطالب شامل: بیوگرافی، رویکرد مین در معماری و آثارش، دستاوردهای این معمار و جوایزی که کسب کرده و ... است."

### بیوگرافی تام مین

تام مین متولد ۱۹ ژانویه ۱۹۴۴ در آمریکا و فارغ التحصیل رشته ی معماری از دو دانشگاه کانکتیکت کالیفرنای جنوبی و هاروارد است. تام مین پس از دریافت مدرک لیسانس، به مدت ۲ سال کار خود را در دفتر ویکتور گون به عنوان به نقشه کش آغاز کرد. سپس در پومونا شروع به تدریس کرد اما طولی نکشید که او و چند تن از هم دانشگاهی هایش از پومونا بیرون آمدند و در سال ۱۹۷۲ تصمیم گرفتند که خودشان مدرسه ای برای آموزش معماری راه اندازی کنند. همین انگیزه موجب شکل گیری انجمن معماری کالیفرنای جنوبی (SCL-Arc) شد. در همین سال بود که مین شرکت معماری مورفوسیس را نیز به همراه دوستانش پایه گذاری کرد.

او در سال ۱۹۷۸ وارد مدرسه ی طراحی هاروارد شد و یک دوره ی فوق لیسانس یک ساله را در این دانشگاه گذراند و حدوداً اواخر سال ۱۹۷۹ پس از دریافت مدرک کارشناسی ارشد خود از دانشگاه هاروارد، به لس آنجلس برگشت و به عنوان معمار و طراح اصلی شرکت مورفوسیس برگزیده شد و با گرفتن پروژه های مسکونی فعالیت حرفه ای خود را شروع کرد. به گفته ی خودش در همان ابتد دریافت که لس آنجلس شهری بی نظیر برای فعالیت حرفه ای خود در زمینه معماری است و راه برای تجربه ایده های نو در این شهر کاملاً باز است.

### رویکرد تام مین در معماری

تام مین معتقد است که کارهایش محصول مشترکی از تجربه و کاوش هستند و می گویند: "امروزه اکثر معماران موفق که در این راه قدم می گذارند، به معماری از جنبه ی هنری نگریده و در تلاش هستند با استفاده از تجربیات خود زیبایی این هنر را هر چه بیشتر در آثارشان نمایان سازند." او مخالف سنت و فرهنگ گذشته است و معتقد به آمیختگی علم روز و تکنولوژی یا آثار و پیشرفت های علمی است.

در نقل قولی از تام مین برای هیأت داوران جایزه پریتزگر، وی معماری خود را تعهدی به خلق اصل معماری عنوان کرده کی می تواند نماینده فرهنگ منحصره فرد و تا حدودی بی ریشه جنوب کالیفرنیا باشد. به همین دلیل مین هیچ گونه نرسی از به چالش کشیدن تصورات متعارف معماری نداشته و اغلب در مرکز بحث های جنجالی قرار دارد.

تام مین در طول زندگی خود پروژه های بسیار و مهمی را طراحی کرده است. اغلب پروژه های وی، طراحی هایی سرکش و غیر معمول دارند. ما در اینجا برای آشنایی بیشتر شما، برخی از آن ها را نام می بریم.

کالج امرسون لس آنجلس



مرکز بلومبرگ



دانشکده بیل و ملیندا





## تاسیس انجمن معماری کالیفرنیا جنوبی

در سال ۱۹۷۲ تام مین و چند تن از هم دانشگاهی هایش تصمیم گرفتند مدرسه ای برای آموزش معماری را اندازی کنند. مین در این باره می گوید: "ما احساس کردیم زمان آن فرا رسیده که یک آئینده اساسی برای آموزش معماری در مقابل سیستم آموزشی متداول سنتی پایه ریزی کنیم. همین گزینه موجب شکل گیری انجمن معماری کالیفرنیا جنوبی (SCL-Arc) شد." یکی از اهداف این موسسه این بود که نگرش انتقادی نسبت به حرفه ای را که در اتحادیه کوپر در نیویورک و انجمن معماری در لندن انجام می شد را به لس آنجلس برساند.



## دفتر معماری مورفوسیس

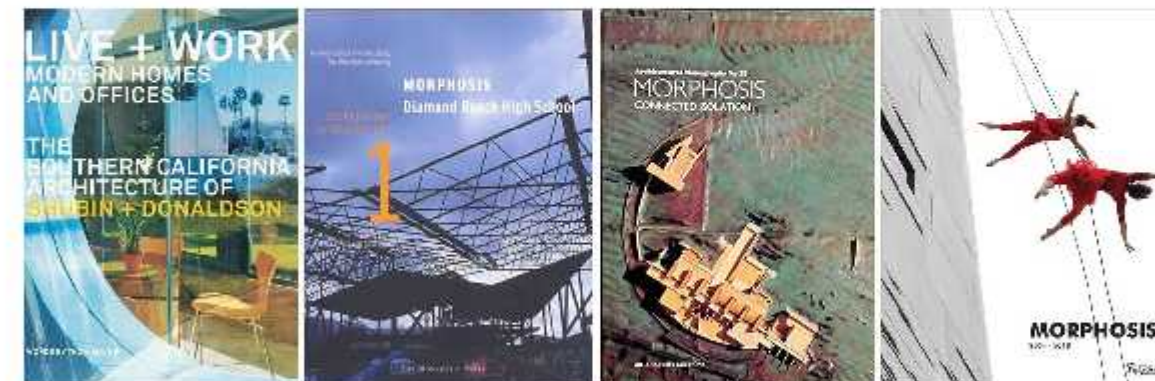
دفتر معماری مورفوسیس، یک دفتر معماری شناخته شده در سانتا مونیکا کالیفرنیا است. تام مین به همراه ۵ معمار دیگر در سال ۱۹۷۲ مورفوسیس را به مدیریت تام مین تاسیس کردند. در ابتدا بسیاری از پروژه های آن را بر اساس کمیسیون های کوچک و از طریق دوستان خود تامین می کردند. گروه معماری مورفوسیس به خاطر طرح های جسورانه ی خود شناخته می شود. عملکرد تام مین در این کمپانی تا به امروز تعریف متفاوتی از معماری بین المللی را به نمایش گذاشته است. تام مین می گوید که طرح های او مرزها را کنار می زند و با سنت های کهنه مقابله می کند.

## دستاوردهای تام مین

مین در طول زندگی حرفه ای خود به شدت در زمینه ی آموزش و پرورش مشغول بوده و در دانشگاه های بسیاری به عنوان استاد فعالیت داشته است. از جمله: دانشگاه پنسیلوانیا، کلمبیا، هاروارد، ییل و ... . تام مین برنده ی معتبرترین جایزه ی معماری جهان و جوایز متعدد دیگر تام مین جوایز بسیاری دریافت کرده است. از جمله ی مهم ترین آنها: مدال طلای لس آنجلس، موسسه معماران آمریکا / ۲۰۰۰ جایزه پریترکر / ۲۰۰۵ مدال طلای موسسه معماران آمریکا / ۲۰۱۳

## کتاب های تام مین

تام مین در طول زندگی حرفه ای خود، نویسنده ی کتاب های مختلفی نیز بوده



## ساختر شکنی یا دکانستراکشن Deconstruction

دکانستراکشن در فارسی به ساختار زدایی، شلوده شکنی، ولسازی، بنیان شکنی، ساختار شکنی و بن فکنی ترجمه شده است. شاید این کثرت اسامی به دلیل آن باشد که دیکانستراکشن یک نگرش چند وجهی و چند معنایی به دال و مدلول و هر نوع متنی دارد. از آنجایی که مبانی دیکانستراکشن مستقیماً از فلسفه دیکانستراکشن استخراج شده و به لحاظ انسانی نسبتاً اندک معماران با فلسفه این مکتب، برای استنباط معماری دیکانستراکشن، ابتدا لازم است فلسفه دیکانستراکشن و مهم تر از آن، زمینه های نظری این نحله فکری تبیین شود. در نیمه اول قرن بیستم مهم ترین مکتبی که ادامه دهنده فلسفه مدرن محسوب می شود، فلسفه اصالت وجود بود. ژان پل سارتر (۱۹۰۵ - ۱۹۸۰) فیلسوف فرانسوی، پایه گذار این مکتب است. او خرد گرایی مدرن، که توسط دکارت، کانت و سایر بزرگان مدرن مطرح و تبیین شده بود، را اساس فلسفه خود قرار داد. سارتر معتقد به خرد گرایی استعلایی (Transcendental Mind) است. از نظر وی، "فرد ماهیت خویش را شکل می دهد و نباید از این عامل در مسیر شخصیت فرد غافل ماند. سارتر آزادی بی قید و شرط را از امکانات ذهن آدمی دانست. به نظر او آدمی آزاد است هر چه می خواهد اختیار کند و به همین جهت است که باید او را مسئول انتخاب های خود دانست."

از نیمه دوم قرن اخیر، فلسفه مدرن و مکتب اصالت وجود و خرد باوری از طرف مکتب جدیدی به نام مکتب ساختارگرایی مورد پرسش قرار گرفت. این مکتب در ابتدا توسط فردیناند دو سوسور، زبان شناس سوئیس و لوی استراوس، مردم شناس فرانسوی، مطرح شد. ساختارگرایی واکنشی در مقابل خرد استعلایی و ذهنیت مدرن است. ساختارگرها معتقدند که عاملی مهم تر از ذهن وجود دارد که پیوسته مورد بی مبری قرار گرفته و آن ساختار زبان است. از نظر اندیشمندان ساختارگرا، می باید ساختارهای ذهن بشری را مطالعه کنیم و این ساختارها بسیار مهم هستند. ساختار ذهن مبنایش زبان است. انسان به وسیله زبان با دنیای خارج مرتبط می شود.

اگر به عقیده دکارت همه چیز آگاهانه شکل می گیرد، به نظر استراوس، ساختارهای فرهنگ، اساطیر و اجتماع آگاهانه نیست. همه آنها در ساخت ناخود آگاه شکل می گیرد و مولفی ندارد. استوارس استعلایی سبصد ساله ذهن استعلایی را زیر سوال برد. اگر از دوره دکارت، انسان موجودی است خردورز، از نظر استوارس موجودی است فرهنگی و ماهیت انسان در بستر فرهنگ شکل می گیرد. لذا جهت زهیافت به ماهیت بشر، باید زبان، فرهنگ و قومیت را مطالعه کنیم. به طور کلی، "روش ساختارشناسی، یافتن و کشف قوانین فعالیت بشری در چهار چوب فرهنگ است که با کردار و گفتار آغاز می شود. رفتار و کردار نوعی زبان است. به همین دلیل ساختارگراها، ساختارهای موجود در پدیده ها را استخراج می کنند." چنانچه ژان پیاز (۱۹۸۰ - ۱۸۹۶)، روان شناس فرانسوی، مطالعات وسیعی در مورد ساختارهای رشد ذهن کودک و شخصیت کودک انجام داد.

مکتب دیکانستراکشن که یکی از شاخه های مهم فلسفه بست مدرن محسوب می شود، نقدی به بینش ساختارگرایی و همچنین تفکر مدرن است. مکتب دیکانستراکشن توسط ژاک دریدا (- ۱۹۳۰)، فیلسوف معاصر فرانسوی، پایه گذاری شد. دریدا با ساختارگراها مخالف است و معتقد است که وقتی ما به دنبال ساختارها هستیم از متغیرها غافل می مانیم، فرهنگ و شیوه های فومی هر لحظه تغییر می کند، پس روش ساختارگراها نمی تواند صحیح باشد. دریدا از سال ۱۹۶۷، یعنی زمانی که سه کتاب او منتشر شد، در مجامع روشنفکری و فلسفی غرب مطرح گردید. این سه کتاب عبارتند از: گفتار و پدیدار، نوشتار و دیگر بودگی و نوشتار شناسی.

از نظر دریدا فلسفه غرب دچار نوعی ورشکستگی است و در حال حاضر پویایی خودش را از دست داده است. به عقیده دریدا، یک متن هرگز مفهوم واقعی خودش را آشکار نمی کند، زیرا مولف آن متن حضور ندارد و هر خواننده و یا هر کس که آن را قرائت کند، می تواند در یافتنی متفاوت از قصد و هدف مولف داشته باشد. "نوشتار مانند فرزندی است که از زهدان سادر (مولف) جدا شده، هر خواننده ای می تواند برداشت خود را داشته باشد."

از نظر دریدا، نوشتار ابزار خوبی برای انتقال مفاهیم نیست و یک متن هرگز دقیقاً همان مفاهیمی را که در ظاهر بیان می کند ندارد. متن به جای انتقال دهنده معنا، یک خالق است. به همین دلیل در بینش دیکانستراکشن، ما در یک دنیای چند معنایی زندگی می کنیم. هر کس معنایی و استنباطی متفاوت با دیگران از پدیده های پیرامون خود قرائت می کند.

تقابل دوتایی موضوع دیگری است که دریدا نقد کرده است. تقابل های دوتایی همچون زور و تسب، مرد و زن، ذهن و عین، گفتار و نوشتار، زیبا و زشت و نیک و بد همواره در فلسفه غرب مطرح بوده است. از زمان فلاطون تا کنون همواره یکی بر دیگری برتری داشته است. ولی به نظر دریدا هیچ ارجحیتی وجود ندارد. او این منطق سپاه و سفید و مسئله با این با آن را رد مردود می داند.





## ساختار شکنی یا دکانستراکشن Deconstruction

شخصی که این مباحث فلسفی را وارد عرصه معماری نمود، پیترو آیزنمن، معمار معاصر آمریکایی است. آیزنمن نه تنها یک مقالات و سخنرانی های خود، بلکه با فضاها، کالبدها و محوطه سازی های متعددی که ساخته، فلسفه دکانستراکشن را به صورت یکی از مباحث اصلی معماری در طی دهه هشتاد میلادی در آورد.

آیزنمن در مقاله ای به نام "مرز میانی" هم فلسفه مدرن و هم معماری مدرن را به باد انتقاد گرفت. از نظر وی، معماری مدرن بر اساس علم و فلسفه قرن نوزده بنا شده است. به عقیده آیزنمن، بحث ارزشی هگل در مورد تز، آنتی تز و سنتز، دیگر در جهان امروز کاربرد ندارد. فیلسوفان پست مدرن مانند نیچه، فروید، هایدگر و دریدا رابطه ما را با جهان هستی عوض کرده اند.

علم قرن نوزدهم و یقین علمی آن دوره دیگر اعتبار خود را از دست داده است. قوانین جدید فیزیک مانند قانون نسبیت آلبرت اینشتین و اصل عدم قطعیت ورنه هایزنبرگ، دریافت ما را از جهان پیرامون تغییر داده است. لذا اگر معماری یک علم است باید این معماری بر اساس علم و فلسفه امروز و دریافت کنونی ما از خود و محیط اطراف باشد. معماری امروز ما باید از علم و فلسفه قرن نوزدهم گذر کند و خود را با شرایط جدید منطبق سازد. همچنان که معانی، مفاهیم و نمادها در علم و فلسفه عوض شده، در معماری نیز باید عوض شود.

آیزنمن معتقد است که مدرنیست ها مدعی هستند که مدینه فاضله را باید در آینده جست و جو کرد. پست مدرنیست ها نیز به دنبال این مدینه فاضله در گذشته هستند، ولی معماری امروز باید این مدینه فاضله را در شرایط امروز پیدا کند. در این مورد وی از واژه "Presentness" به معنای "اکنونیت" استفاده کرده و معتقد است که معماری در هر زمان و مکان باید اکنونیت داشته باشد. متعلق به زمان و مکان حاضر باشد.

برای رسیدن به شرایط فوق، باید قوانین گذشته معماری را بر هم زد و از آنجایی که این قوانین قراردادی هستند و نه طبیعی، لذا بر هم زدن آنها ممکن است. حقایق و نمادهای گذشته باید شکافته شود (دیکانستراکت شوند) و مفاهیم جدید مطابق با شرایط امروز از دل آنها استخراج شود.

پیترو آیزنمن بر این باور است که در زندگی امروز ما، دوگانگی هایی مانند وضوح و ابهام، ثبات و بی ثباتی، زشتی و زیبایی، سودمندی و عدم سودمندی، صداقت و فریب، پایداری و تزلزل، صراحت و ابهام وجود دارد. نمی توان از یکی برای استتار دیگری استفاده کرد. بلکه این تقابل ها و دوگانگی ها می بایست در ساخت معماری به عنوان تجلی گاه شرایط زندگی امروز ما به نمایش گذاشته شود.

در گذشته و همچنین در معماری مدرن و پست مدرن آنچه که حضور داشته، تقارن، تناسب، وضوح، ثبات، مفید بودن و سودمندی بوده است. در این تقابل های دنیایی همواره یکی بر دیگری ارجحیت داشته. ما آنچه که مورد غفلت قرار گرفته و غایب بوده، عدم تقارن، عدم وضوح، ابهام، ابهام، منعکس کننده شرایط ذهنی و زیستی امروز ما باشد و آنچه که در معماری امروز ما مورد غفلت قرار گرفته، بخشی از زندگی امروز ما است.

در معماری دکانستراکشن سعی بر این است که برنامه و مشخصات طرح مطالعه و واریسی دقیق قرار گیرد. همچنین خود سایت و شرایط فیزیکی و تاریخی آن و محیط اجتماعی و فرهنگی ای که سایت در آن قرار گرفته نیز مورد بازبینی موشکافانه قرار می گیرد. در مرحله بعد تفسیرها و ناویل های مختلف از این مجموعه مطرح می شود. در نهایت کالبد معماری به صورتی طراحی می شود که در عین بر آورده نمودن خواننده های عملکردی پروژه، تناقضات و ناینتات بین موضوعات اشاره شده در فوق و تفسیرهای مختلف از آن ارائه شود. لذا شکل کالبدی به صورت یک مجموعه چند معنایی، ابهام انگیز، متناقض و متزلزل ارائه می شود، که خود طرح زمینه را برای تفسیر و ناویل آماده می کند.

آیزنمن در مقاله "مرز میانی" از واژه "Catachresis" استفاده کرده که به معنای دو پهلو یا ابهام است. دو پهلو مرز میانی است. در دو پهلو یا ابهام ارجحیتی وجود ندارد. هم این است و هم آن - نه این است و نه آن. آیزنمن در این مقاله می نویسد: "دو پهلو حقیقت را می شکافد و این امکان را می دهد که بینیم حقیقت چه چیزی را سرکوب نموده است."

یکی از اولین و شاخص ترین ساختمان های سبک دیکانستراکشن، مرکز هنرهای بصری و کسندر (۱۹۸۹ - ۱۹۸۲) در شهر کلمبوس آمریکا است. در مسابقه ای که در سال ۱۹۸۲ برای طراحی این ساختمان صورت گرفت، معماران معروفی از جمله مایکل گرپوز، سزار پللی، ارتور اریکسون و پیترو آیزنمن شرکت کردند.

سایت این ساختمان در قسمت ورودی اصلی دانشگاه ایالتی اهابو در سمت شرق دانشگاه قرار دارد. عملکرد بنا، نمایش آثار هنرمندان و دانشجویان دانشگاه در آن است. هر یک از این معماران ساختمان خود را بین دروازه ورودی و ساختمان های موجود در سایت قرار دادند.

ولی در کمال تعجب، ساختمان طراحی شده توسط آیزنمن به گونه ای بود که فضای باریک بین دو ساختمان موجود در سایت را شکافته و در بین آن دو قرار گرفته بود و تعجب بیشتر آن که طرح وی به عنوان برنده اول اعلام شد.

از آن زمان سبکی در معماری به نام دیکانستراکشن در مجامع بین المللی معماری به نام سبک دیکانستراکشن در مجامع بین المللی معماری مطرح و مورد توجه قرار گرفت.

آیزنمن در تبیین طرح خود عنوان کرد که این نقطه محل ملاقات دو فشر نسبتا متفاوت است. یکی دانشجویان و هنرمندان دانشگاه که کارهای خود را در این ساختمان ارائه می کنند و دیگری شهروندان و عامه مردم شهر که به دیدن این آثار می آیند. لذا دو کد با نشانه برای هریک از این دو فشر انتخاب شد. یکی محورهای شبکه تطرنجی دانشگاه و دیگری محورهای شبکه تطرنجی شهر کلمبوس. این دو شبکه نسبت به یکدیگر ۱۷ درجه

اختلاف زاویه دارند. لذا هر دو شبکه به عنوان نشانه ای از هر یک از این دو فشر در محل سایت با یکدیگر تلاقی کرده اند. این دو گانگی در کالبد معماری ساختمان به گونه ای نمایش داده شده که هیچ یک بر دیگری ارجحیت ندارد و این دو محور همانند دو تیغه قیچی بین دو ساختمان را شکافته و خود در آن جایگزین شده اند.

پس از باز نمودن و شکافتن فضای بین این دو ساختمان در سایت، آیزنمن متوجه پی های یک بنای قدیمی شد که مربوط به دانشکده نظامی بود. این بنا در دهه پنجاه میلادی تخریب شده بود، ولی هنوز بخشی از پی های آن در زیر خاک در محل سایت مدفون بود. اگر چه این ساختمان دیگر وجود نداشت، ولی آیزنمن با واریسی دقیق سایت متوجه آن شده بود. وی این ساختمان را که دیگر در حاشیه قرار گرفته و به تاریخ سپرده شده بود، به عنوان بخشی از متن موجود، که همان سایت پروژه باشد، قرار داد و این قرار داد را به صورت کالبدی نمایش داد. لذا در طرح آیزنمن، بخشهایی از ساختمان دانشکده نظامی، که شبیه یک قلعه نظامی بود، در قسمت سردر ورودی ساختمان مرکز هنرهای بصری و کسندر بازنمایی و بازسازی شد.

معماری دکانستراکشن به عنوان یک سبک فراگیر و جهانی عمر نسبتا کوتاهی داشت و از حدود یک دهه فراتر نرفت، ولی تاثیر شگرف و بیادین بر شیوه طراحی و نوع بازنمایی معنی و تفسیر در حوزه معماری داشت. این سبک به عنوان پیش زمینه رویکردهای متعاقب آن همچون معماری فوندینگ و معماری پیدایش کهنایی بود.

از دیگر معماران این سبک می توان از فرانک گهری، زاها حدید، رم کولپاس و برنارد چومی نام برد.



**115 Construction Co.**

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵