



شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵



خبرنامه داخلی
شماره بیست و یکم: پاییز ۱۳۹۹



فهرست

- شرح عملیات پروژه صاروج پارس سه ماهه سوم سال ۱۳۹۹
- رکوردهای اجرای پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع معدنی جنوب شرق کشور
- جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه سوم سال ۱۳۹۹
- افتتاح قطعه نخست ابر پروژه انتقال آب خلیج فارس به جنوب شرق کشور
- طرح انتقال آب خلیج فارس به صنعت کرمان محقق شد
- شرح عملیات اجرایی بزرگراه کرمان - زرنند سه ماهه سوم ۹۹
- دیدار ریاست محترم اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان با استاندار محترم کرمان
- معاون اول رئیس جمهور در دیدار روسای اتاقهای مشترک بازرگانی کشورهای همسایه
- مدیریت فرایندی
- شناخت معماران و شهرسازان اساطیری جهان
- آشنایی با سبک های معماری جهان

احجام و درصد پیشرفت فیزیکی پروژه تجاری، اداری و تفریحی صاروج پارس:

فونداسیون	بتن ریزی m^3	قالب بندی m^2	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۰۱ تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۳۰	۲۳.۷۲۴	۷.۴۸۷	۳.۳۶۶.۰۳۰	۱۰۰

دیوارهای حائل و برشی	بتن ریزی m^3	قالب بندی m^2	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۳۰	۴.۱۲۱	۱۹.۱۶۱	۹۰۸.۵۹۱	۹۸/۲۴

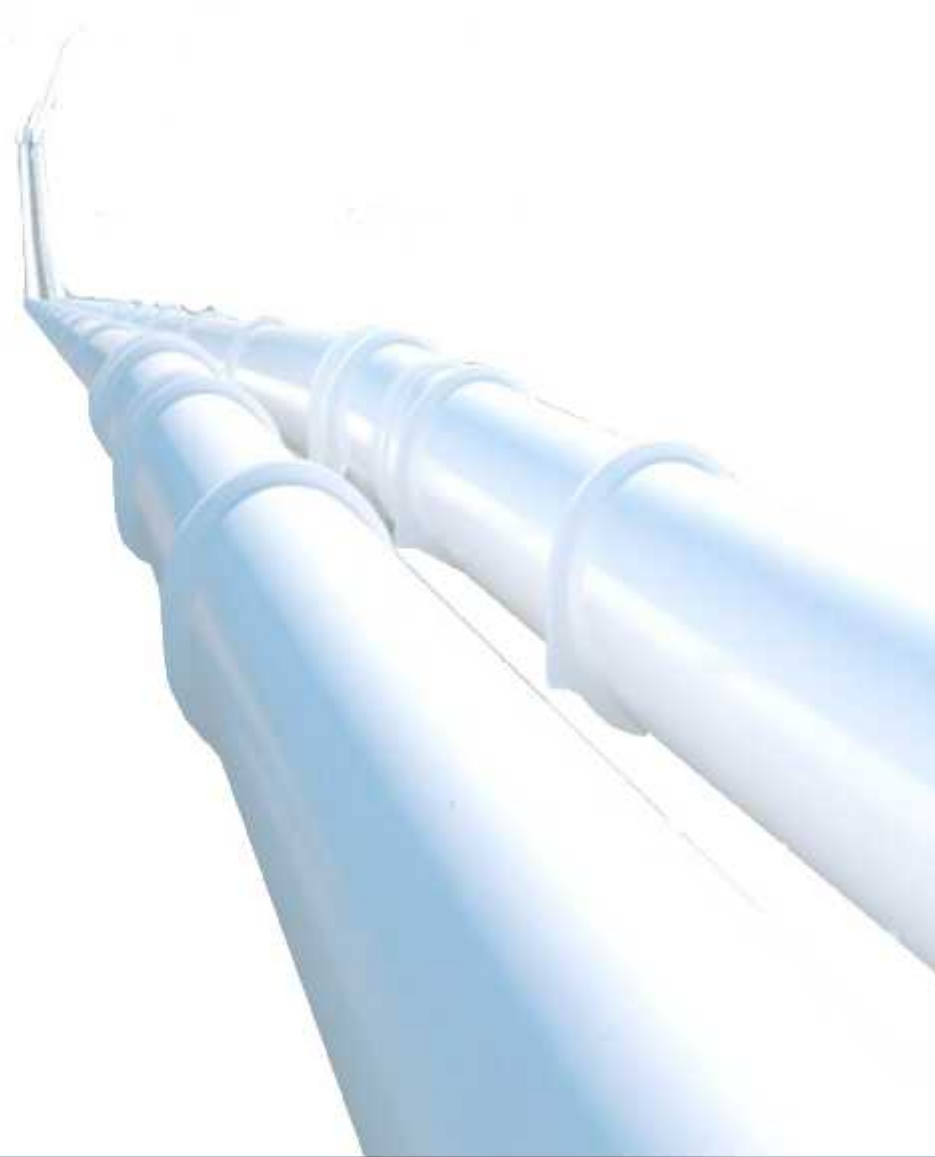
سقف عرشه فولادی و سقف دال بتنی	بتن ریزی m^3	ورق ریزی سقف عرشه فولادی و قالب بندی سقف دال بتنی m^2	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۳۰	۷.۳۵۵	۷۳.۷۱۶	۷۹۰.۳۰۰	۶۲/۰۴

ساخت اسکلت فلزی	وزن اسکلت ساخته شده (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۴/۰۸/۱۳ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۱۵	۱۷.۰۸۰.۰۷۲	۱۰۰

نصب اسکلت فلزی	وزن اسکلت نصب شده (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۴/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۳۰	۱۵.۱۲۴.۲۳۱	۹۱/۴۶

عملیات اجرایی پشت دیوارهای حائل پروژه	مقدار	درصد پیشرفت فیزیکی پروژه
نصب عایق رطوبتی ایزوگام	۵۰۰۰ متر مربع	۱۰۰
نصب فوم پلی اتیلن جهت محافظت از ایزوگام	۳۰۰۰ متر مربع	۶۰
پرکردن پشت دیوارهای حائل با مصالح پشت سرنندی	۱۸۰۰۰ متر مکعب	۶۰





● کسب رکوردهایی چشمگیر در پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع معدنی جنوب شرق کشور با به کارگیری تدابیری جهت مبارزه با شیوع بیماری کرونا با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی، حاصل حمایت و پشتیبانی مدیران ارشد

۲۱ کیلومتر لوله گذاری از خط در مهرماه ۹۸ ✓

۴۰ کیلومتر اتصالات و شیـرآلات خط، ظرف مدت ۱۶ روز ✓

(از ابتدای دیماه ۹۹ تا شانزدهم دیماه)

۱۰۵ کیلومتر ابگیری و تست خط لوله ۱۶۰۰ میلی متر فولادی، ✓

(ظرف مدت ۴۵ روز)

تلاش،
جادویی
است که
موفقیت
را می‌سازد.

جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه سوم سال ۹۹ با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

عملیات اجرایی سه ماهه پاییز ۹۹ در ایستگاه ها:

- ۱ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه چهار ایستگاه در سه ماهه پاییز ۱۸،۷۶ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۹۳،۷۳ درصد می باشد
- ۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره یک در سه ماهه پاییز ۱۸،۰۲ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۸۹،۹۴ درصد می باشد
 - ۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره یک در سه ماهه پاییز ۰،۷۲ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۲۰ درصد می باشد
 - ۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره یک در سه ماهه پاییز ۸،۳۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۸،۸۱ درصد می باشد
 - ۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره یک در سه ماهه پاییز ۵،۲۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۸۹،۲۷ درصد می باشد
 - ۴-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره یک در سه ماهه پاییز ۲۸،۲۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۷،۹۸ درصد می باشد
- ۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره دو در سه ماهه پاییز ۸،۳۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۸۹،۶۵ درصد می باشد
 - ۱-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره دو در سه ماهه پاییز ۳،۳۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۲ درصد می باشد
 - ۲-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره دو در سه ماهه پاییز ۰،۱۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۸،۹۸ درصد می باشد
 - ۳-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره دو در سه ماهه پاییز ۱۴،۰۹ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۸۹،۴۴ درصد می باشد
- ۴-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره دو در سه ماهه پاییز ۵۴،۰۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۵۷،۷۵ درصد می باشد



- ۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره سه در سه ماهه پاییز ۱۷،۸۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۸۹،۸۹ درصد می باشد
 - ۱-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره سه در سه ماهه پاییز ۰،۱۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۲ درصد می باشد
 - ۲-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره سه در سه ماهه پاییز ۰،۳۶ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۶۹،۱۷ درصد می باشد
- ۳-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره سه در سه ماهه پاییز ۱۲،۸۷ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹،۹۶ درصد می باشد
- ۴-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره سه در سه ماهه پاییز ۳۸،۱۶ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۸۹،۹۴ درصد می باشد

جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه سوم سال ۹۹ با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره چهار درسه ماه پاییز ۶,۵۲ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۸۲,۰۳ درصد می باشد

۱-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره چهار درسه ماه پاییز ۳,۴۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹,۹۲ درصد می باشد

۲-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره چهار درسه ماه پاییز ۳,۰۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۸,۹۶ درصد می باشد

۳-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره چهار درسه ماه پاییز ۹,۹۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۸۶,۶۶ درصد می باشد

۴-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره چهار در سه ماه پاییز صفر درصد و پیشرفت کل تاکنون صفر درصد می باشد

عملیات اجرای سه ماهه پاییز ۹۹ در خط انتقال آب:

۱- پیشرفت عملیات اجرایی خط انتقال آب در سه ماهه پاییز ۱,۲۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۹۶,۰۰ درصد می باشد

۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال خط انتقال آب درسه ماه پاییز ۱,۳۳ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۶,۱۵ درصد می باشد

۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی حفاری کنال درسه ماه پاییز ۰,۳۳ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد

۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی لوله گذاری و جوشکاری درسه ماه پاییز ۰,۴۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد

۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی عایق کاری درسه ماه پاییز ۰,۷۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد

۴-۲- پیشرفت عملیات اجرایی سندفیل در سه ماه پاییز ۰,۳۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۸,۳۸ درصد می باشد

۵-۲- پیشرفت عملیات اجرایی بکفین در سه ماه پاییز ۰,۴۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۸,۰۵ درصد می باشد

۶-۲- پیشرفت عملیات اجرایی تست و ابگیری خط لوله در سه ماه پاییز ۳۹,۱۴ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۳۹,۱۴ درصد می باشد

۳- پیشرفت عملیات اجرایی حوضچه های شیرآلات خط انتقال آب درسه ماه پاییز ۱۸,۶۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۱,۰۴ درصد می باشد

۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های خط انتقال درسه ماه پاییز ۱۸,۲۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۱,۰۵ درصد می باشد

۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال حوضچه های طول خط درسه ماه پاییز ۶۰,۸۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۰,۶۰ درصد می باشد



جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه سوم سال ۹۹

با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

شرح عملیات اجرای حوضچه های طول کل خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)				
ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار کارکرد طی سه ماه اخیر	مقدار کارکرد تجمعی تاکنون
۱	حفاری حوضچه	عدد	۱۳	۳۴۰
۲	بتن ریزی حوضچه پیش ساخته	عدد	۴۶	۳۳۳
۳	بتن ریزی پرکننده جهت نصب حوضچه	عدد	۱۱۳	۳۰۵
۴	نصب کف حوضچه	عدد	۱۳۶	۲۴۲
۵	نصب دیوار حوضچه	عدد	۴۲	۱۰۳
۶	نصب سقف حوضچه	عدد	۰	۰
۷	عملیات برشکاری، جوشکاری و پدگذاری	عدد	۵۹	۳۳۲
۸	نصب اتصالات	عدد	۲۳۰	۲۵۴
۹	نصب شیرآلات	عدد	۲۰۸	۲۰۸

شرح عملیات اجرای ایستگاه های پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)				
ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار کارکرد طی سه ماه اخیر	مقدار کارکرد تجمعی تاکنون
۱	آرماتوربندی	تن	۱۹۲	۲۶۴۲
۲	قالب بندی	متر مربع	۷۷۲۶	۶۹۹۵۹
۳	بتن ریزی	متر مکعب	۴۶۴۵	۴۷۸۲۱

شرح عملیات اجرای طول کل خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)				
ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار کارکرد طی سه ماه اخیر	مقدار کارکرد تجمعی تاکنون
۱	حفاری و ریگلاژ کانال	متر طول	۴۹۲	۱۵۰۰۴۸
۲	دپو و ریسه	متر طول	۰	۱۵۰۰۴۸
۳	جوشکاری و لوله گذاری	متر طول	۷۰۸	۱۵۰۰۴۸
۴	پرتو نگاری	متر طول	۷۵۶	۱۵۰۰۴۸
۵	عایق کاری سر جوش ها	متر طول	۱۱۸۸	۱۵۰۰۴۸
۶	خاک سرتندی روی لوله	متر طول	۴۴۶	۱۴۷۵۷۴
۷	بکفیل	متر طول	۶۷۸	۱۴۷۰۷۴





افتتاح قطعه نخست انتقال آب پروژه خلیج فارس به جنوب شرق کشور

بحران کم آبی بیش از ۶۲ درصد مردم استان کرمان را با خطر جدی مواجه کرده بود که با اجر و بهره برداری قطعه نخست اثر پروژه انتقال آب از خلیج فارس به فلات مرکزی ایران به طول ۳۰۵ کیلومتر برطرف خواهد شد. این قطعه از طریق مشارکت سندیکایی به مدیریت میلاد حضرت محمد (ع)، پنجشنبه ۱۵ آبان ماه جاری با فرمان رئیس جمهور به صورت ویدیو کنفرانس و با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت افتتاح شد.

براساس این گزارش، بانک کشاورزی با تأمین بخشی از منابع مالی طرح مسی انتقال آب خلیج فارس که از محل منابع صندوق توسعه ملی صورت گرفته است، در آبرسانی به بخش صنعت گل گهر در سمرجن، مس در سرچشمه رفسنجان و چادرمو یزد و نیز تأمین آب کشاورزی و آب شرب استان های یزد و کرمان مشارکت دارد.

این گزارش می افزاید، قطعه نخست انتقال آب از تاسیسات آب شیرین کن گل گهر به طول ۳۰۵ کیلومتر خواهد بود. قطعه دوم انتقال از گل گهر به مس سرچشمه به طول ۱۵۰ کیلومتر و همچنین قطعه سوم انتقال از مس سرچشمه تا صنایع فولادی اردکان ۳۶۰ کیلومتر و اشعاب صنایع معدنی چادرمو ۱۵۰ کیلومتر خواهد بود و جمع هزینه در مرحله شیرین سازی و خط انتقال تا سیرجان، ۱۶۳۰۰ میلیارد تومان (ریالی و ارزی) است.

تا پایان ذکر است طرح انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور از پروژه های در دست انجام بزرگ آبرسانی کشور محسوب می شود که از سال ۹۵ توسط شرکت تأمین و انتقال آب خلیج فارس (WASCO) و حمایت مالی چند بانک از جمله بانک کشاورزی، در سه خط در مرحله اجرا قرار گرفته و آب گل گهر در سیرجان، مس در سرچشمه رفسنجان و چادرمو یزد را تأمین می کند و با اجرای این طرح، شیرین سازی آب دریا در کنار خلیج فارس نیز انجام می شود و با ۷۰۰ کیلومتر خط لوله، آب برای مصرف صنایع و آب شرب استان های یزد و کرمان تأمین می شود.



رئیس جمهوری ادامه داد: یک کر بزرگ و عظیمی را امروز مردم شاهد بودیم. ضمن اینکه آب برای حیات مردم کشور هم بسیار مهم است زیرا که آب سبب حیات است و تنها صنعت و کشاورزی نیست. آب مصرفی مردم هم باید تأمین شود و این آب مصرفی در برخی از جهات شاید چاره ای نداشته باشیم. جز اینکه آب دریا را شیرین کنیم. همانطور که امروز گفته شد در طرح آینده بندر عباس ۵۰ درصد آب مصرفی مردم با شیرین سازی از آب دریا تأمین می شود. پس این کار، یک کار بسیار بزرگ و عظیمی است برای حیات مردم و برای توسعه کشور و صنعت کشور که بسیار حائز اهمیت است و تشالنه اینگونه طرح ها باید اجرا و پیاده شود.

ما در سال ۹۲، ۱۸ دستگاه آب شیرین کن داشتیم و امروز ۷۲ دستگاه آب شیرین کن داریم که این یک تحول عظیم و بزرگی است که در این ۷ سال رخ داده که ان شاءالله در سال جاری و ۹ ماه دیگری از عمر این دولت باقی مانده، با همان تلاش با کوشش روز اول و با همان امید روز اول، به کار خود ادامه می دهیم و من تردیدی در موفقیت دولت، ملت و مردم برای آبادانی ایران ندارم.

قطعه نخست اثر پروژه انتقال آب از خلیج فارس به فلات مرکزی ایران به طول ۳۰۵ کیلومتر از طریق مشارکت سندیکایی، پنجشنبه ۱۵ آبان ماه جاری با فرمان رئیس جمهور افتتاح می شود.

روحانی: انتقال آب خلیج فارس باور نکردنی است.

حسن روحانی رئیس جمهوری در افتتاح پروژه انتقال آب خلیج فارس این پروژه خط انتقال امید نامید.



به گزارش روابط عمومی ۱۱۵، حسن روحانی رئیس جمهوری در آیین افتتاح مجازی مرحله اول شیرین سازی و قطعه اول خط انتقال آب به فلات مرکزی ایران اظهار کرد: از خداوند بزرگ شکر گذاریم که در این ایام یعنی در هفته وحدت توانستیم در هفته وحدت صرحی بزرگ و باور نکردنی را افتتاح کنیم البته ما امسال تا پایان سال مردم ما شاهد افتتاح پروژه های بزرگ و تاریخی خواهند بود.

وی افزود: این پروژه، طرحی بود باور نکردنی بود و در دولت تدبیر محقق شد و بنده باید این خط انتقال آب را خط انتقال امید نامگذاری کنیم. چون فقط آب به فلات مرکزی منتقل نمی شود بلکه امید و زندگی به فلات زندگی خواهد رسید و همه کشاورزان و صنعتگران و مردم امیدوار می شود که از یک آب پایدار و خط امید برخوردار می شود که باید تمام مردم ایران تبریک بگویم.

وی ادامه داد: در این طرح عظیم و بزرگ ما می بینیم که طراحی، اجرا و تأمین این پروژه همگی داخلی است یعنی تأمین مالی طرح با توسط شرکت های خصوصی انجام شده و با از صندوق توسعه ملی کمک گرفته اند و با از بانک ها تسهیلات گرفتند، این طرح رو مهندسی ما طراحی کردند و خود مهندسی ما اجرا کردند و این کار بزرگی است که به ثمر نشسته و انشا الله بقیه فازهای آن هم با همین سرعت ادامه پیدا می کند و اگر مشکلی هم باشد باز هم دولت در خدمت مردم خواهد بود برای اینکه تا این طرح ها را بتوانیم به پایان برسانیم.

رئیس جمهوری بیان کرد: این طرحی است که بیش از ۸۰۰ کیلومتر طول دارد و این فاز اول آن ۳۰۵ کیلومتر است و ادامه پیدا می کند تا می رسد به مس سرچشمه و تا یزد و چادرمو ادامه خواهد یافت.

وی افزود: این طرح بسیار عظیم و بزرگ صنایع ما را متحول می کند، و سبب می شود صدها چاه که آب را از زیر زمین منتقل می کرده است برای این صنایع، این آب ها یا به مصرف دیگر می رسد یا آنهایی که ضرورت نداشته باشند، بسته می شود ما چاه های غیر مجاز در کشور متاسفانه زیادی داریم که از نظر محیط زیستی خطرناک است باعث فرونشست زمین می شود پس بنابراین این طرح علاوه بر اینکه صنعت ما را متحول می کند به مردم امید می دهد محیط زیست ما را هم حفظ می کند.

روحانی در ادامه بیان داشت: بعضی ها فکر نکنند که اگر ما آب را از دریا برداریم برای محیط زیست ضرر دارد. هرگز یقین نیست بلکه این کار باید حساب شده باشد و این طرح کاملاً محیط زیستی است.

وی افزود: در چند کیلومتری دریا ما آب را برداشت می کنیم و بساب را در چند کیلومتری وسط دریا برمی گردانیم که برای ارزیمن مضر نباشد. بنابراین محیط زیست ما در تمام این طرح ها حضور دارد و فعال است و در چارچوب اصول محیط زیستی این طرح ها اجرا و پیاده می شود.

طرح انتقال آب خلیج فارس به صنعت کرمان محقق شد طرحی که با افتتاح آن امواجش صنعت کرمان را متحول کرد.

علوی مدیر پروژه انتقال آب خلیج فارس هم با اعلام اینکه خط اول پروژه انتقال آب از خلیج فارس به گل گهر سیرجان ۲۴ مهر امسال افتتاح می شود گفت: ۱۰۰ درصد آب مورد نیاز مجتمع های گل گهر سیرجان، مس سرچشمه و چادرملو برد از این طریق تامین خواهد شد.

او افزود: ۱۰ میلیون متر مکعب آب شرب استان کرمان و ۵۰ میلیون متر مکعب آب شرب هرمزگان نیز قرار است در این طرح تامین شود.

علوی بیان کرد: چشمه انداز ما برای انتقال آب از خلیج فارس به این مجتمع ها بین ۵۰ تا ۷۰ سال خواهد بود.

انتقال آب از خلیج فارس به استان کرمان می تواند چرخ های صنعت را در این خطه به حرکت در بیاورد که ره آورد آن ایجاد اشتغال، خودکفایی و توانایی صادرات است. البته امیدواریم با حل مشکل آب مورد نیاز صنعت استان کرمان انتقال آب از دریای عمان برای تامین آب شرب مورد نیاز هم به زودی انجام شود.



او افزود: با همه فرار و نشیبها از این مسیر عبور کردیم و با وجود همه نامهربانی ها و کارشکنی ها کشورها، شعار خواستن توانستن است را به همه جهان ثابت کردیم.

میرعلی یاری با اعلام اینکه اکنون خط انتقال آب از خلیج فارس تا گل گهر آماده است و فاز اول پروژه در مهرماه افتتاح شد بیان کرد: قطعه دوم حدود ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی و قطعه سوم پیشرفت ۸۵ درصدی دارد و اگر مشکلات ارزی آن حل شود، قطعه دوم (مس سرچشمه) تا پایان سال افتتاح خواهد شد.

او اظهار کرد: برای اجرای این پروژه هزینه های زیادی کرده ایم و امیدواریم استان های کرمان، هرمزگان و یزد که با مشکل آب روبرو هستند از این ظرفیت بهره برده و باعث شادی مردم و حل مشکلات آبی آن ها شود.

میرعلی یاری گفت: طول خط انتقال آب ۸۳۰ کیلومتر، دارای یازده ایستگاه پمپاژ و هزار و ۶۰۰ متر تونل که قابلیت عبور به خط انتقال را دارا است.

محمدرضا پورابراهیمی نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی با اعلام اینکه با انتقال آب از خلیج فارس به کرمان ۱۸۰ میلیون متر مکعب آب شیرین شده با ای سی پایین وارد استان کرمان می شود گفت: برای آب شرب براساس توافقی با وزیر نیرو به میزان ۳۰ میلیون متر مکعب در سال برای شهر کرمان در آینده عملیاتی می شود.

او افزود: انتقال آب از خلیج فارس برای بخش های صنعت استان کرمان با اعتبار ۶۰ هزار میلیارد تومان در حال اجرا است.

پورابراهیمی با اشاره به این که بخشی از این آب هم که اضافه می آید قرار است برای تعادل بخشی سفره آب های زیر زمینی توزیع شود بیان کرد: این مازاد آب در بخش کشاورزی مورد استفاده قرار می گیرد.

او گفت: مقرر شد به وسیله هفت بانک عامل ۲۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات به این پروژه اختصاص یابد و ۴۰ هزار میلیارد ریال را معادن گل گهر سیرجان، مس سرچشمه رفسنجان و چادرملوی استان یزد تامین کنند.



استان کرمان که به بهشت معادن ایران معروف است با همه ظرفیت های معدنی با یک چالش بزرگ روبه رو شده است، کمبود آب، با بیش از یک دهه خشکسالی، فروکش کردن آب های زیر زمینی و کمبود آب در برخی مناطق همراه باشد علاوه بر خموشی کشاورزی، صنعت را نیز تحت شعاع قرار می دهد.

تکمیل زنجیره فولاد واحداث کارخانه فولادی در استان کرمان در چندسال اخیر باعث نیاز شدید صنعت به آب شده است که تامین نیاز آب کارخانه ها در کرمان ممکن نبود و طرح انتقال آب از خلیج فارس برای کارخانه های استان یکی از پروژه های مهم کشوری بود که بالاخره بعد از سال ها محقق شد و به زودی این پروژه در ماه مهر ۹۹

استان کرمان به بهره برداری رسیده و صنعت استان کرمان چرخ هایش توانمندتر می چرخد. محمد جواد فدایی استاندار کرمان طی گفت و گو در باره این موضوع با اعلام اینکه طرح انتقال آب خلیج فارس از سال ۹۵ به همت شرکت تامین و انتقال آب خلیج فارس (WASCO) در سه خط در مرحله اجرا قرار گرفته است، گفت: این پروژه، آب صنعت گل گهر در سیرجان، مس سرچشمه رفسنجان و چادرملو یزد را تامین می کند.

او افزود: با اجرای این طرح شیرین سازی آب دریا در کنار خلیج فارس انجام می شود و با ۷۰۰ کیلومتر خط لوله، آب برای مصرف صنایع همچنین آب شرب استان های یزد و کرمان تامین می شود.

و با اشاره به اینکه این پروژه اقدام بزرگی استان های خشک و کم آب مانند کرمان، هرمزگان و یزد است، بیان کرد: امیدواریم رفع کمبود آب شاهد سرمایه گذاری های زیادی در استان باشیم.

فدایی با اعلام اینکه پروژه های دیگری هم برای حل مشکل آب استان کرمان در دستور کار است، افزود: دو پروژه انتقال آب از دریای عمان در برنامه های بعدی ما قرار دارد.

استاندار کرمان اظهار کرد: در شرایط تحریم برای اجرای این پروژه به مشکل برخوردیم که بخش های داخلی کشور با تحقیق یافت که کمک بزرگی به اجرای پروژه کرده است.

او گفت: امیدواریم فاز اول این پروژه در مهرماه امسال و فاز دوم که ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد در آینده نزدیک افتتاح شود.

عبور از تحریم ها

میرعلی یاری، مدیرعامل شرکت تامین و انتقال آب خلیج فارس هم با اشاره به اینکه این پروژه یک پروژه خاص و مهم است، گفت: حجم آب تولید شده از دریا با ۱۱ ایستگاه پمپاژ و در مسیر ۸۳۰ کیلومتر به فلات مرکزی کشور منتقل می شود که این پروژه با این حجم در کشور بی نظیر است.

امواج خلیج فارس به سواحل کرمان رسید

Persian Gulf





احجام پروژه کرمان - زرنند

عملیات باقی مانده بزرگراه کرمان - زرنند ریل راه آهن و کمربندی زرنند (قرارداد جدید)

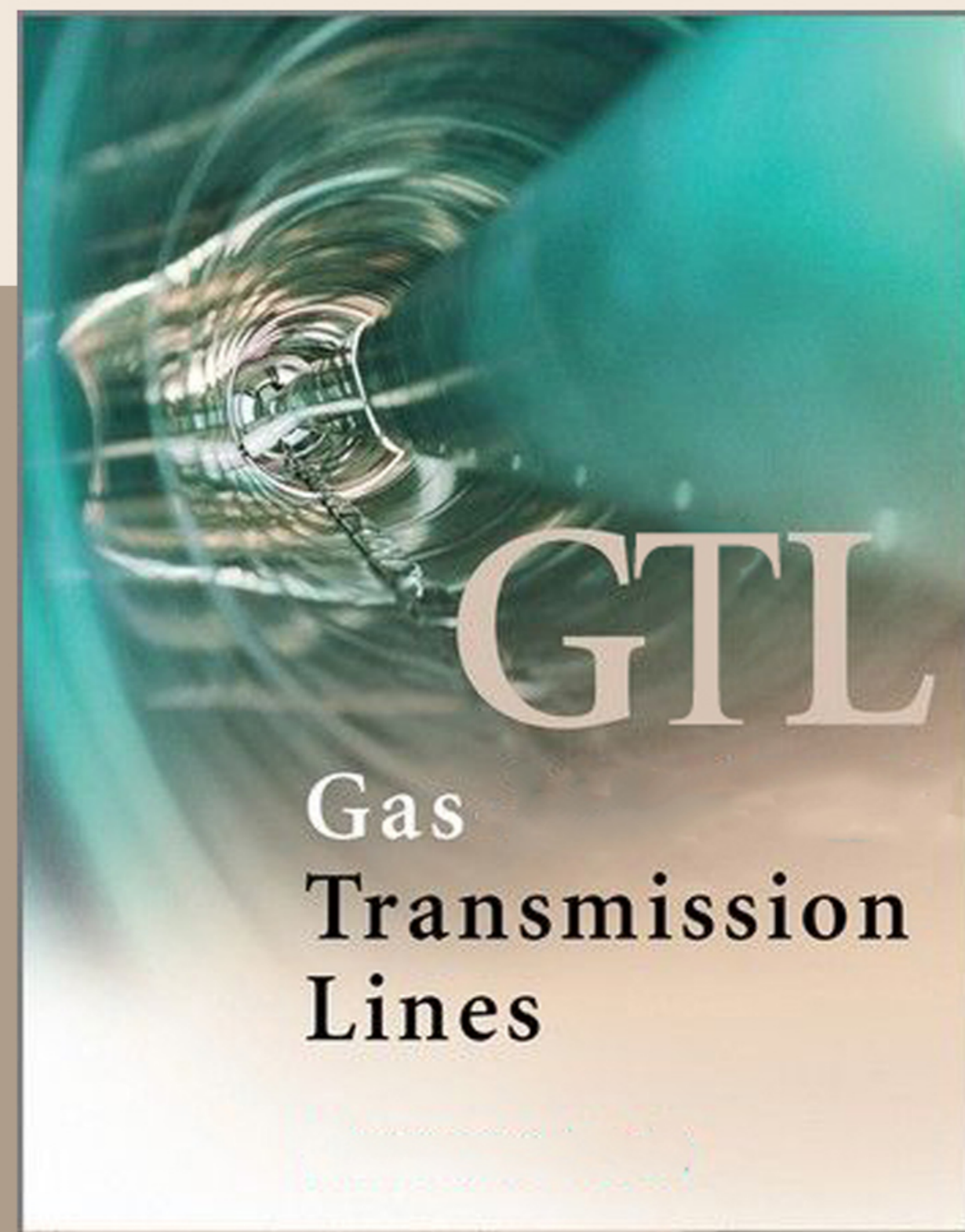
شرح عملیات اجرایی پروژه، سه ماهه سوم سال ۹۹:

ردیف	شرح	واحد	جمع جز
۱	پی کنی	m ^۳	۳۷۰۳
۲	تسطیح و رگلاژ کف پی	m ^۲	۱۳۲۲
۳	قالب بندی	m ^۲	۴۳۲
۴	بتن ریزی	m ^۳	۲۸۷۷
۵	لجن برداری	m ^۳	۹۵۰
۶	درناژ	m ^۳	۳۰۳۶
۷	خاکریزی (راکفیل)	m ^۳	۱۸۶۳۰
۸	خاکریزی	m ^۳	۲۱۰۵
۹	خاکبرداری	m ^۳	۴۰۲۳۱
۱۰	آرماتور بندی	KG	۵۲۷۸۵



**پروژه: خط لوله انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
قرارداد اجرای عملیات خاکی و مکانیکال از کیلومتر ۱۱۶+۰۰۰ الی ۱۳۷+۰۰۰**

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)			
شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۹۹/۰۹/۲۲
خاکبرداری	۱۳۹۹/۰۴/۱۰	متر مکعب	۲۹۰۰۰۰



■ معاون اول رئیس جمهور در دیدار روسای اتاق‌های مشترک بازرگانی کشورهای همسایه: سیاست جمهوری اسلامی ایران توسعه همکاری‌ها با کشورهای همسایه است.



رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان، جناب آقای مهندس محسن ضرابی ریاست محترم هیئت مدیره شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ در این جلسه پیشنهاد داد. اختیار کامل در حوزه برنامه ریزی‌ها و مذاکرات اقتصادی در ارتباط با هر کشور همسایه را به اتاق مشترک بازرگانی مرتبط با آن کشور واگذار نمایند.

دولت، برای رفع این گره‌ها راهکارهای عملیاتی و قابل اجرا پیشنهاد دهند. دکتر جهانگیری روابط ایران با کشورهای همسایه را راهبردی و استراتژیک توصیف کرد و افزود: رویکرد دیپلماسی اقتصادی ایران این است که هیچ محدودیتی برای همکاری‌های تجاری و اقتصادی با کشورهای دیگر بویژه کشورهای همسایه وجود ندارد و نباید اجازه دهیم مبادلات اقتصادی بخاطر برخی مسائل سیاسی حاشیه‌ای کاهش پیدا کند اتاقهای مشترک بازرگانی بایستی با هماهنگی وزارت امور خارجه، نسبت به تنظیم دیپلماسی اقتصادی اقدام نمایند. وی با اشاره به احتمال بهبود شرایط در ایام پیش رو، گفت: باید برای استمرار تحریم‌ها و یا لغو تحریم‌ها آمادگی و برنامه دقیق داشته باشیم اما نباید کشورهای دیگری که در شرایط سخت با ما همکاری کردند را نادیده بگیریم. دکتر جهانگیری با تاکید بر اینکه باید بخش خصوصی بیش از پیش فعال شود و سنن‌های لازم برای حمایت فعالان اقتصادی فراهم شود، اظهار داشت: تجربه نشان داده موانع تحریم معمولاً گریبانگیر فعالیت اقتصادی دولت است اما بخش خصوصی با روابط نزدیک و مراداتی که با بخش خصوصی کشورهای هدف دارد، با محدودیت کمتری برای همکاری اقتصادی مواجه است و بایستی اتاقهای مشترک اقدامات لازم را انجام داده و برنامه ریزی نمایند. معاون اول رئیس جمهور با قدردانی از روسای اتاق‌های مشترک بازرگانی ایران و کشورهای همسایه بخاطر تلاش‌ها و رحمت فراوان در شرایط سخت تحریم،

رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان در این جلسه پیشنهاد داد، اختیار کامل در حوزه برنامه ریزی‌ها و مذاکرات اقتصادی در ارتباط با هر کشور همسایه را به اتاق مشترک بازرگانی مرتبط با آن کشور واگذار نمایند. به گزارش روابط عمومی اتاق مشترک ایران و عمان، نشست روسای اتاق‌های مشترک بازرگانی کشورهای همسایه عصر شنبه با معاون اول رئیس جمهور برگزار شد. در این دیدار دکتر جهانگیری با تاکید بر اینکه سیاست جمهوری اسلامی ایران توسعه همکاری‌ها با کشورهای همسایه است، افزود: کشورهای همسایه هدف اصلی صادرات برای کشور ما هستند که باید ضمن تعیین اولویت‌ها، بسته‌های لازم را برای گسترش همکاری با این کشورها فراهم کنیم. دکتر جهانگیری با اشاره به نقش پراهمیت اتاق‌های مشترک بازرگانی ایران و کشورهای همسایه در توسعه مبادلات تجاری، خاطر نشان کرد: باید برای اتاق‌های مشترک بازرگانی اهمیت و جایگاه ویژه‌ای قائل شویم. حل مسائل و مشکلات پیش روی بازرگانان و تجار نیازمند پیگیری و سازماندهی دقیق و منسجم است که اتاق‌های مشترک بازرگانی می‌توانند نقش تعیین کننده‌ای در این زمینه ایفا کنند. وی از روسای اتاق‌های مشترک بازرگانی ایران و کشورهای همسایه خواست نواقص و گره‌های اصلی پیش روی توسعه مرادات تجاری را شناسایی و ضمن در نظر گرفتن محدودیت‌های

خاطر نشان کرد: اگرچه گاهی سخت‌نالی مطرح می‌شود که ممکن است باعث رنجش و دل‌سردی بخش خصوصی شود، اما فعالان اقتصادی و روسای اتاق‌های مشترک همواره با روحیه فداکاری به کشور خدمت کرده‌اند.

در این جلسه که رئیس اتاق بازرگانی ایران، رئیس سازمان توسعه تجارت و معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه و روسای اتاق‌های مشترک بازرگانی ایران و عمان، امارات، افغانستان، عراق، ازبکستان، ترکیه، سوریه و پاکستان نیز در سخنانی به بیان مهمترین مسائل و مشکلات پیش رو پرداختند و خواستار رفع موانع و محدودیت‌های داخلی و مدیریت یکپارچه در تجارت خارجی شدند.

شافعی رئیس اتاق بازرگانی ایران در این جلسه با اشاره به اینکه تقریباً نیمی از صادرات غیرنفتی کشور به کشورهای همسایه انجام می‌شود، گفت: میزان واردات کشورهای همسایه حدود ۲ هزار میلیارد دلار است که سهم ما از این میزان ۲۵ میلیارد دلار است و این یعنی ظرفیت صادرات به این کشورها بسیار بیشتر از میزان فعلی است. وی با بیان اینکه اکثر مشکلات برای توسعه همکاری اقتصادی با کشورهای همسایه به مسائل داخلی مرتبط است، خواستار تقویت زیرساخت‌های حمل و نقل و رفع مسائل مرزی و مشکلات گمرکی برای توسعه صادرات شد.

رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران عمان نیز در این جلسه با اشاره به حسن روابط دو کشور ایران و عمان گفت: به گونه‌ای آمار و ارقام نوانیستیم هر ساله با برنامه ریزی و پیگیری‌های مستمر زمینه مرادات تجاری بین دو کشور را تسهیل و تراز مثبت و قابل قبولی را به ثبت برسانیم.



محسن ضرابی فراهم کردن بستر مناسب تجاری برای تسهیل حضور فعالان اقتصادی کشورمان از جمله برقراری خطوط مستقیم دریایی و هوایی، ثبت اسان شرکت برای ایرانی‌ها، صدور روادید فرودگاهی برای ایرانی‌ها، فراهم آوردن بستر مناسب جهت استفاده از مناطق آزاد عمان جهت صادرات مجدد کالاهای ایرانی از طریق عمان و اقدامات موثر دیگر را از دست آورده‌های مهم همکاری‌های تنگاتنگ اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان و بخش دولتی ج.ا.ایران بالاخص سفارت ایران در مسقط عنوان کرد و گفت: ما تلاش کردیم در این مجموعه همگام با برنامه‌های توسعه ۵ ساله عمان حرکت خود را تنظیم کنیم و در هر ۵ محور نهمین برنامه پنجساله دولت عمان نقشه راه همکاری را ترسیم نموده و برنامه ریزی کرده‌ایم.

رئیس اتاق مشترک ایران و عمان با بیان اینکه خوشبختانه نوع تعامل سلطان هئیم پادشاه جدید عمان با ایران در ادامه مشی سلطان فقید این کشور، بر توسعه روابط با کشورمان است گفت: علیرغم تحریم‌های حاکم، در هفته گذشته، برای شهروندان ایرانی، معافیت دریافت روادید ورود ۱۰ روزه به عمان فراهم شد و ایران جزو کشورهای لغو روادید قرار گرفت نشان از این مدعا است.



محسن ضرابی ادامه داد اگر می‌خواهیم در ارتباط با کشورهای مختلف در زمینه اقتصاد و تجارت به نتایج مطلوبی دست پیدا کنیم، بایستی دولت محترم، از تجربه وزیر صمت در زمان استانداری وی در کرمان استفاده کند که وی هر تهرستان این استان را به یک بخش خصوصی واگذار نموده و در راستای اقتصادی مقاومتی، اختیار تام تفویض نمود که نتایج خوبی هم حاصل شد. لذا، با استفاده از این الگو در سطح ملی، ارتباط تجاری و اقتصادی هر کشوری را با اختیار تام به یک اتاق مشترک بازرگانی محول کنیم و ضمن برجسته شدن هر گونه موازی کاری و سردرگمی در کشور میزبان، بطور حتم، به نتایج مطلوبی دست پیدا خواهیم کرد.

رئیس اتاق مشترک همچنین نگاه به کشور عمان را نگاهی دو طرفه دانست و گفت: در ارتباط با این کشور تنها بدنبال حضور فعالان اقتصادی ایران در عمان نبوده‌ایم و به گونه‌ای حرکت کرده‌ایم که سرمایه‌گذاران عمانی هم در ایران سرمایه‌گذاری نموده‌اند.



IRAN OMAN CHAMBER OF COMMERCE

Kerman Governor



جناب آقای مهندس محسن ضرابی ریاست محترم اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان با دکتر زینی وند استاندار محترم کرمان دیدار کردند. در این دیدار که در دفتر استاندار کرمان برگزار شد طرفین زمینه های همکاری مشترک بین استان کرمان و اتاق ایران و عمان را بررسی کردند.



BUSINESS TIPS

HOW TO *Create A Guide* FOR YOUR BUSINESS PROCESSES

WWW.11500.CO.V

با حضور مسئولین ستاد پروژه ها، و با رعایت پروتکل های بهداشتی، آموزش کارگاهی اصول طراحی تفصیلی و اندازه گیری عملکرد و فرآیند برگزار شد و موضوعاتی از جمله نحوه شناسایی ذینفعان فرآیند و نیازها و انتظارات آنها، تعیین تعاملات فرآیندی، مستندات فرآیند، سرفصل های اطلاعاتی فرآیند، مفاهیم اثربخشی کارایی و نحوه تعیین شاخص های اثربخشی و کارایی فرآیند تشریح گردید.

در ادامه هر کدام از حاضرین در جلسه نسبت به تکمیل فرم طرح تفصیلی فرآیندها و شناسنامه ی شاخص های فرآیند اقدام نموده و نتایج حاصله مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

مقرر گردید طرح تفصیلی فرآیندها و شناسنامه شاخص های فرآیند با حضور رئیس هیئت مدیره تصویب شده و به صورت رسمی جهت اجرا ابلاغ گردد.



BPM | BUSINESS
PROCESS
MANAGEMENT

اسطوره های معماری جهان

نیمایر که نام کامل او اسکار ریبرو آلمتیدا سوارس فیلو بود، سال ۱۹۰۷ میلادی در شهر ریو دو ژانیرو برزیل زاده شد. در همان شهر در سال ۱۹۳۴ از مدرسه هنرهای زیبا درجه مهندسی معماری دریافت کرد. در سال ۱۹۴۵ عضو حزب کمونیست برزیل شد. عضویت در این حزب بارها برایش دردسر آفرین بود. در دوره کودتای نظامی برزیل به دفترش حمله کردند و ناچار از زندگی در اروپا شد. نیمایر در نیمه دهه ۱۹۴۰ از شاگردان لوکوربوزیه طراح و معمار بزرگ سوئیسی بود. نیمایر انسانی میارز و متعهد بود و در سراسر عمر کمونیستی معتقد باقی ماند. او یک بار در مصاحبه‌ای گفت: «همه انسانهای خوبی که در زندگی دیدم، کمونیست بودند». نیمایر از دوستان صمیمی فیدل کاسترو رهبر کمونیست کوبا بود. فیدل کاسترو گفته بود «من و اسکار نیمایر آخرین کمونیست‌های کبره زمین هستیم» او در اوایل دهه ۱۹۸۰ به میهن خود برگشت و در دفتری در مرکز شهر ریودوژانیرو مشغول کار شد. معروف است که بالای میز کار او این جمله نقش بسته بود: «جهان را باید تغییر داد». نیمایر در فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی برای یاری به محرومان تلاش می‌کرد. او گفته بود که همیشه در تلاش است که معماری را به خدمت مردم زحمتکش در آورد و به زندگی آن‌ها اندکی نشاط و شادی وارد کند. یکی از کارهای مشترک او با لوکوربوزیه معمار سوئیسی، طراحی ساختمان ماندگار سازمان ملل متحد در نیویورک است که با این طرح شهرتی جهانی یافت. نیمایر به لطف عمر طولانی موفق شد بیش از ۶۰۰ بنای معماری خلق کند. او تا آخرین روزهای عمر خلاق و نوجو بود. همه کارهای او از مهر و نشانی خاص بر خود دارند. او از شاگردان و مریدان لوکوربوزیه معمار نوگرایی سوئیسی به‌شمار می‌رفت اما بسیاری او را به عنوان «پدر مدرنیسم در معماری» می‌شناسند.



برازیلیا

از اوایل دهه ۱۹۵۰ که دولت برزیل قصد داشت شهر برازیلیا را به عنوان پایتخت کشور معرفی کند، طراحی این پروژه بزرگ به نیمایر و دو تن از همکارانش سپرده شد. آن‌ها در طول چهار سال روی زمین شهری افسانه‌ای آفریدند که تجسم حرکت و رنگ و نور بود و بسیاری آن را زیباترین شهر جهان می‌دانند. شهر به سان پرند ه‌ای در حال پرواز طراحی شده‌است. یونسکو تمام شهر برازیلیا را بخشی از میراث بشری دانسته است. برازیلیا بزرگ‌ترین طرح معماری او بود و نیمایر در آن بسیاری از اندیشه‌های نوی خود را بکار برد. نقشه‌های زیبایی او برای ساختمان‌های اصلی این شهر همچون دو کاخ ریاست جمهوری پلاناتو و آلورادا و ساختمان‌های مجلس سنا و نمایندگان کنگره او را در سطح بین‌المللی به همگان شناساند.

سبک

خمیره اصلی کارهای نیمایر آهن و فولاد و بتن است. اما او این مواد سخت و زمخت را در قالبی نرم و ظریف عرضه کرد. نیمایر بارها گفته بود که فرم‌های سخت و زوایای حاد و تیز را دوست ندارد. در طرح‌های او سطوح سخت آهن و بتن با هارمونی نرم و موج به رقص در می‌آیند. او گفته بود که خمیدگی‌ها و انحناهای آثارش را از کوه‌های برزیل، امواج رودها و دریاها میهن و همچنین پیکر موزون زنان کشورش الهام گرفته‌است. در معماری نیمایر خلاقیت و تخیلی جسورانه دیده می‌شود. او معماری را به گردش آزاد رنگ و نور و فضا نزدیک کرد و حتی بناهای سنتی را با نگاهی تازه و بدیع بازساخت. به‌طور مثال در کلیسای جامع برازیلیا، درون کلیسا به جای فضای گرفته و تیره و تاریک، فضایی پر روح، زنده و جاندار است که در آن رنگ و نور به پرواز در آمده است.

Oscar Niemeyer (اسکار نیمایر) Brazilian architect

اسکار نیمایر (به پرتغالی: Oscar Niemeyer) (۱۵ دسامبر ۱۹۰۷ - ۵ دسامبر ۲۰۱۲) معمار برزیلی و یکی از طراحان بنای مرکز سازمان ملل در نیویورک است.



Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho, known as Oscar Niemeyer, was a Brazilian architect considered to be one of the key figures in the development of modern architecture. Wikipedia

Born: December 1907 ,15, Rio de Janeiro, State of Rio de Janeiro, Brazil
Died: December 2012 ,5, Rio de Janeiro, State of Rio de Janeiro, Brazil
Artworks: High Armchair, Mão, Serpentine Gallery Pavilion 2003, MORE
On view: Serpentine Gallery, San Francisco Museum of Modern Art
Project: United Nations Headquarters
Awards: Pritzker Architecture Prize, Golden Lion, MORE



او معتقد بود که در سطوح صاف و تیز حس و نشانی غیر انسانی وجود دارد. به نظر او سطوح ملایم، خمیده و ظریف به طبع و ذوق انسان نزدیک تر است. وی در مقاله‌ای می‌گوید که پیکر انسان برای ما آشنا ترین و طبیعی ترین فرم خارجی است. در بدن آدم هیچ زاویه‌ای نیست. همه اندام‌ها با ترمی و پیچ و خم‌های ظریف به هم گره خورده‌اند.

آثار

نمایر آثار معروفی را در سطح جهانی با الهام از منحنی‌ها طراحی کرد که از جمله آن‌ها می‌توان به مقر حزب کمونیست فرانسه در پاریس، مسجد، مرکز مدنی و دانشگاه الجزیره در الجزایر، خانه فرهنگ هاویره فرانسه، دانشگاه قسطنطنیه الجزایر، ساختمان انتشارات موندادوری میلان ایتالیا، مجلس امریکای لاتین در شهر ساوپائولوی برزیل، مرکز توسعه جهانی زبان پرتغالی در لیسبون پرتغال و مرکز فرهنگی بین‌المللی اولیس اسپانیا اشاره کرد. ساختمان موزه هنرهای مدرن نیتروی از شاهکارهای نمایر شناخته می‌شود. او این بنای مدرن را در سال ۱۹۸۹ طراحی کرد. یعنی زمانی که ۸۲ ساله بود. او تمام موزه را به سان گلی شکوفا مجسم ساخت که هنر دوستان را از همه طرف به اندرون خود دعوت می‌کند. از آخرین کارهای او مجسمه‌ای به یادبود محاصره اقتصادی کوبا از سوی آمریکا است. از دیگر آثار او می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- کاخ کاپانما در ریو دو ژانیرو
- غرفه برزیل در نمایشگاه جهانی نیویورک، ۱۹۳۹
- مجتمع ساختمانی پامپولا در بلو هوریزونته
- پارک ایبیراپوترا در ساو پائولو
- بنای سازمان ملل متحد در نیویورک
- برازیلیا
- مسجد دولتی پنانگ در مالزی
- دانشگاه حیفا در اسرائیل
- ساختمان کنگره ملی برزیل، یکی از کارهای معروف نمایر
- کلیسای کندرال
- سالن کنفرانس سرپوشیده در جنوب ایتالیا
- موزه هنری وولکانو



جوایز

نمایر به دلیل خلق آثاری بی‌بدیل، جوایز متعددی همچون جایزه معماری پریترکر از مؤسسه هنر شیکاگو آمریکا در سال ۱۹۸۸، جایزه لنین در سال ۱۹۶۳، جایزه بنیتو خوارز در سال ۱۹۶۴، جایزه ژولیت کوری در سال ۱۹۶۵، مدال طلای سلطنتی مؤسسه معماری انگلیس در سال ۱۹۹۸ و جایزه ولیعهد اسپانیا موسوم به پرنسیپه استوریاس در رشته هنر در سال ۱۹۸۹ میلادی را دریافت کرد.

نمایر در حالی که خود را برای برگزاری جشن ۱۰۵ سالگی تولد خود در ۱۵ دسامبر آماده می‌کرد، روز ۲ نوامبر به دلیل سرماخوردگی و عفونت دستگاه تنفسی در بیمارستان "ساماریتانو" بستری شد. او در شرایطی که ورا لوسیا همسرش، فرزندان، نوه‌ها و بستگانش در بیمارستان کنار او بودند، روز چهارشنبه ۵ دسامبر ۲۰۱۲ در آخرین نبردش با بیماری و کهولت سن تسلیم شد و در شهر ریودوژانیرو چشم از جهان فرو بست. پیکر او با هواپیما به شهر برازیلیا منتقل شد تا در آنجا برای همیشه آرام بگیرد. دیلما روسف رئیس جمهوری برزیل در پیامی با ابراز تاسف از مرگ نمایر تصریح کرد: "برزیل امروز یکی از بزرگترین نوابغ خود را از دست داد. او یک انقلابی بود که سبک جدیدی از معماری مبتنی بر زیبایی و منطق را ابداع کرد."

آشنایی با سبک های معماری جهان

با وجود اینکه قرن نوزدهم از جنبه فرهنگ اجتماعی به طور غیرمشخص و با سرعت در حال مدرن شدن بود. دوره ایجاد ساختمان هایی چون اپرای پاریس یا خانه ی پارلمان لندن به گونه ای هماهنگ مشابه کارهای قرون پیشین نیز بود؛ و از طرفی هم با کارهای قرن هجدهم تفاوت نداشت. به کار بردن طرح نمای رومی در بناهای کلاسیک از مهم ترین نشانه های این دوره بوده است. همان گونه که به نظر می رسد، در قرن هجدهم، تاریخ به طرف گذشته ی دور عقب نشینی کرد و این حرکت با ساختمان خانه جیزیک آغاز شد که در سال ۱۷۲۵ میلادی در خارج لندن برپا گردید. این کار تقلیدی از ویلای روتوندای پالادیو بود که تقریباً دو قرن پیش از آن ساخته شده بود. معماری تاریخ رای قرن هجدهم به معنی احیای سبک های ابتدایی تر توأم با تحولاتی بود که در جریان آن نظم کهن اروپا به دنیای مدرن قرن هجدهم و نوزدهم تغییر شکل داد.



شاید عده ای این حقیقت را که بزرگ ترین حادثه تاریخی - یعنی انقلاب صنعتی - در این دوره اطلاق افتاده است، انکار خواهد کرد. انقلاب صنعتی زندگی بشری را دچار چنان دگرگونی عمیقی کرد که آن را با انقلاب کشاورزی دوره نئولیتیک مقایسه می کنند. در آن انقلاب، شکارچی خانه به دوش تبدیل به کشاورز ده نشین شد. با وجود متنوع بودن تاریخ قبل مدرن، جنبه های مادی زندگی، اساساً بدون تغییر مانده بودند. اکثریت مردم از لحاظ سطح معیشت در رده ی کشاورزان ده نشین بودند و همان منابع محدود انرژی به کار گرفته می شد و مصالح ساده ی مشابه و وسایل حمل و نقل با کارگر و محصولات که به همان روش ابتدایی تولید می شوند، به کار می رفتند. انقلاب صنعتی این الگو را منسوخ کرد و روش قدیمی زندگی و کار کردن را با مجموعه ی شگفتی آوری از پیشرفت های تکنیکی نامرتبیه به کنار زد. به جای قدرت ماهیچه بشر و حیوان، ماشین بخار با سوخت ذغال، مقادیر نامحدودی از انرژی را به وجود آورد. ماشین به کار گرفته شد تا محصولات با تولید انبوه را جایگزین تولید فردی استادکاران سازد و از آهن، فولاد و حتی فلزات ترکیبی دیگر به جای مصالح طبیعی استفاده به عمل آورد. کارخانه ها به سرعت زیاد شدند و بار رشد آنها بر جمعیت شهرها اضافه شد. در این اقتصاد متحرک، تفاوت های اجتماعی سنتی شروع به فرسوده شدن کرد و به انتها رسیدن روش قدیمی زندگی را سرعت بخشید. همان گونه که سبک کلاسیک موجی عظیم از باورها و الگوهای عقایدی و مذهبی مردم را در کالبد شهری و معماری به نمایش گذاشته بود، انقلاب صنعتی یک پایان سریع و ناگهانی را برای این سبک به وجود آورد.

معبد پانتئون رم

اگر قرن هجدهم عصر خرد بود، از طرفی عصر تمایلات ضدنقیض هم بود. فردگرایی دوران رنسانس به گونه ای اجتناب ناپذیر نهایتاً به روشنگری فراتسه منتهی گردید و تأکیدی بود بر احساسات و تصورات فردی. تاریخ گرای قرن هجدهم، احیای دوباره یونان و رم از طریق افکار و اندیشه های آندره پالادیو بود. تاریخ گرای معماری اروپا شدیداً وام دار اندیشه های پالادیو بود. معمارانی چون اینیکو جونز و کریستوفر رن، پالادین ایسم را در اروپا و بخصوص در انگلستان را انداخته بودند.



معماری یک هنر خارق العاده است که یکی از مهم ترین دستاوردهای بشر نیز محسوب می گردد. انسان بوسیله معماری توانسته موارد بسیاری را ابراز کند، مواردی مانند عقاید شخصی، بومی، عقاید فرهنگی و بسیاری موارد دیگر. رفته رفته و با گذر زمان هر کدام از این نوع معماری ها به یک سبک تبدیل گردید و جای خود را در دنیای بزرگ معماری باز نمود. در ۱۰۰ سال اخیر فرم های متعدد و البته نویسی در معماری جهانی بوجود آمد که دید جهانیان را نسبت به معماری، فضاهای شهری و البته سبک زندگی تغییر داد.

همان طور که پیش تر نیز ذکر شد طی ۱۰۰ سال گذشته سبک های معماری متعددی به دنیا معرفی شد و رفته رفته اقبال اکثریت معماران جهان به این سمت رفت که معماری سنتی را با سبک های مدرن تلفیق نموده و آثار فوق العاده زیبایی را به همگان معرفی کنند. معماری در طول سالیان سال به دلایل مختلف که طیف وسیعی هم دارند سبک و سیاق خود را عوض نموده و تنییرات گسترده ای داشته است. بنابراین اگر از علاقمندان معماری باشید باید کم و بیش و بصورت اجمالی با سبک های شاخص معماری جهانی آشنایی داشته باشید تا بتوانید راحت تر سبک مورد نظر خود را بشناسید و راجع به آن مطالعات بیشتری داشته باشید.

معماری کلاسیک

معماری کلاسیک گونه ای از معماری است که از عناصر برگرفته از معماری دوران کلاسیک روم و یونان تشکیل شده است. سبک های معماری زیادی از معماری کلاسیک الهام گرفته اند و این مساله باعث شکل گیری باز زنده سازی هایی مانند معماری نئوکلاسیک از میانه قرن ۱۹ و طرح های یونانی در قرن بیستم شد. اکثر سبک های معماری که پس از رنسانس در اروپا زاده شده اند جزء معماری کلاسیک محسوب می شوند. یکی از نمونه های بارز به کار رفته معماری کلاسیک در ایران را می توان کاربرد نمایی رومی در نمای شهری منازل و ادارات قدیمی کشور ما نام برد. این تعبیر گسترده از این اصطلاح توسط جان سامرسون در کتاب زبان کلاسیک معماری به کار گرفته شده است. عناصر معماری کلاسیک در زمینه های معمارانه متفاوتی نسبت به زادگاه اصلیشان به کار گرفته شده اند. شیوه های کلاسیک دوریک، یونیک و کورنتین که در معماری سبک گرای قرن ۵ پیش از میلاد یونان معنی دارند در معماری قرن اول میلادی دوباره به کار گرفته می شوند و از آن زمان بارها بارها تجدید شده اند.



تعریف کلی کلاسیک

در اذهان ما تصور معمارانه ایده عالی نسبت به هر دو دوره وجود دارد که اغلب با بناهای یادمانی منفردی معرفی می شود. از این دست است پارتئون برای یونان باستان، پانتئون برای رم باستان، کلیسای سنت پیتر و باستانی برای صدر مسیحیت، و تمپیه تو برای دوره رنسانس پیشرفته از اهمیت خاصی برخوردار است.

آشنایی با سبک های معماری جهان

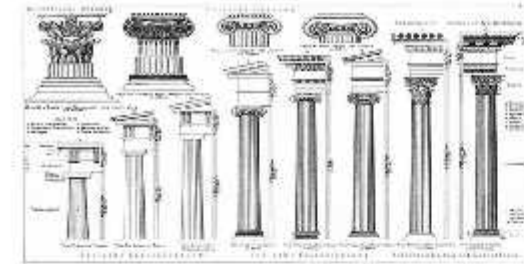
کلیسای سنت پیتر (واتیکان)



ریشه های باستانی معماری کلاسیک

سبک معماری کلاسیک بر اساس شیوه ها و طرح های باستان در دوره های یونان و روم می باشد. مهم ترین و قدیمی ترین شکل معماری کلاسیک بر اساس سه شیوه دوریک، ایونیک و کرتین شکل گرفته است. اگر چه هنر یونانی مدت بسیار زیادی منبع الهام هنرمندان باختر زمین بوده است. اروپاییان تا میانه ی سده هجدهم مستقیماً درباره آن چیز زیادی نمی دانستند. سرزمین یونان در جنوب شبه جزیره بالکان واقع شده است و می توان چهار ناحیه مجزا را در این سرزمین از هم تشخیص داد. یونان شمالی به وسیله سلسله ی جبال پند (Pinde) به مناطق مجزا تشکیل شده است.

سرسنن های شیوه های یونانی (دوریک، ایونیک، کرتین)



فرهنگ مردم یونان بعد از فروپاشی تمدن مسینی ها (Mycenaean) و مینوی (Minoan) بین سال های ۱۱۰۰ الی ۸۰۰ قبل از میلاد، از تداخل دو گروه مختلف انسان ها شکل گرفت. گروه اول مردمانی منضبط یا تعصب شدید قبیله ای بودند، که دورین ها (Dorians) نام داشتند.

بنای مسینی ها (Mycenaean)



مینوی (Minoan)

این گروه تاخ و تاز خود را از شمال آغلز کردند و در حدود سال های ۱۱۰۰ قبل از میلاد در پلوپونز (Peloponnesus) ساکن شدند و منطقه ای به نام اسپارتا (Sparta) را به عنوان پایتخت خود انتخاب کردند. گروه دوم که ملتی بازرگان و سیلست مدار بودند، ایونین ها (Ionians) نام داشتند و از طریق دریای اژه به آسیای صغیر و جزایر یونان آمده بودند و با وجود اختلاف بین فرهنگ های این دو گروه، در قرن هشتم قبل از میلاد، اتحادی بین دورین ها و ایونین ها صورت گرفت که از این پس به آنان هلنی (Hellenes) اطلاق شد.



هلنی (Hellenes)



معبد ارکتیوم اسپارتا (Sparta)



نظام دوریک

در مقاطع عمودی معابد یونان تنوع کمتری به چشم می خورد و این گونه به نظر می رسد که از آغاز، دو ایده اصلی به نام های نظام دوریک (Doric) و نظام ایونیک (Ionic) وجود داشته است. البته سبک دیگری به نام کرتین (Corinthian) نیز وجود داشته که جزء سبک ایونیک بوده است. این سبک ها همه جنبه های معابد را از جمله شکل، حالت و تناسبات تعیین می کنند. در نگاه اولیه و گذرا، سبک دوریک بسیار ساده و کودکانه به نظر می رسد، زیرا ترکیبی از تیر و ستون است. این ستون ها از یک نعل درگاه که بر روی آن یک عنصر سه گوش (سنتوری) قرار گرفته است محافظت می کنند و می توان گفت این ترکیب یکی از ساده ترین و آشکارترین سیستم های سازه و فرم ساختمان است.

نظام ایونیک

همانطور که از نام ایونیک برمی آید، این نظام در سواحل ایونین دریای اژه شکل گرفت. یعنی در جایی که هزار سال پیش گروه هایی از مردم از تاخت و تاز دورین ها فرار کردند و در آنجا ساکن شدند و به تدریج فرهنگ یونانی مجزایی را شکل دادند. مشخصه های فرهنگی آنها دو وجه متضاد بود: یکی گرایش به ریاضیات و فلسفه، و دیگر گرایش به شیوه های باشکوه تزئینات شرقی، که از طریق تجارت دریایی وارد این سرزمین شده بود. ایونین از شرق (مصر، سوریه و ایران) عشق به معماری یادبودی (ماندگار) را کسب کردند، که از تمرکز و سختی دورین ها نشأت نمی گرفت بلکه ریشه در معابد مصری و تالارهای ستون دار ایران و فرم های تزئینات داشت. اما از آنجا که آنها یونانی بودند و نه شرقی، نوعی معماری یونانی را به وجود آوردند که حد واسط بین معماری سازش ناپذیر خطه ی یونان و دنیاها ی خیال انگیز نب و بابل و تخت جمشید بود.



آشنایی با سبک های معماری جهان



نظام کرنتین

از زمان ویتروویوس، شروع مستقل نظام کرنتین بد تعبیر شده بود. این نظام در مبدأ و مشخصه ی آن، اساساً شکلی دیگر از ایونیک است. کرنتین به عنوان نظام ستونگذاری در جهان یونانی به وجود نیامد، و با یک نوع پلان معبد مجزا مرتبط نبود. بلکه جز در مورد نوع جدید سرستون، خصوصیات نظام ایونیک را نگاه داشت. به طوری که سرستون آن نقطه مقابل هر دو ستون دوریک و ایونیک بود، و اجزاء تشکیل دهنده آن در طبقات افقی لایه لایه شده اند. طرح سرستون کرنتین از دو لایه هم مرکز ظاهر شد.

سازه داخلی سرستون ایده آل کرنتین اساساً عنصر اصلی نظام پیشین را شامل می شود. کرنتین سرستونی لایه مانند دارد که بار را از پیشانی جمع می کند و نیز بالشتکی که نیروهای سازه ای داخل ستون را نشان می دهد. اما سرستونی یک قالب گیری یا لبه ی نرم و جوانب مقعر دارد که تعرض به شدت به طرف گوشه های برآمده ی منحنی است. فرم ناقوس وارونه (Calathus) کرنتین در واقع نسخه بدلی از بالشتکی دیگر نظام است. این نسخه بدل به استحکام بالشتکی همان نظام است، اما اثری است قابل ارتجاع. اینجا نه به وسیله تحبسی بالش مانند، بلکه به وسیله نوعی پهن شدگی گیاه مانند و با تقعر به جای تحذب و باریک شدگی به جای پهن شدگی شکل گرفت.



تعریف کلاسیسیزم

اصطلاح کلاسیسیزم تعریف دقیقی ندارد. در دانشنامه ها عباراتی به کار برده اند از قبیل: گرایش در زبان شناسی و احساس تناسب، ترکیب بندی متوازن و بادوام، جستجوی هماهنگی صوری، خویشتن داری در بیان، تقلید از نویسندگان باستان، بیزاری از استثنای، علاقه تقریباً انحصاری به تحلیل های روحی و اخلاقی، مهار احساس و تخیل، پیروی از قواعد. همچنین کلاسیسیزم را بازبایی، عقل، سلامت و سنت مترادف دانسته اند. در استفاده از آن عده ای افراط کرده اند و گروهی تفریط. کلاسیک در مصرف روزمره ما یعنی عالی ترین در نوع خود و بنابراین شایسته مطالعه و تقلید است. از طرف دیگر صفت کلاسیک را بیشتر برای بهترین نویسندگان باستان به کار می بریم. کلاسیسیزم یک شیوه نوشتن یا نقاشی کردن است که مشخصاتش زیبایی آرام، ذوق، خویشتن داری، نظم و وضوح است. کلاسیسیزم معنی ضمنی ای دارد: شکل گرایی کهنه و یکنواخت، فقدان خودانگیزگی و سردی.



طرز تلقی احساس دیگر با مجموعه سوال های دیگری آغاز می شود: گذشته به ما چه آموخته است؟ ما چه مشترکاتی با نسل های قبلمان، با ملت های دور و برمان داریم؟ بهترین جمع بندی ما از آنچه بوده، هست و احتمالاً خواهد بود چیست؟ طبیعت تغییرناپذیر، کدام طبیعت است؟ این یکی طرز تفکری است عقلانی تر و ترکیبی تر و ایستاتر که به نظام مند کردن، پذیرفتن چیزی که ارزشش ثابت شده و بهره برداری از شکل های نسل به نسل چرخیده، تمایل دارد. کلاسیسیزم همیشه به گذشته نگاه می کند، چه موقعی که نظریه پردازی می کند و چه موقعی که اثری خلق می کند. از نظر کلاسیک ها فقط ارکان روان (عقل، استعداد مختلف، احساسات اولیه، بعضی محاسن و معایب) در طول زمان بدون تغییر باقی می ماند، بقیه (طرز زندگی، عوامل خارج از وجود انسان، جو اخلاقی حساسیت نسل های مختلف، شناخت از عالم) همه با شیوه های بیانشان تکامل می یابند. شالوده کلاسیسیزم را از یک طرف نظریه ای در مورد تقلید و از طرف دیگر ایمان افراطی به عقل تشکیل می دهد.

کلاسیسیزم لزوماً از همه نظریات یا آثار باستانیان مایه نمی گیرد. اگر چه شیفتگان ادبیات نمی توانند از پیدا کردن ردی از افلاطون گرایی یا نوافلاطون گرایی در تألیفات مورد بحث خودداری کنند. ثانیاً باید بدانیم که در ادبیات، دو نوع منبع الهام بسیار متفاوت وجود دارد: آثار سراینندگان (تمایشنامه، داستان، شعر، خطابه و ...) و آثار منتقدان (منتقدان ادبی و اخلاقی، زیبایی شناسان، قانون گذاران خوب و بد، شارحان کوچک و بزرگ و مانند آنها) کلاسیک ها به اندازه قابل تشخیص، هم از آثار خلاقانه گذشتگان تأثیر گرفته اند، هم از آثار نظری آنها یا دست کم قابل تشخیص، هم از آثار خلاقانه گذشتگان تأثیر گرفته اند، هم از آثار نظری آن ها (یا دست کم از نظریه هایی که شارحان ایتالیایی و فرانسوی ارسطو در قرن های شانزدهم و هفدهم ارائه داده اند. به اعتقاد عده ای از نظریه پردازان: کلاسیک جز تقلید از طبیعت پایه و اساس دیگری نداشته. اما اگر باید از طبیعت تقلید شود، برای درست تقلید کردن از طبیعت، باید قاعده ای وجود داشته باشد. یک هدف اصلی طبیعت، ایجاد لذت است و تقلید لذت می دهد؛ ما می توانیم از طبیعت تقلید کنیم چون طبیعت در همه اعصار یکی است.

هیچ نظریه پردازی از مکتب کلاسیسیزم هیچوقت درست توضیح نداده که تقلید از طبیعت، که یکی از شیوه های اصلی این مکتب است، واقعاً یعنی چه. اگر در یک مورد توافق نظر باشد، آن ممکن است این باشد: هر چه خودت می دانی درست است، هر چه را فکر میکنی تعلیم می دهد و لذت می بخشد، انتخاب کن. طبیعت سری ندارد و در لایه نسبتاً کم عمق حرکت می کند.

رمانتیسم

پرداختن به رمانتیسم به یافتن یک تعریف مشخص مربوط نمی شود، بلکه به کشف راهی مربوط می شود که از طریق آن بتوانی از میان انبوه در هم تنیده تعاریف موجود به سلامت گذر کنیم. کلمه رمانتیسم به چیزهایی آنچنان متنوع و گوناگون دلالت می کند که به تنهایی و فی نفسه هیچ معنایی ندارد. توان و تأثیر این کلمه تنها تا بدان حد است که کارکرد های یک کلیشه زبانی را انجام دهد. رمانتیسم بیماری است، کلاسیسم سلامت است.



034-32233066
021-26200065-69



WWW.115CO.COM



034-32262627
021-26200064

