

115

Construction
Company



خبرنامه داخلی

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

شماره بیست و سوم: بهار ۱۴۰۰



فهرست

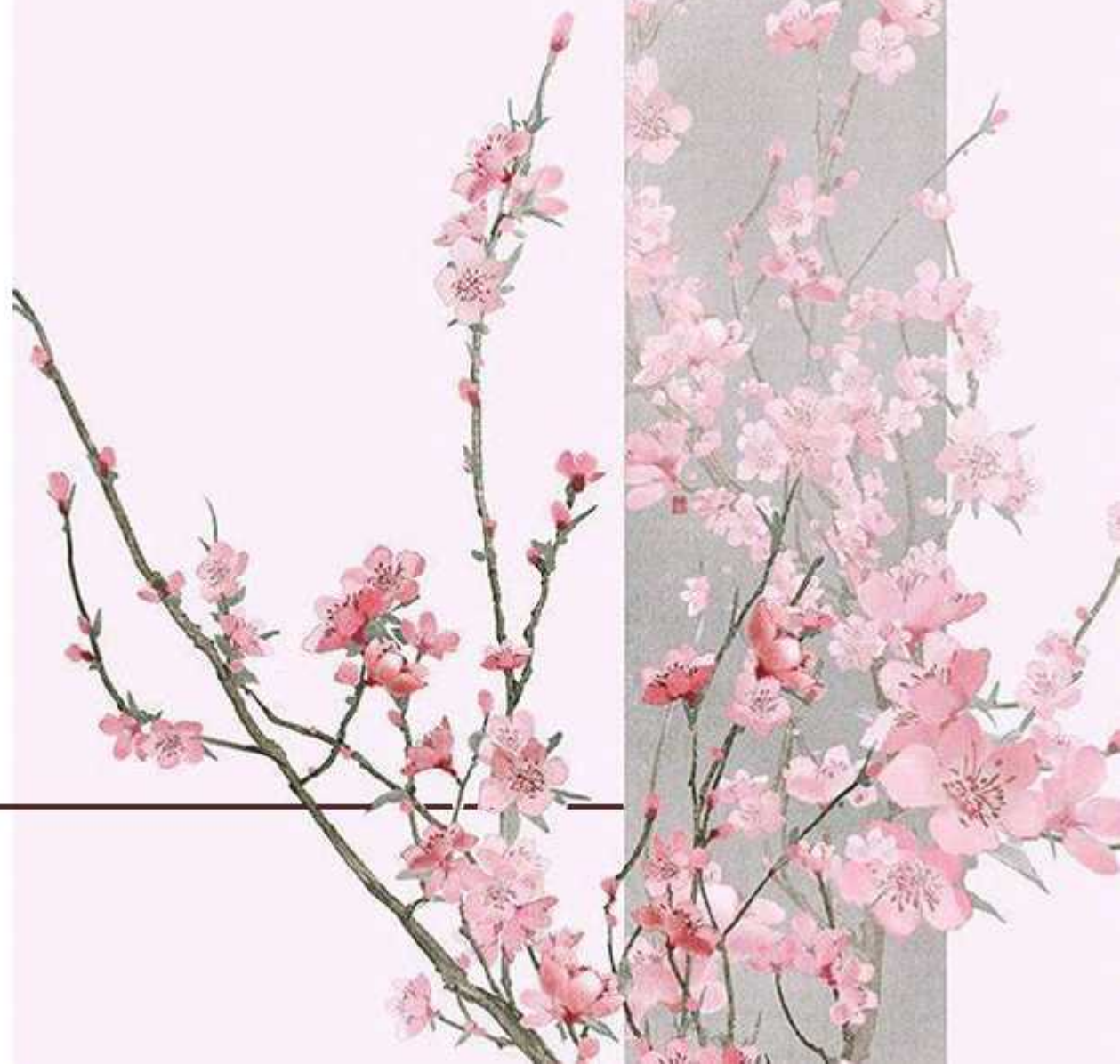
- پیام ریاست محترم شرکت ۱۱۵ به مناسبت سال نو
- مناقصه صاروج پارس
- جزئیات پروژه صاروج پارس
- جزئیات اجرای پروژه خط لوله انتقال گاز ۱۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
- جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۹
- جزئیات اجرای پروژه راه
- برگزاری جلسات آموزشی و کارگاهی فرآیندی
- اسطوره های معماری معاصر
- آشنایی با سبک های معماری جهان



زکویار میاید کیم زکویار میاید کیم
زکویار میاید کیم زکویار میاید کیم
از این باره در خواجه رابع کلافروری
از این باره در خواجه رابع کلافروری

بهار، رستاخیز طبیعت و پیام آور تحول و تازگی است و ما را به تاملی در نویشتن خویش فرا می خواند، باشد
تا در ترنم این رویش سبز به تولدی دوباره بیاندیشیم، تولدی برای فردا، فرصت را غنیمت شمرده حلول سال
جدید، بهار خجسته و عید فرخنده را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تبریک و تسنیت عرض نموده و سالی سرشار
از برکت، معنویت و عزت توأم با سلامتی و سربلندی را برای شما از خداوند سبحان مسئلت دارم.

محسن ضربانی
رئیس هیئت مدیره



SAROOJ PARS

Supplementary tender for the remaining commercial, administrative and cultural complex of Sarooj Pars



مناقصه تکمیلی باقی مانده مجتمع تجاری، اداری، فرهنگی صاروج پارس
جلسه توجیحی مناقصه گران باقی مانده در فرآیند مناقصه نوبت دوم

درصد پیشرفت %	حجم کار	عملیات های راه اندازی پارکینگ های بخش شرقی پروژه از مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۱
۱۰۰	۹۳۰۰ متر مربع	اجرای دیوار چینی بلوکی
۱۰۰	۳۴۰۰۰ متر مربع	اجرای عایق ضدحریق اسکلت فلزی
۸۵	۲۲۰۰۰ متر مربع	اجرای بتن سخت کف پارکینگ ها
۶۷	۸۰۰۰ متر طول	اجرای لوله کشی سیستم آتشنشانی
۴۱	۱۵۰۰ متر طول	اجرای سینی کابل ها، کابل کشی و سیستم روشنایی
۷۰	۲۶۰۰۰ متر مربع	کل عملیات اجرای راه اندازی پارکینگ های بخش شرقی پروژه



فونداسیون	بتن ریزی m ^۳	قالب بندی m ^۲	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۰۱ تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۳۰	۲۳,۷۲۴	۷,۴۸۷	۳,۳۶۶,۰۳۰	۱۰۰

دیوارهای حائل و برشی	بتن ریزی m ^۲	قالب بندی m ^۲	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۱	۴,۱۳۱	۱۹,۱۶۱	۹۰۸,۵۹۱	۹۹/۰۰

سقف عرشه فولادی و سقف دال بتنی	بتن ریزی m ^۳	ورق ریزی سقف عرشه فولادی و قالب بندی سقف دال بتنی m ^۲	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۱	۱۱,۰۰۰	۹۰,۰۰۰	۹۳۰,۰۰۰	۸۹/۵۲

ساخت اسکلت فلزی	وزن اسکلت ساخته شده (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۱۳ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۱۵	۱۷,۰۸۰,۰۷۲	۱۰۰

نصب اسکلت فلزی	وزن اسکلت نصب شده (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۴/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۱	۱۵,۱۳۴,۲۳۱	۹۳/۳۸

عملیات اجرایی راه اندازی بخش شرقی پارکینگ های پروژه صاروج پارس به مترمربع ۲۶۰۰۰ متر مربع

- خرید مصالح و اجرای ۵۰۰۰ متر مربع عایق رطوبتی ایزوگام و فوم پلی اتیلن جهت محافظت از عاق رطوبتی ایزوگام پشت دیوارهای حائل پروژه
- خرید مصالح و پر کردن پشت دیوارهای حائل با مصالح پشت سرندی به مقدار ۳۰۰۰۰ متر مکعب
- خریداری و حمل مخازن پلی اتیلن جمع آوری آب، مخازن چربی گیر، مخازن فایبرگلاس جمع آوری آب، مخازن فایبرگلاس آب آشنشانی
- خریداری و حمل ۸۵۰۰۰ کیلوگرم میلگرد و ابرمش جهت کفسازی پارکینگ های پروژه
- خریداری و حمل کابل های برق، تابلوهای برق، روشناییها، سینی کابل ها، ساپورت ها و سایر تجهیزات برقی مورد نیاز سیستم روشنایی پارکینگ های پروژه
- خریداری و حمل نبشی، تیر آهن و بلوک لیکا جهت دیوارهای بلوکی پارکینگ ها
- خریداری، حمل و اجرا موزاییک و جدول جهت پیاده روی ضلع جنوبی و غربی پروژه
- خرید پل و پله فلزی موقت جهت راه ارتباطی پروژه به خیابان طالقانی
- خریداری پوکه و فوم پلی استایرن جهت شیب بندی بخشی از بام های پروژه
- خریداری و حمل ورق پلی کربونات جهت پوشش سقف و دیوارهای پل و پله فلزی
- اجرای ۲۶۰۰۰ کیلوگرم وال پست با نبشی و تیر آهن، ۹۳۰۰ متر مربع دیوارچینی بلوکی و ۱۵۵۰۰ متر مربع سیمان کاری دیوارهای بلوکی پارکینگ ها
- خرید مصالح و اجرای ۱۲۰۰۰ متر مربع لایه پرکننده (بلوکاز + ملات تثبیت کننده) در طبقه ۲ - پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۳۴۰۰۰ مترمربع پوشش ضد حریق سازه فلزی پارکینگ های پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۶۰۰۰ مترمربع پوشش دکوراتیو ستون های پارکینگ های پروژه
- خرید مصالح و اجرای ۲۲۰۰۰ متر مربع بتن سخت کف پارکینگ ها به روش ملاتی
- خرید و نصب ۵۷۰ متر مربع دریچه هوارسان پارکینگ های پروژه
- اجرای هم بندی ارت اتصالات سازه فلزی پارکینگ های پروژه
- اجرای ۱۵۰۰ متر طول سینی کابل ها، کابل کشی و سیستم روشنایی پارکینگ های پروژه
- اجرای کروم بندی و پوکه ریزی جهت شیب بندی بخشی از بام های پروژه
- نصب ۱۲ مخزن پلی اتیلن جمع آوری آب به همراه اجرای لوله های پلی اتیلن مربوطه و ۲ مخزن چربی گیر در طبقه ۲ - پروژه
- عملیات جابه جایی حصار و آزاد سازی پیاده روی ضلع جنوبی و غربی پروژه

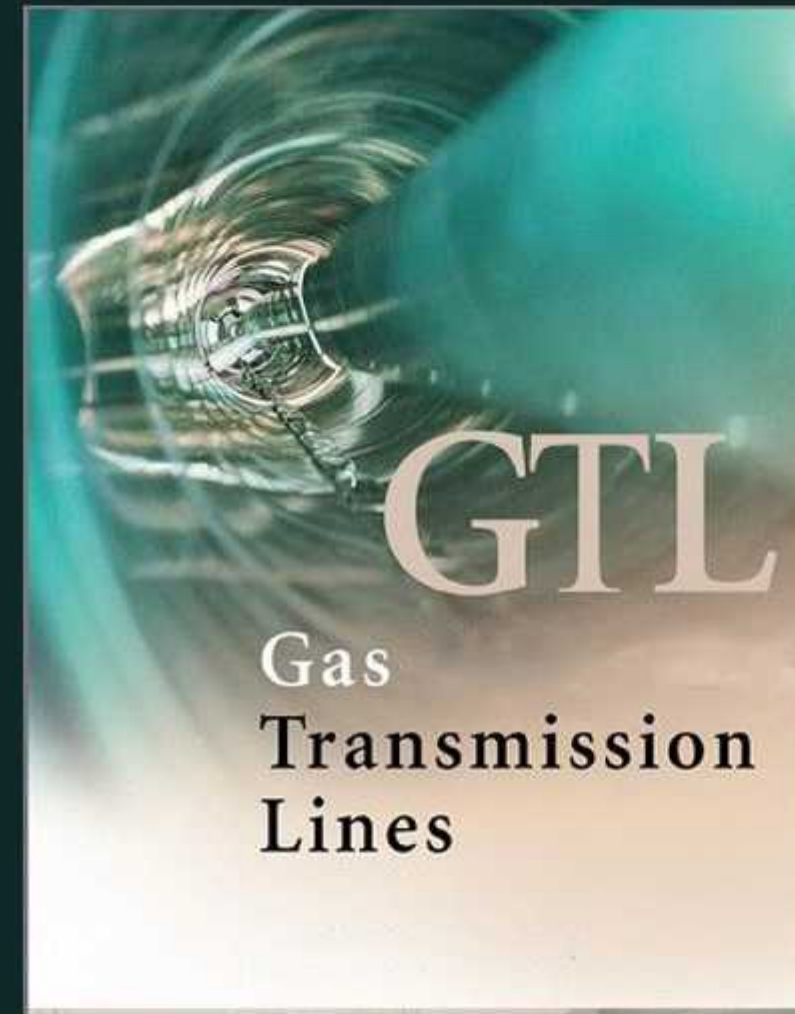
پروژه: خط لوله انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
قرارداد اجرای عملیات خاکی و مکانیکال از کیلومتر ۱۱۶+۰۰۰ الی ۱۳۷+۰۰۰

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
خاکبرداری R.O.W	۱۳۹۹/۰۳/۲۳	مترمکعب	۲۵۸۴۲۰

پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا ۱۴۰۰/۰۳/۳۰
خاکبرداری R.O.W	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترمکعب	۲۹۲۳۴۷
حمل و ریسه و خمکاری لوله	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۶۸۲
حفاری کانال	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۳۷۶۵
جوشکاری	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۱۶۱۴/۳۲
راديوگرافي	۱۴۰۰/۰۳/۰۴	مترطول	۷۴۴





جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه اول سال ۱۴۰۰

با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

PC+F Project of Water Transmission Pipeline and Pumping Stations from Gol Gohar to Sarcheshmeh Cop-per with steel Pipes (diameter: 1600 mm, part 2)

عملیات اجرایی سه ماه بهار ۱۴۰۰ در ایستگاه ها:

۱- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه چهار ایستگاه در سه ماه بهار ۴,۴۵ درصد و پیشرفت جمعی کل نیز تاکنون ۹۹,۱ درصد می باشد.

۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره یک در سه ماه بهار ۷,۸ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۴ درصد می باشد.

۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره یک در سه ماه بهار ۰,۵ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۹۵ درصد می باشد.

۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره یک در سه ماه بهار ۶,۲۱ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۵ درصد می باشد.

۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره یک در سه ماه بهار ۰,۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۲,۲۸ درصد می باشد.

۴-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره یک در سه ماه بهار ۲۵,۴۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۸,۹۸ درصد می باشد.

۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره دو در سه ماه بهار ۹,۵ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۹۳ درصد می باشد.

۱-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره دو در سه ماه بهار ۰,۲ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۹۸ درصد می باشد.

۲-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره دو در سه ماه بهار ۰,۹ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۹۳ درصد می باشد.

۳-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره دو در سه ماه بهار ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۴-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره دو در سه ماه بهار ۵,۸۲ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۷۹,۵۷ درصد می باشد.

۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره سه در سه ماه بهار ۵,۵۸ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۷۷ درصد می باشد.

۱-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره سه در سه ماه بهار ۰,۱ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۹۹ درصد می باشد.

۲-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره سه در سه ماه بهار ۰,۲ درصد و پیشرفت جمعی کل تاکنون ۹۹,۹۹ درصد می باشد.

۳-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره سه در سه ماه بهار ۰,۱ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۴-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره سه در سه ماه بهار ۱,۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹,۵۰ درصد می باشد.



شروع عملیات اجرایی ایستگاههای پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	حفاری و ریگلاژ کانال	مترطول	0	150048
2	دیو و ریسه	مترطول	0	150048
3	جوشکاری و لوله گذاری	مترطول	0	150048
4	پرتونگاری	مترطول	0	150048
5	عایق کاری سرچوش ها	مترطول	0	150048
6	خاک سرندی روی لوله	مترطول	408	150048
7	بکفیل	مترطول	858	150048

شروع عملیات اجرایی حوضچه های طول خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	حفاری حوضچه ها	عدد	0	340
2	بتن ریزی حوضچه پیش ساخته	عدد	0	340
3	بتن ریزی پرکننده جهت نصب حوضچه	عدد	0	340
4	نصب کف حوضچه	عدد	25	340
5	نصب دیوار حوضچه	عدد	62	340
6	نصب سقف حوضچه (نیم سقف)	عدد	200	200
7	عملیات برشکاری، جوشکاری و پندگذاری	عدد	0	340
8	نصب اتصالات	عدد	0	340
9	نصب شیرآلات	عدد	0	340



PC+F Project of Water Transmission Pipeline and Pumping Stations from Gol Gohar to Sarcheshmeh Cop-per with steel Pipes (diameter: 1600 mm, part 2)

شروع عملیات اجرایی ایستگاههای پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار طی سه ماه اخیر	مقدار کل تجمعی تاکنون
1	آرمانوربندی	تن	85	2991
2	قالب بندی	مترمربع	2400	79354
3	بتن ریزی	مترمکعب	2522	71011

۵ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره چهار در سه ماه بهار ۱۰۱۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹٫۶۷ درصد می باشد

۵-۱ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره چهار در سه ماه بهار ۳٫۴۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹٫۹۲ درصد می باشد.

۵-۲ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره چهار در سه ماه بهار ۰٫۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹٫۹ درصد می باشد.

۵-۳ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره چهار در سه ماه بهار ۱٫۴۷ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۷٫۱۳ درصد می باشد.

۵-۴ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره چهار در سه ماه بهار ۲۱٫۵۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۷۰٫۵ درصد می باشد.

عملیات اجرای سه ماه بهار ۱۴۰۰ در خط انتقال آب:

۱- پیشرفت عملیات اجرایی خط انتقال آب در سه ماه بهار ۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال خط انتقال آب در سه ماه بهار ۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۱ پیشرفت عملیات اجرایی حفاری کانال در سه ماه بهار ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۲ پیشرفت عملیات اجرایی لوله گذاری و جوشکاری در سه ماه بهار ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۳ پیشرفت عملیات اجرایی عایق کاری در سه ماه بهار ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۲-۴ پیشرفت عملیات اجرایی سندفیل در سه ماه بهار ۱٫۳ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹٫۸۸ درصد می باشد.

۲-۵ پیشرفت عملیات اجرایی بکفیل در سه ماه بهار ۱٫۲۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹٫۷۸ درصد می باشد.

۲-۶ پیشرفت عملیات اجرایی تست و آنگبری خط لوله در سه ماه بهار ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد.

۳- پیشرفت عملیات اجرایی حوضچه های شیرآلات خط انتقال آب در سه ماه بهار ۱٫۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹٫۸ درصد می باشد.

۳-۱ پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های خط انتقال در سه ماه بهار ۱٫۴۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹٫۵ درصد می باشد.

۳-۲ پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال حوضچه های طول خط در سه ماه بهار ۰٫۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹٫۵ درصد می باشد.



بهسازی محور کرمان - دیهوک (تکمیل قطعه چهار محور چترود - راور کیلومتر ۵۳ تا ۸۳)
قرارداد شماره: ۹۹/۳۲۱۶۰/ص

بدلیل عدم تحویل زمین از طرف کارفرما عملیات اجرایی پروژه انجام نشده است

بهسازی محور کرمان دیهوک (تکمیل قطعه دو محور چترود راور)
قرارداد شماره: ۹۹/۲۴۸۹۴/ص

ردیف	شرح آیتم	واحد	مقدار کار شده
۱	اساس	متر مکعب	۱۰۳۱
۲	اندود نفوذی پریمکت	کیلوگرم	۷۸۲۶
۳	آسفالت	متر مربع-سانتی متر	۴۳۹۷۴

احداث بانددوم چترود-راور(قطعه دوم از کیلومتر ۸۰۰+۲۰ لغایت ۲۱۰+۳۶)
قرارداد شماره: ۹۱/۹۲۱۷/ص

ردیف	شرح آیتم	واحد	مقدار کار شده
۱	پی کنی	متر مکعب	۳۰۳۶
۲	خاکبرداری در زمینهای خاکی	متر مکعب	۱۲,۶۹۲
۳	خاکبرداری در زمینهای سنگی	متر مکعب	۴,۶۸۱
۴	خاکریزی	متر مکعب	۲۵,۷۸۰
۵	قالب بندی	متر مربع	۲,۳۵۵
۶	آرماتوربندی	کیلوگرم	۳۱,۲۹۴
۷	عرشه فلزی یک دهانه چهل متر	کیلوگرم	۱۳۵,۸۵۵
۸	بتن ریزی	متر مکعب	۴,۲۹۸
۹	نصب بیس پلت و ساخت هندریل	کیلوگرم	۶۰,۵۳۵



لیست کارهای انجام شده در سه ماهه اول سال ۱۴۰۰ به تفکیک قرارداد:

قرارداد احداث بانددوم محور چترود - راور (قطعه ۲) - ۹۲۱۷

- تکمیل اجرای دیوار حایل به ارتفاع ۷ متر و بطول ۲۶۰ متر (دیوار حفاظتی) رودخانه سهرنگ
تکمیل خاکبرداری و اصلاح تراشه کیلومتر ۸۰۰ تا ۲۰

- تکمیل اجرای پل ویژه یک دهانه ۴۰ متری رودخانه سهرنگ با پیشرفت ۱۰۰ درصد

- اجرای دستکهای پل ویژه سهرنگ به طول ۱۱۲ متر و ارتفاع متوسط ۵ متر با پیشرفت ۱۰۰ درصد

- اجرای خاکریزی مسیر چترود - راور با پیشرفت ۹۰ درصد

- اجرای آبروی یک دهانه ۴ متری زیر خاکی با پیشرفت ۷۰ درصد

قرارداد تکمیل بانددوم محور چترود - راور (قطعه ۲) - ۲۴۸۹۴

- اجرای لایه اساس بطول ۴ کیلومتر به ضخامت ۱۵ سانتی متر

- اجرای لایه آسفالت بیندر بطول ۴ کیلومتر به ضخامت ۷ سانتی متر



"رونمایی از نقشه فرآیند کسب و کار" در جلسه مدیران ارشد سازمان

کسب نظرات نهایی ریاست محترم هیئت مدیره در خصوص "نقشه فرآیند سازمان" طی این جلسه با حضور اعضای کمیته راهبری و مشاور محترم با رعایت پروتکل های بهداشتی مقابله با کرونا انجام شد. علاوه بر بررسی نقشه فرآیندها، گزارش مدیریتی از اجرای اقدامات فاز اول این پروژه توسط مشاور محترم ارائه و دستورات جناب آقای مهندس ضرابی بمنظور اقدامات مربوط به اجرای فرایندها و تکمیل فاز اول اخذ گردید. فاز اول پروژه "طراحی و ارائه مدیریت فرایندهای کسب و کار" این شرکت، بتفکیک شعب و ستاد انجام و روبه اتمام می باشد.

🏠 شناسایی و طراحی فرایندهای سطح صفر و یک

🏠 طراحی نقشه فرایندها

🏠 طراحی کلان

🏠 شناسایی شاخصها و طراحی تفصیلی فرایندهای کسب و کار

که در طی برگزاری جلسات متعدد با مدیران ستادی و پروژه ها بمنظور تکمیل فرایندهای هر حوزه (راه، ساختمان، انتقال و سرمایه گذاری)، بازبینی سوابق اجرایی BPM سالهای گذشته، آموزش و فرهنگ سازی نیز انجام شد و باتوجه به نیاز ادامه خواهد یافت.

فاز دوم پروژه "ارزیابی فرایندهای کسب و کار"

باهدف افزایش آگاهی اعضای کمیته راهبری، مزایا و دستاوردهای "ارزیابی فرایندهای کسب و کار" بعنوان فاز دوم مدیریت فرایندها مطرح و یک نمونه از فرایندهای شرکت بر اساس الزامات تعریف شده ارزیابی و توسط مشاور محترم گزارش شد.



BUSINESS TIPS

HOW TO Create A Guide FOR YOUR BUSINESS PROCESSES

WWW.11500.CO.VN

BPM | BUSINESS
PROCESS
MANAGEMENT



برونو زوی: معماری است که در بیشتر مواقع نحوه زندگی مردم را تعیین می کند.

نوامبر ۳۰، ۲۰۱۸ | برونو زوی

امروزه در نود درصد از موارد، معماری است که نحوه زندگی را معین می سازد. مثلاً اگر من یک کارمند دولت باشم که در شهر زندگی می کنم و آدمی کم درآمد نیز هستم، مجبورم در آپارتمانی زندگی کنم که مرا محدود می کند و بر من مسلط است.

من در این میان به هیچ وجه اجازه مطرح شدن ندارم. ولی اگر بتوانم خانه ای برای خود بسازم آن وقت است که نحوه زندگی من مطرح خواهد بود. پس معماری شخصیت را توان می بخشد ولی تا وقتی که آدم در آپارتمان اجاره ای زندگی می کند جای مطرح شدن شخصیت نیست.

(در گفتگو با کواردو کواردی، ترجمه ایرج شهروز تهرانی، منتشر شده در مجله آبادی، ش ۵۶ و ۵۷، سال ۱۳۷۸)

B r u n o

Zevi

زوی در رم به دنیا آمد و در همانجا از دنیا رفت. زوی در سال ۱۹۳۳ وارد مدرسه معماری دانشگاه رم شد، اما براساس قوانین ضدیهود آن زمان در سال ۱۹۳۸ مجبور به ترک تحصیلات خود شد بنابراین از آنجا به لندن و سپس به ایالات متحده رفت. زوی در ایالات متحده تحصیلات خود را در دانشگاه هاروارد و تحت هدایت والتر گروپوس تمام کرد و سال ۱۹۴۳ به لندن بازگشت تا کار خود به عنوان مترجم را دنبال کند. از سال ۱۹۴۵ استاد معماری دانشگاه وتیز شد و بعدتر برای تدریس به رم بازگشت.

زوی فضا را اصل اساسی تعریف و بررسی معماری عنوان می کند. او هر گرایشی در معماری مدرن به سوی کلاسیسیسم را کاملاً رد می کرد. به همین دلیل همیشه از حامیان سرسخت مدرنیسم و معماری مدرن محسوب می شد.



Premio Bruno Zevi
per un saggio storico-critico
Istituto della Fondazione Bruno Zevi
BANDO DI CONCORSO per l'edizione 2017

برونو زوی در ۲۲ ژانویه سال ۱۹۱۸ در رم، ایتالیا متولد شد و تحصیلات خود را در دانشکده طراحی هاروارد گذراند. وی معمار، مورخ، پروفیسور، مدیر، نویسنده و ویراستار ایتالیایی بود و از منتقدان صریح معماری کلاسیک، مدرن و پست مدرن محسوب می شد. با توجه به قوانین ضد سامی، او مجبور به ترک تحصیل در سال ۱۹۳۸ شد، و آنجا را به قصد لندن، انگلستان، پیش از رفتن به امریکا ترک کرد. زمانیکه که در امریکا کار فرانک لوید رایت را یافت، که به عنوان یکی از پایه های حمایتش از معماری ارگانیک شد. زوی در سال ۱۹۴۲ به لندن بازگشت، و به عنوان مترجم در امور جنگی فعالیت نمود.

وی در سال ۱۹۴۴ انجمنی برای معماری ارگانیک تأسیس کرد. (APAO) و در سال بعد مجله "Metron-architecture" به نقد کتابش "در جهت یک معماری ارگانیک" پرداخت، که با تشویق بین المللی روبرو شد.

برونو زوی کتب بسیاری را به ثبت رسانده که از جمله ی آنها می توان به در، جهت معماری ارگانیک و چگونگی درک شهر (به بررسی تاثیر بیابگو روسنی معمار رنسانس، بر روی شهر فرازا و تاثیر منقابل بین معماری، ساخت شهری، اقتصاد، تاریخ و سیاست، پرداخته است) اشاره کرد چرا که این دو کتاب به تنهایی زوی را در میان بزرگترین تاریخ دانان و تنویست ها قرار داده اند.

آثار

برونو زوی استاد تاریخ معماری در دانشگاه رم، مدیر ارشد از سال ۱۹۵۵ مجله "L'Architettura" و نویسنده بسیاری از کتاب ها و همچنین مونوگرافی ها در مورد فرانک لوید رایت، لوس سولجیان، اریک مندلسون، تنو ون ایسبرگ و جنبش "De Stijl" او همچنین یک ستون معماری هفتگی در "L'Espresso" نوشت.

عنوان آخرین کتاب خود "زبان معماری مدرن" است که با موضوع بحث ثبت خود که در آن او بین دو زبان اصلی معماری، "کلاسیک" نمایمز و در مقابل "بشر، مبارزه عالی اشتباه گرفته شود - که classicist براساس محتواست و ته ظاهر.

زبان کلاسیستی که از هنر Ecole des Beaux در پاریس در قرن نوزدهم منتشر می شود. در براسر جهان گسترش یافته و تا امروز ادامه دارد. این یک نماد زبان از قدرت، اقتدار، الیگارشی، یوروکراسی است. جنبش عالی مدرن که در برابر آن شورشی می کند هیچ شکل اولیه ای از تعارض یا نوازن حجم ندارد. آن را صرفا محتویات و توابع را فهرست می کند. حجم ها به فضای اشغال شده توسط مردم می روند. معماری کنونی متهم به خراب کاری ساختار شهردهست. اما، Zevi می گوید، برنامه های ساختمانی اشتباه است و آنها به جای مدرن به راه حل های مدرن تبدیل شده اند.

آثار تاثیر گذار

اما آقای Zevi به عنوان نویسنده شناخته شده بود. کتاب های تاثیر گذار او "به سوی معماری ارگانیک" منتشر شده در سال ۱۹۴۵ و "معماری به عنوان فضایی: چگونه به معماری نگاه کنید"، اولین بار در سال ۱۹۵۷ به زبان انگلیسی منتشر شد. بر اساس باور رایت که ماهیت معماری است. در حوضچه ها به جای اشکل جامد که آنها را در بر می گیرد. کتاب، ساختمان های بزرگ گذشته را با توجه به این ایده مدرن، تفسیر می کند.

نوشته های او، به ویژه "نظریه ها و تاریخ معماری"، کمک کرد، که مدرسه ویزی را به یکی از آکادمی های برجسته معماری جهان تبدیل کند. آنها همچنین الهامات فکری را برای برنامه های نظری و تاریخی که از مدارس سراسر جهان گسترش یافته اند، فراهم می کند.

برونو زوی، سردبیر مجله ایتالیایی L'Architettura و یکی از منتقدان مهم برجسته معماری اروپا در پنج دهه گذشته، در خانه اش در رم جان خود را از دست داد، او ۸۱ سال داشت.

مبداء آرت دکو

آرت دکو ابتدا در اروپا و در مناطقی مانند شهر پاریس به وجود آمد که آن‌ها را با نقششان در پیشرفت طراحی و دیزاین می‌شناختند. مسابقه‌ای در سال ۱۹۲۲ میلادی برگزار شد تا بهترین طرح را برای ساخت اداره‌ی مرکزی جدید روزنامه‌ی شیکاگو تریبون (*Chicago Tribune*) انتخاب کنند. معمار اهن کتسور فنلاند به نام الیل سارینن (*Éliel Saarinen*)، طرحی بسیار ویژه‌ی معماری آرت دکو را در این مسابقه ارائه داد. طرح سارینن نتوانست مقام اول را به دست بیاورد اما تأثیر مهمی در تاریخ برج‌های گذاشت؛ زیرا معماران آمریکایی از این طریق با سبک آرت دکو آشنا شدند. برنده‌ی این مسابقه، معمار آمریکایی به نام ریموند هود (*Raymond Hood*) بود که از طرح نتوگوتیک او برای ساخت «برج تریبون» استفاده کردند. ریموند هود از طرح‌های آرت دکوی سارینن تأثیر پذیرفت و حتی از ویژگی‌های آن برای تکمیل طرح بعدی خود، یعنی پروژه‌ی ساختمان رادیاتور آمریکایی (*Radiator Building American*) در سال ۱۹۲۴ میلادی کمک گرفت. ساختمان رادیاتور، تلفیقی از سبک گوتیک و آرت دکو است و اولین آسمان‌خراش آمریکا به حساب می‌آید که از ویژگی‌های معماری آرت دکو در آن استفاده شده است.



نام آرت دکو

نام این سبک، کوتاه شده‌ی آرت دکوراتیو (*Arts Décoratifs*) است و از «نمایشگاه بین‌المللی هنرهای تزئینی و صنعتی مدرن» گرفته شده که آن را در سال ۱۹۲۵ میلادی در پاریس برگزار کردند. سبک‌های طراحی و تئوری‌های مختلفی از سراسر دنیا در این مکان به نمایش گذاشته شد. آمریکا به معماران خود اجازه‌ی شرکت در این نمایشگاه را نداد؛ اما افرادی که در آن شرکت کردند

به شدت از سبک آرت دکو الهام گرفتند و شعله‌ی خلاقیت معماران آمریکایی به این شکل روشن شد. البته لازم به ذکر است که نام آرت دکو را در سال ۱۹۶۰ برای اشاره به این سبک ابداع کردند.



ساختمان امپایر استیت

ویژگی‌های معماری هنر تزئینی

آرت دکو ویژگی‌های منحصر به فردی داشت که آن را از سایر سبک‌ها متمایز می‌کرد. البته ممکن است ویژگی‌های ساختارهای آرت دکو با یکدیگر تفاوت داشته باشند اما به طور کلی موارد زیر از جمله ویژگی‌های رایج آن‌ها به حساب می‌آید:

شکل‌های هندسی

استفاده از خطوط زیگزاگ

نقاشی‌های دیواری

مجسمه و نقش برجسته

فلزکاری

درون مایه‌های اساطیری

ملی‌گرایی

شمایل‌نگاری



آپارتمان کبندی-وارن

آشنایی با سبک‌های معماری جهان



آرت دکو بین سال ۱۹۲۵ تا ۱۹۴۰ میلادی در سطح بین‌المللی مورد توجه قرار گرفت اما چندین سال قبل از آن در فرانسه آغاز شده بود. آرت دکو از سبک‌های مختلفی همچون مدرنیسم، نئوکلاسیک، کوبیسم و... الهام می‌گرفت و در آمریکا به شکوفایی رسید.

آرت دکو (*Art Deco*) یا همان «هنر تزئینی»، جریان هنری خلاقانه اما کوتاهی بود که سبک معماری بیشتر شهرهای آمریکایی را تحت تأثیر قرار داد. همچنین توانست در زمینه‌های دیگر از جمله مد و فشن، هنر، جواهرات، مبلمان و لوازم خانگی و حتی در طراحی هواپیما، قطار و ماشین‌هایی همچون (استودیبکر کامندر) *Studebaker Commander* نیز وارد شود. آرت دکو از سال ۱۹۲۵ میلادی رواج پیدا کرد و تا سال ۱۹۴۰ ادامه یافت. طی این دوران، هنرمندان آمریکایی به شدت از آن استقبال کرده و آن را سبکی می‌دانستند که تغییر جدیدی نسبت به سبک‌های احیایی قبل از خود به حساب می‌آمد.

آرت دکو قبل از جنگ جهانی اول و در فرانسه آغاز شده؛ اما بعد از جنگ جهانی اول و در دوره‌ای مورد توجه قرار گرفت که عصر سختی و گرفتاری برای بسیاری از مردم و دوران موفقیت برای عده‌ای معدود به شمار می‌رفت. به همین دلیل معمولا تاریخ شروع آن را حدود سال ۱۹۲۰ میلادی می‌دانند. این سبک در تلاش بود تا ظاهری یکپارچه داشته باشد و تصویری از استقامت و امید به آینده را به نمایش بگذارد. همچنین در عین حال که اشاره‌هایی به تمدن‌های گذشته داشت، از تکنولوژی‌های جدید عصر خود نیز کمک می‌گرفت. این سبک بعد از برگزاری نمایشگاه هنرهای تزئینی سال ۱۹۲۵ در پاریس، به مرور زمان به هالیوود نیز راه پیدا کرد و به سرعت در سطح جهانی به شهرت رسید. آرت دکو پس از جنگ جهانی دوم، دیگر شهرت قبل را نداشت اما به طور کامل به فراموشی سپرده نشد. این سبک تقریبا بر روی تمامی ابعاد زندگی مردم آن دوره و طراحی‌های آینده تأثیر داشت و می‌توان گفت که نسل جدیدی را شکل داد. پس از انتشار کتابی از بویس هیلیر (*Bevis Hillier*)، این سبک دوباره در سال ۱۹۶۰ میلادی محبوبیت پیدا کرد. بسیاری از ساختمان‌ها و آسمان‌خراش‌های این سبک هنوز هم سرپا مانده و طرفداران مخصوص به خود را دارند.



ساختمان کرایسلر، نیویورک

ساختمان گاز ویسکانسین

۲. هتل دلانو، میامی

محلّه‌ی ساوت بیچ (South Beach) در «میامی بیچ» فلوریدا واقع شده و ساختمان‌های باشکوه آرت دکو بی‌شماری را در خود جای داده است. هتل دلانو ساوت بیچ (Delano South Beach)، هتل معروفی در این ناحیه به شمار می‌رود که رابرت سوارتبرگ (Robert Swartburg) معمار آن را در سال ۱۹۴۷ میلادی انجام داد و فیلیپ استارک (Philippe Starck) نیز بازسازی این ساختمان را در سال ۱۹۹۵ به انجام رساند.



۳. برج لوک، اوهایو

ساخت برج لوک (LeVeque Tower) در ایالت اوهایو در سال ۱۹۲۷ میلادی به پایان رسید و زمانی از آن برای هدایت خلبان‌ها و علامت فرستادن به آن‌ها کمک می‌گرفتند. از کاشی‌های تراکوتا در این ساختمان ۱۶۹ متری استفاده شده و معماری آن را چارلز هاوارد کرین (Charles Howard Crane) و معمار آرت دکو (به خصوص در تزئینات طبقات بالایی) و استریم‌لاین مدرن انجام داده است.



۴. ساختمان ایسترن کلمبیا، لس آنجلس

ساختمان ایسترن کلمبیا (Eastern Columbia Building) در مرکز شهر لس آنجلس قرار گرفته و از تراکوتای فیروزه‌ای زیبایی در نمای آن استفاده شده است. تاریخ تأسیس این بنا به سال ۱۹۳۰ میلادی برمی‌گردد و معماری آن را کلود بیلمن (Claud Beelman) برعهده داشت که طراحی چندین ساختمان آرت دکو دیگر در لس آنجلس را نیز انجام داده است.



۶. هتل فرمونت پیس، شانگهای

هتل صلح فرمونت یا همان فرمونت پیس (Fairmont Peace Hotel)، در شهر شانگهای در چین واقع شده است. ساخت این بنا در سال ۱۹۲۹ میلادی به اتمام رسید و یکی از گهرهای معماری آرت دکو در شانگهای به حساب می‌آید. این ساختمان، بنا به دستور ویکتور ساسون (Victor Sassoon) تأسیس شد که تاجر و هتلداری از یک خانواده ثروتمند بود.



رنگ‌های استفاده شده در نمای بیرونی یا داخلی ساختمان‌های آرت دکو، محدوده‌ی متنوعی را در برمی‌گرفتند و معمولاً با یکدیگر تضاد داشتند. همچنین این ساختمان‌ها وسیله‌ای برای شرکت‌ها بودند تا ملی‌گرایان خود را از این طریق به نمایش بگذارند. برای مثال بعضی از ساختمان‌ها در آمریکا، مجسمه‌های بزرگی از عقاب را در طراحی ساختمان استفاده می‌کردند که نشان بزرگ ایالات متحده آمریکا به شمار می‌رود. علاوه بر این نشان‌های ملی گرایان، گاهی از تزئیناتی در بعضی از ساختمان‌ها استفاده می‌شد که درون‌مایه‌های اساطیری (به خصوص اساطیر مصر) داشتند. در معماری آرت دکو شکل‌های هندسی به کار می‌رفت و نقشی‌اندازی روی شیشه و استفاده از بلوک‌های شیشه‌ای نیز در این سبک رواج پیدا کرد که در طراحی بعضی از ساختمان‌ها به جای آجر از آن‌ها استفاده می‌شد. بعضی از ساختمان‌های آرت دکو و به خصوص آسمان‌خراش‌های آن، گوشه یا برشی پله‌دار را در برمی‌گرفتند که شکلی مدور داشت. این ویژگی آرت دکو به راحتی در وسایل نقلیه قابل تشخیص است که هم ظاهری تیک به هوا، قطار، کشتی و خودروها بخشیده و هم آیرودینامیک (هواپوش) آن‌ها را بهبود داده است.

ساختمان‌های آرت دکو (به جز آسمان‌خراش‌ها) سقف مسطحی داشتند و از مصالح قدیمی یا جدید برای ساخت آن‌ها کمک می‌گرفتند که شامل لیتولوم، پشم سبز، کاشی تراکوتا، فولاد و باکالیت می‌شد. همچنین فلز، گزینه‌ی عالی برای به تصویر کشیدن آنچه آرت دکو به دنبال آن بود، یعنی استقامت و قدرت صنعتی به حساب می‌آمد. معماران آرت دکو به سقف‌های مسطح، جان‌پناه و منار یا ساختارهایی شبیه به برج اضافه می‌کردند تا به کمک آن‌ها گوشه‌های از ساختمان یا بخش ورودی را بیشتر در معرض توجه قرار دهند. آرت دکو ابتدا در سال ۱۹۲۰ برای ساختمان‌های عمومی و تجاری استفاده می‌شد و به ندرت خانه‌های شخصی را به این سبک می‌ساختند؛ اما معماران به خصوص در واشینگتن دی.سی به این نتیجه رسیدند که این سبک با ساختمان‌های آپارتمانی نیز به خوبی سازگار است. آپارتمان کِنِدی-وارن (The Kennedy-Warren) در واشینگتن دی.سی، نمونه‌ی خوبی از این سبک به شمار می‌رود.

در بعضی از ساختمان‌های آرت دکو از دکورهای صنایع دستی استفاده می‌کردند؛ اما سایر آن‌ها از دکورهای ماشینی یا الگوهای تکراری کمک می‌گرفتند. همچنین اغلب برای کاهش هزینه‌های ساخت، تزئینات را به قیمت‌هایی از ساختمان محدود می‌کردند که بیشتر در معرض دید بود. پروژه‌های ساختمانی آرت دکو معمولاً همکاری پوبایی را میان معماران، نقاش‌ها، مجسمه‌سازها و طراحان به وجود می‌آورد. این موضوع گاهی باعث ایجاد مناطقی می‌شد که کاملاً محیطی آرت دکو گونه داشتند؛

مانند منطقه‌ی معماری ساحل میامی (Miami Beach Architectural District) که با نام «ناحیه‌ی آرت دکو میامی» نیز شناخته می‌شود.

سبک معماری رایج قبل از این دوره یعنی آرت دکو، در مقایسه با آرت دکو، سبکی ملایم‌تر و ارگانیک بود؛ در حالی که آرت دکو از سبک‌های مختلفی همچون مدرنیسم، نئوکلاسیک، کوبیسم، فوتوریسم (آینده‌نگری)، ساختارگرایی و... وام می‌گرفت. استریم‌لاین مدرن (Streamline Moderne) یا همان «آرت مدرن»، سبک بین‌المللی آرت دکو به حساب می‌آید و در سال ۱۹۳۰ رواج پیدا کرد. این دو سبک در بعضی از ویژگی‌های خود با یکدیگر شباهت دارند؛ اما استریم‌لاین بیشتر بر روی خطوط افقی تأکید داشت و از تزئینات کمتری برای نمای آن استفاده می‌شد که اغلب سفید بودند. در مقابل، آرت دکو به ساختمان‌های بلند و عمودی تمایل نشان می‌داد و از رنگ‌های روشن استقبال می‌کرد. ساختمان گاز ویسکانسین (Wisconsin Gas Building)، برجی به سبک آرت دکوست که در ایالت ویسکانسین آمریکا قرار دارد.

نمونه‌هایی از معماری آرت دکو

ساختمان‌های بسیاری در آمریکا به سبک آرت دکو ساخته شده‌اند که در این میان می‌توان به ساختمان امپایر استیت (Empire State Building)، تالار موسیقی رادیو سیتی (Radio City Music Hall) در نیویورک و ساختمان مرچندایز مارت (Merchandise Mart) در شیکاگو اشاره کرد. علاوه بر موارد ذکر شده، مثال‌های زیر نیز نمونه‌های خوبی از این سبک به حساب می‌آیند:

۱. ساختمان کرایسلر، نیویورک

ساختمان کرایسلر (Chrysler Building) در سال ۱۹۳۰ میلادی تأسیس شد و در آن زمان با ۳۱۹ متر ارتفاع، به مدت کوتاهی بلندترین ساختمان جهان به شمار می‌رفت. طراحی این بنا را ویلیام ون آلن (William van Alen) انجام داده و منار فلزی آن با شکل‌هایی شبیه به اشعه‌ی خورشید و مارگوبل‌های عقاب (آب‌پران یا همان دهانه‌آزدر) تزئین شده است.



WWW.115CO.COM