



خبرنامه داخلی

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

شماره بیست و دوم: زمستان ۱۳۹۹

115 COMPANY
CONSTRUCTION

LOCAL NEWSLETTER
No.: Twenty-two
Winter 1399



فهرست

- دیدار جناب آقای مهندس ضرابی، مدیرعامل و نائب رئیس هیئت مدیره PNP
- جزئیات اجرای پروژه صاروج پارس
- جزئیات اجرای پروژه چترود - راور
- جزئیات اجرای پروژه خط لوله انتقال گاز ۱۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
- جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۹
- افتتاح قطعه دوم ابر پروژه انتقال آب خلیج فارس به جنوب شرق کشور
- خودنمایی کرمانی ها در فهرست شرکت های برتر ایران
- افتخار آفرینی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ در اجرای قطعه دوم خط امید
- اخذ رتبه یک آب شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵
- همکاری شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، در عملیات لایه رویی رودخانه های اولویت دار و ایمن سازی مناطق جمعیتی شهرستان عنبرآباد
- برگزاری جلسات آموزشی و کارگاهی فرآیندی
- دیدار رئیس اتاق مشترک ایران و عمان با معاون اقتصادی رئیس جمهور
- زیرساخت های توسعه همکاری های اقتصادی ایران و عمان آماده است.
- اسطوره های معماری معاصر
- آشنایی با سبک های معماری جهان

دیدار جناب آقای مهندس ضرابی، مدیرعامل و
نائب رئیس محترم هیئت مدیره pnp
در روزهای پایانی سال ۱۳۹۹،
با مدیران ارشد شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

دیدار مدیرعامل و نائب رئیس محترم هیئت مدیره pnp با مدیران
ارشد شرکت ۱۱۵، در این ملاقات که در فضایی صمیمانه در سالن
کنفرانس پروژه صاروج پارس برگزار گردید،
آقای مهندس ضرابی مراتب قدردانی خود را از عملکرد بسیار
خوب این مدیران، در سال ۹۹ علیرغم شیوع بیماری منحوس
کرونا، تحریم ها و فشار اقتصادی به عمل آوردند.



احجام و درصد پیشرفت فیزیکی پروژه تجاری، اداری و تفریحی صاروج پارس:

فونداسیون	بنن ریزی m ³	قالب بندی m ²	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۰۱ تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۳۰	۲۳.۷۲۴	۷.۴۸۷	۳.۳۶۶.۰۳۰	۱۰۰
دیوارهای حائل و برشی	بنن ریزی m ³	قالب بندی m ²	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۳۰	۴.۱۳۱	۱۹.۱۶۱	۹۰۸.۵۹۱	۹۹/۰۰
سقف عرشه فولادی و سقف دال بتنی	بنن ریزی m ³	ورق ریزی سقف عرشه فولادی و قالب بندی سقف دال بتنی m ²	آرماتور بندی (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۳۰	۸.۶۱۱	۹۰.۰۰۰	۸۸۷.۳۱۶	۷۹/۳۱

ساخت اسکلت فلزی	وزن اسکلت ساخته شده (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۸/۱۳ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۱۵	۱۷.۰۸۰.۰۷۲	۱۰۰

نصب اسکلت فلزی	وزن اسکلت نصب شده (kg)	درصد پیشرفت %
از تاریخ ۱۳۹۶/۰۴/۰۱ پروژه تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۳۰	۱۵.۱۲۴.۲۳۱	۹۳/۱۸

عملیات اجرایی را اندازی بخش شرقی پارکینگ های پروژه صاروج پارس

خرید مصالح و اجرای ۵۰۰۰ مترمربع عایق رطوبتی ایزوگام پشت دیوارهای حائل پروژه
 خرید مصالح و اجرای ۵۰۰۰ مترمربع قوم پلی اتیلن جهت محافظت از عایق رطوبتی ایزوگام پشت دیوارهای حائل پروژه
 خرید مصالح و پرکردن پشت دیوارهای حائل با مصالح پشت سرندی به مقدار ۳۰۰۰ متر مکعب
 خریداری و حمل مخازن پلی اتیلن جمع آوری آب، مخازن چربی گیر، مخازن فایبرگلاس جمع آوری آب مخازن فایبرگلاس آب آتشنشانی
 خریداری و حمل ۸۵۰۰۰ کیلوگرم میلگرد و ایرمش جهت کف سازی پارکینگ های پروژه
 خریداری و حمل کابل های برق، تابلوهای برق، روشنایی ها، سینی کابل ها، سابلورت ها و سایر تجهیزات برقی مورد نیاز سیستم روشنایی پارکینگ های پروژه
 خریداری و حمل لوله های مانپسما آتشنشانی، اتصالات مربوطه، اسپرینکلرها، بست ها و عایق الاستومری لوله ها جهت سیستم آتشنشانی پارکینگ های پروژه
 خریداری و حمل نبشی، تیر آهن و بلوک لیکا جهت دیوارهای بلوکی پارکینگ ها
 خریداری و حمل موزاییک و جدول جهت پیاده روی ضلع جنوبی و غربی پروژه
 اجرای ۴۵۰۰۰ کیلوگرم وال پست با نبشی و تیر آهن، ۶۲۰۰ مترمربع دیوارچینی بلوکی و ۶۵۰۰ متر مربع سیمان کاری دیوارهای بلوکی پارکینگ ها
 خرید مصالح و اجرای ۱۰۰۰۰ متر مربع لایه پرکننده (بلوگاز+مالات تثبیت کننده) در طبقه ۲- پروژه
 خرید مصالح و اجرای ۱۵۰۰۰ متر مربع پوشش ضد حریق سازه فلزی پارکینگ های پروژه
 خرید مصالح و اجرای ۱۵۰۰ متر مربع بتن سخت کف پارکینگ ها به روش ملاتی
 نصب ۱۲ مخزن پلی اتیلن جمع آوری آب به همراه اجرای لوله های پلی اتیلن مربوطه و ۲ مخزن چربی گیر در طبقه ۲- پروژه
 عملیات جابجایی حصار و آزادسازی پیاده روی ضلع جنوبی و غربی پروژه





شرح عملیات اجرایی پروژه، سه ماهه چهارم سال ۹۹:

احداث باند دوم بزرگراه چترود - راور قطعه دوم

ردیف	شرح	واحد	مقدار
۱	پی کتی	مترمکعب	۴۱۱۰
۲	قالب بندی	مترمربع	۶۵۹۷
۳	بتن ریزی	مترمکعب	۵۳۷۶
۴	خاکریزی	مترمکعب	۷۴۰۰۰
۵	خاکبرداری	مترمکعب	۲۵۵۸۹
۶	آرماتوربندی	کیلوگرم	۱۱۸۹۴۱
۷	آهن آلات	کیلوگرم	۶۴۹۰

تکمیل باند دوم بزرگراه چترود - راور قطعه دوم

ردیف	شرح	واحد	مقدار
۱	اساس	مترمکعب	۴۱۲۲
۲	پریمکت	کیلوگرم	۳۳۰۰۰
۳	بیندر	مترمربع سانتی متر	۱۷۷۵۶۰

تکمیل باند دوم بزرگراه چترود - راور قطعه چهارم

ردیف	شرح	واحد	مقدار
۱	تک کت	کیلوگرم	۱۷۷۶۰
۲	توپکا	مترمربع / سانتی متر	۳۶۶۴۰۰

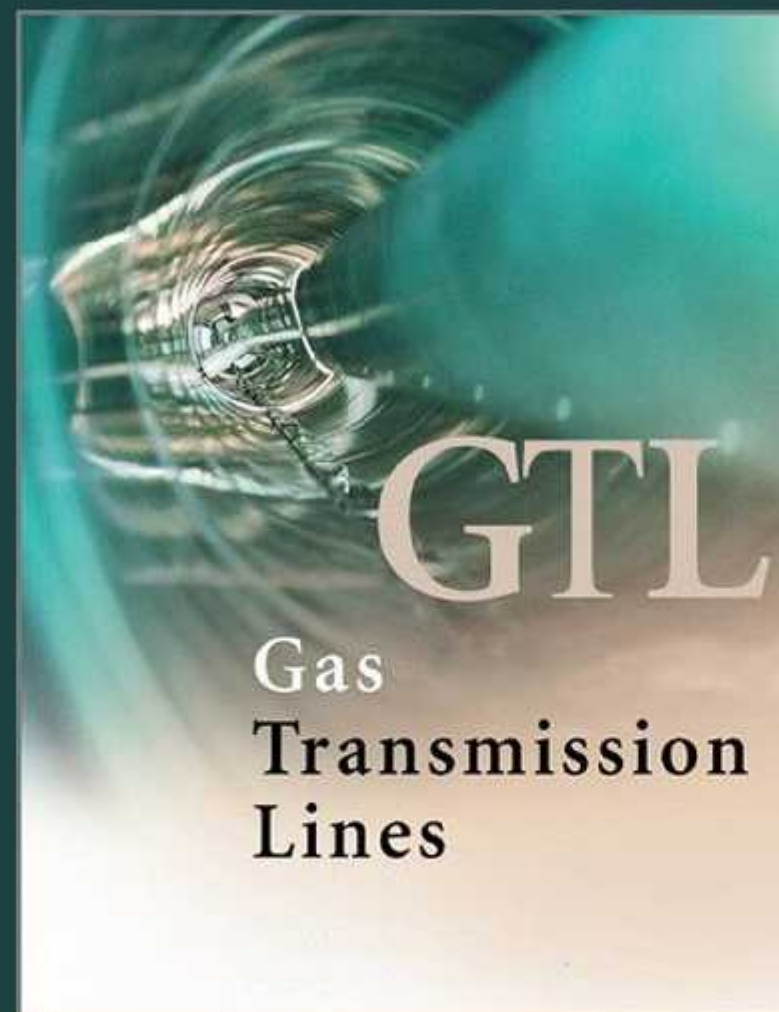


پروژه: خط لوله انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)
 قرارداد اجرای عملیات خاکی و مکانیکال از کیلومتر ۱۱۶+۰۰۰ الی ۱۳۷+۰۰۰



پروژه: خط انتقال گاز ۵۶ اینچ ایرانشهر - چپ (قطعه دوم)

شرح عملیات	شروع عملیات	واحد	حجم عملیات تا
حجم خاکبرداری	۹۹/۰۴/۱۰	متر مکعب	۳۶۳۵۸۰
حفاری کانال	۹۹/۱۱/۰۴	متر طول	۳۱۲۰
خمکاری لوله	۹۹/۱۲/۱۵	متر طول	۳۱۱
ریسه لوله	۹۹/۱۲/۱۶	متر طول	۴۱۰





شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

پروژه قطعه دوم خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع معدنی جنوب شرق کشور



۱۵۱ کیلومتر خط انتقال آب با لوله فولادی، ۴ مخزن ۱۵۰۰۰ متر مکعبی، ۴ ایستگاه پمپاژ و ۳۴۰ حوضچه بتنی ششیر آلات در طول مسیر در زمانی بالغ بر ۲۰ ماه با سرعت و کیفیت مطلوب با کسب رکوردهای چشمگیری توسط مشارکت ۱۱۵K

(شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ و شرکت مهندسی آب کوثر ۱۱۶)

اجراء، آبگیری، تست و راه اندازی شد.



کسب رکوردهای چشمگیری در پروژه:

۲۱ کیلومتر لوله گذاری فولادی از خط انتقال ظرف مدت ۲۵ روز در مه‌ماه ۹۸



چهل کیلومتر نصب اتصالات و شیر آلات خط، ظرف مدت شانزده روز در دی‌ماه ۹۹



۱۰۵ کیلومتر آبگیری و تست هیدرواستاتیک خط لوله ۱۶۰۰ و ۱۴۰۰ میلی‌متر فولادی ظرف مدت ۴۵ روز در آذر و دی‌ماه ۹۹



قطعه دوم خط انتقال به طول ۱۵۱ کیلومتر و چهارمخزن و ایستگاه پمپاژ حد فاصل مجتمع صنعتی معدنی گل گهر و مجتمع مس سرچشمه اجرا شده است.



اطلاعات خط انتقال:

ظرفیت خط انتقال	۳ متر مکعب در ثانیه
طول خط انتقال	۱۵۱ کیلومتر
طول مسیر ثقلی	۷۴ کیلومتر
طول مسیر پمپاژ	۷۷ کیلومتر
قطر لوله	۱۶۰۰ - ۱۴۰۰ - ۱۰۰۰ میلیمتر
نوع لوله	فولادی
گرید فولاد لوله مصرفی	X65 - ST52 - ST 37
پوشش داخلی	اپوکسی
پوشش خارجی	پلی اتیلن سه لایه
ماکزیمم فشار کار خط انتقال	در بخش پمپاژ ۴۰ بار و در بخش ثقلی ۱۶ بار
نقطه شروع خط انتقال	مخزن ۴۵۰۰۰ متر مکعبی گل گهر (رقوم ۱۸۰۰)
نقطه انتهای خط انتقال	مجتمع مس سرچشمه (رقوم ۲۷۵۰)
ایستگاه های شیر بین راهی برفی	۶ ایستگاه



جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه چهارم سال ۹۹ با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

عملیات اجرایی سه ماه زمستان ۹۹ در ایستگاه ها:

- ۱- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه چهار ایستگاه در سه ماه زمستان ۵،۰۳۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۹۸،۷۶ درصد می باشد
- ۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره یک در سه ماه زمستان ۸،۵۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۸،۵۱ درصد می باشد
 - ۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره یک در سه ماه زمستان ۰،۷۲ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۲ درصد می باشد
 - ۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره یک در سه ماه زمستان ۸،۳۱ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۸،۸۱ درصد می باشد
 - ۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره یک در سه ماه زمستان ۰،۱ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۸۹،۲۸ درصد می باشد
 - ۴-۲- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره یک در سه ماه زمستان ۲۸،۲۸ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۷،۹۸ درصد می باشد
- ۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره دو در سه ماه پاییز ۱۰،۱۸ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۸۳ درصد می باشد
 - ۱-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره دو در سه ماه زمستان ۰،۰۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۶ درصد می باشد
 - ۲-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره دو در سه ماه زمستان ۰،۰۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۸۸ درصد می باشد
 - ۳-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره دو در سه ماه زمستان ۱۰،۵۶ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد
 - ۴-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره دو در سه ماه زمستان ۱،۸۲ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۵۹،۵۷ درصد می باشد
- ۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره سه در سه ماه زمستان ۹،۵۸ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۴۷ درصد می باشد
 - ۱-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره سه در سه ماه زمستان ۰،۰۶ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۸ درصد می باشد
 - ۲-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره سه در سه ماه زمستان ۰،۸ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۷ درصد می باشد
 - ۳-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره سه در سه ماه زمستان ۰،۰۳ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹،۹۹ درصد می باشد
 - ۴-۴- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره سه در سه ماه زمستان ۸،۸۶ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۸،۸۰ درصد می باشد

۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ایستگاه شماره چهار در سه ماه زمستان ۱۶،۱۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۱۷ درصد می باشد

- ۱-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه پمپاژ شماره چهار در سه ماه زمستان ۲،۴۷ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۹۲ درصد می باشد
 - ۲-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه مخزن شماره چهار در سه ماه زمستان ۰،۹ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۸۶ درصد می باشد
 - ۳-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های ایستگاه شماره چهار در سه ماه زمستان ۱،۴۷ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۸۸،۱۳ درصد می باشد
 - ۴-۵- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه ساختمان های ایستگاه شماره چهار در سه ماه زمستان ۲۱،۵۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۲۱،۵۰ درصد می باشد
- عملیات اجرای سه ماه زمستان ۹۹ در خط انتقال آب:**

- ۱- پیشرفت عملیات اجرایی خط انتقال آب در سه ماه زمستان ۳،۸۶ درصد و پیشرفت تجمعی کل نیز تاکنون ۹۹،۸۶ درصد می باشد
- ۲- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال خط انتقال آب در سه ماه زمستان ۳،۸۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد
 - ۱-۲- پیشرفت عملیات اجرایی حفاری کانال در سه ماه زمستان ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد
 - ۲-۲- پیشرفت عملیات اجرایی لوله گذاری و جوشکاری در سه ماه زمستان ۰ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد
 - ۳-۲- پیشرفت عملیات اجرایی عیب کاری در سه ماه زمستان ۰ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد
 - ۴-۲- پیشرفت عملیات اجرایی سندفیل در سه ماه زمستان ۱،۳۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹،۷۳ درصد می باشد
 - ۵-۲- پیشرفت عملیات اجرایی بکفیل در سه ماه زمستان ۱،۳۵ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۹۹،۴۴ درصد می باشد
 - ۶-۲- پیشرفت عملیات اجرایی تست و انگیری خط لوله در سه ماه زمستان ۶۰،۸۶ درصد و پیشرفت کل تاکنون ۱۰۰ درصد می باشد
- ۳- پیشرفت عملیات اجرایی حوضچه های شبرالات خط انتقال آب در سه ماه زمستان ۸،۴۶ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹،۵ درصد می باشد
 - ۱-۳- پیشرفت عملیات اجرایی ابنیه حوضچه های خط انتقال در سه ماه زمستان ۷،۴۵ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۸،۵۰ درصد می باشد
 - ۲-۳- پیشرفت عملیات اجرایی مکانیکال حوضچه های طول خط در سه ماه زمستان ۸،۰۴ درصد و پیشرفت تجمعی کل تاکنون ۹۹ درصد می باشد



جزئیات اجرای طرح ملی انتقال آب، سه ماهه چهارم سال ۹۹

با رعایت کلیه الزامات پروتکل های سه گانه و انجام آزمایشات کامل کرونا و معاینات بالینی

شرح عملیات اجرای حوضچه های طول کل خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور
(قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار کارکرد طی ۳ ماه اخیر	مقدار کارکرد تجمعی تا کنون
۱	حفاری حوضچه	عدد	۰	۳۴۰
۲	بتن ریزی حوضچه پیش ساخته	عدد	۷	۳۴۰
۳	بتن ریزی پرکننده جهت نصب حوضچه	عدد	۳۵	۳۴۰
۴	نصب کف حوضچه	عدد	۱۷۹	۳۱۵
۵	نصب دیوار حوضچه	عدد	۱۷۵	۲۷۸
۶	نصب سقف حوضچه	عدد	۰	۰
۷	عملیات برشکاری، جوشکاری و پدگذاری	عدد	۸	۳۴۰
۸	نصب اتصالات	عدد	۸۶	۳۴۰
۹	نصب شیرآلات	عدد	۱۳۲	۳۴۰

۱۵۱ کیلومتر خط انتقال آب با لوله فولادی، ۴ مخزن ۱۵۰۰۰ متر مکعبی، ۴ ایستگاه پمپاژ و ۳۴۰ حوضچه بتنی شیرآلات در طول مسیر در زمانی بالغ بر ۲۰ ماه با سرعت و کیفیت مطلوب با کسب رکوردهای چشمگیر توسط مشارکت ۱۱۵K

(شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ و شرکت مهندسی آب کوثر ۱۱۶)
اجراء، آنگیری، تست و راه اندازی شد.

شرح عملیات اجرای ایستگاه های پمپاژ و مخازن پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور
(قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار کارکرد طی سه ماه اخیر	مقدار کارکرد تجمعی تا کنون
۱	آرماتوربندی	تن	۷۹۲	۲۹۰۶
۲	قالب بندی	متر مربع	۶۹۹۵	۷۶۹۵۴
۳	بتن ریزی	متر مکعب	۲۰۶۶۸	۶۸۴۸۹

شرح عملیات اجرای طول کل خط پروژه خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور (قطعه دوم)

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار کارکرد طی سه ماه اخیر	مقدار کارکرد تجمعی تا کنون
۱	حفاری و ریگلاژ کانال	متر طول	۰	۱۵۰۰۴۸
۲	دیو و ریسه	متر طول	۰	۱۵۰۰۴۸
۳	جوشکاری و لوله گذاری	متر طول	۰	۱۵۰۰۴۸
۴	پرتو نگاری	متر طول	۰	۱۵۰۰۴۸
۵	عایق کاری سرجوش ها	متر طول	۰	۱۵۰۰۴۸
۶	خاک سرنندی روی لوله	متر طول	۲۰۶۶	۱۴۹۶۴۰
۷	بکفیل	متر طول	۲۱۱۶	۱۴۹۱۹۰



با حضور رییس جمهوری از طریق ویدئو کنفرانس :

قطعه دوم ابر پروژه انتقال آب خلیج فارس به مس سرچشمه افتتاح شد



به گزارش روابط عمومی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، قطعه دوم از خط نخست ابر پروژه انتقال آب خلیج فارس به مجتمع مس سرچشمه امروز (یکشنبه) به دستور ویدئو کنفرانسی رییس جمهوری و حضور استاندار کرمان و معاون معدنی وزیر صمت در رفسنجان افتتاح شد.

این بخش خط انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور از محدوده مجتمع صنعتی و معدنی گل گهر سیرجان آغاز و تا صنایع معدنی مس سرچشمه با سرمایه گذاری هفت هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان به طول ۱۵۰ کیلومتر امتداد می یابد.

ظرفیت این خط سه مترمکعب در ثانیه، با چهار ایستگاه پمپاژ و چهار مخزن ۶۰ هزار متر مکعبی وارد مخزن ۳۰۰ هزار مترمکعبی در منطقه مس سرچشمه می شود و این پروژه به ۴۵ مگاوات برق نیاز دارد.

طول کل خط انتقال آب از خلیج فارس تا اردکان یزد به طول ۸۲۰ کیلومتر با سرمایه گذاری صنایع و معادن و حمایت دولت امروز با حضور ویدئو کنفرانسی رییس جمهوری و وزیر صمت، معدن و تجارت به صورت ویدئو کنفرانسی در پنجاه و هفتمین هفته از افتتاح پروژه های ملی به بهره برداری رسید.

توسعه متوازن، تحول اقتصادی، حفظ محیط زیست و تامین آب پایدار برای استان های کویری و کارآفرینی از اهداف اجرای این طرح اعلام شده است.

معاون امور معدنی وزیر صمت و مدیرعامل صنایع ملی مس ایران در این آیین گفت: در حال حاضر ایران یک درصد جمعیت جهان دارد اما سه دهم درصد از آبهای شیرین دنیا را استفاده می کند.

اردشیر سعید محمدی افزود: سهم غرب آسیا ۴۷.۷ درصد از شیرین سازی آب دنیا است و سهم خلیج فارس ۲۴ درصد معادل ۲۶ میلیون متر مکعب است که نشان می دهد ما هم نیازمند شیرین سازی هستیم که سرمایه گذاری بیشتری طلب می کند.

وی بیان داشت: شرکت ملی مس با تولید ۲۸۰ هزار تن مس کاندی با ۱۲ درصد افزایش تولید نسبت به سال گذشته و، در فروش و صادرات نیز با ۲۷۰ هزار تن فروش رکورد زدیم.

معاون وزیر صمت با بیان اینکه با وجود طرح توسعه ای ۲.۴ میلیارد یورو تا پایان سال ۱۴۰۴ مس کاندی به تولید ۶۰۰ هزار تن در سال افزایش می یابد گفت: سال آینده سه طرح بزرگ دره الو، دره زار و مس سرچشمه افتتاح می شود.

وی تصریح کرد: اجرای این طرح ها ۸۰۰ میلیون دلار به آورده مس کمک می کند که صنعت مس اکنون ۲۷ میلیون متر مکعب آب مصرف می کند که با اجرای طرح های یاد شده نیازمند ۳۱ میلیون مترمکعب آب جدید هستیم و با افتتاح امروز نگرانی ما برای توسعه طرح هایمان نخواهیم داشت و برق را نیز خود با احداث نیروگاه در سیرجان تامین کردیم.



نتایج بیست و سومین دوره رتبه بندی شرکت های بزرگ ایران (IMI100) اعلام شد:

۵۰۰ شرکت برتر کشور براساس بیلان فروش ۹۸ معرفی شدند

خودنمایی « کرمانی ها » در فهرست شرکتهای برتر ایران



شرکت راهسازی و ساختمانی

۱۱۵ کرمان در لیست یکصد شرکت چهارم

شرکت های برتر ایران جای گرفته است.

گزارش روابط عمومی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ می افزاید در گروه یکصد شرکت چهارم در میان ۵۰۰ شرکت برتر ایران، شرکت «راهسازی و ساختمانی ۱۱۵» رده ۳۰۱ را از آن خود کرد.

بر اساس این گزارش، در جمع یکصد شرکت چهارم این رده بندی سالانه، شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ در جایگاه اول بیشترین رشد سریع قرار گرفته است. شرکت ۱۱۵ همچنین بالاترین رتبه فروش در بین صد شرکت چهارم را نیز به خود اختصاص داده است. این شرکت در رده هفتم بیشترین ارتقای رتبه در این گروه نیز قرار دارد و توانسته از رتبه فروش ۴۰۸ بر اساس سال ۹۷ به رتبه ۳۰۱ بر اساس فروش سال ۹۸ دست یابد.





افتخار آفرینی شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ در اجرای قطعه دوم خط امید

به گزارش رابط عمومی شرکت راهسازی و ساختمان ۱۱۵، بعد از عملیات موفقیت آمیز شیرین سازی و انتقال آب خلیج فارس به سیرجان در آبانماه سال ۹۹ و در ادامه این پروژه بزرگ، قطعه دوم و سوم خط امید با حضور رئیس جمهور و وزیر صنعت، معدن و تجارت به بهره برداری رسید.

خط امید که از آن به عنوان تجلی اقتدار ملی به منظور توسعه متوازن کشور برای خدمت رسانی به مردم یاد می شود در آبانماه سال ۹۹، آب دریای خلیج فارس را بعد از شیرین سازی برای بهره مندی صنایع معدنی گل گهر به طول ۳۰۵ کیلومتر به سیرجان رساند و در آستانه ماه شعبان، قطعه دوم آن از گل گهر به سرچشمه به طول ۱۵۰ کیلومتر به بهره برداری رسید که از نکات ویژه ی قطعه دوم این پروژه، اجرای آن توسط یکی از شرکت های کرمانی مطرح در سطح ملی و بین المللی است.

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵ که پیش از این پروژه های بی شمار ملی و بین المللی را با موفقیت به انجام رسانده، این خط را به طول ۱۵۰ کیلومتر با لوله های فولادی به قطر ۱۶۰۰ میلیمتر و با چهار ایستگاه پمپاژ و مخازن ۱۵ هزارمتر مکعبی در زمانی بالغ بر ۲۰ ماه، پیش برده و در اجرای این پروژه عظیم ملی به رکوردهای قابل توجهی در اجرای خط انتقال و تست خط، دست یافته است.

گفتنی است قطعه سوم این پروژه هم که از سرچشمه به سمت اردکان استان یزد امتداد پیدا کرده است در روزهای گذشته افتتاح شد.

شرکت تامین و انتقال آب خلیج فارس برای اجرای قطعه دوم و سوم، ۷ هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری نموده است که در این اقدام ارزشمند، صنایع معدنی جنوب شرق کشور با توجه به بحران کم آبی کشور از آب شیرین شده خلیج فارس بهره مند خواهند شد.

■ طی ۲۴ ماه کار اجرایی فشرده، همراه بطور متوسط بیش از ۶ کیلومتر حفاری کانال و انجام عملیات جوشکاری، آبیگری و تست هیدرواستاتیک خط لوله و به طور متوسط هر ۵ ماه ساخت و آبیگری یک مخزن ۱۵۰۰۰ مترمکعبی، یک ایستگاه پمپاژ و ساختمانهای جانبی



شماره: ۶۶۰۴۲۶
تاریخ: ۱۳۹۹/۱۲/۰۹

گواهینامه صلاحیت پیمانکاری

سرکار خانم مریم حاجیعلی
مدیرعامل محترم شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵
شماره ثبت: ۴۳۲

با استناد به مصوبه شماره ۴۸۰۱۳/ت/۲۳۲۵۱ هـ مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۱۱ هیأت محترم وزیران و با توجه به احراز شرایط لازم و تأیید صلاحیت آن شرکت در سامانه جامع تشخیص صلاحیت عوامل نظام فنی اجرایی، به این وسیله صلاحیت آن شرکت برای انجام امور پیمانکاری از تاریخ صدور این گواهینامه تا پایان دوره ارزشیابی و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۳ اعلام می‌گردد.

شناسه ملی شرکت: ۱۰۶۳۰۰۴۱۳۵۶

مقتضی است برای مشاهده جزئیات گواهینامه صادره به پایگاه

مراجعه فرمایید. <https://sajar.mporg.ir>

رعایت قانون برگزاری مناقصات، موضوع ابلاغیه شماره ۱۳۰۸۹۰ مورخ ۱۳۸۲/۱۱/۱۷ رئیس مجلس شورای اسلامی، آیین نامه های اجرایی مربوط، ظرفیت کاری مجاز در زمان ارجاع کار و نیز تصویب نامه شماره ۵۵۸۷۳/ت/۳۱۹۳۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ هیأت وزیران در مناقصه محدود ضروری است.

سیدجواد قائم‌فر
رئیس امور نظام فنی اجرایی، مشاورین و پیمانکاران

• هرگونه تغییر در لراکن و سهام شرکت و اطلاعات امتیازآوران (مدیرعامل، هیأت مدیره و کارکنان امتیازآور) ، باید حداکثر ظرف مدت سه ماه در سامانه ساجات (<https://sajat.mporg.ir>) ثبت و ارسال شود.
• هر قرارداد جدید حداکثر ظرف مدت سه ماه پس از انعقاد قرارداد و صورت وضعیت‌های جدید پس از تأیید کارفرما باید در سامانه ساجات ثبت شود، تا امتیاز آنها هنگام تشخیص صلاحیت دوره بعد و آزادسازی ظرفیت منظور شود.
در صورت مغایرت مطالب این گواهینامه با اطلاعات موجود در پایگاه <https://sajar.mporg.ir>، اطلاعات پایگاه اصالت دارد

به مندرجات پشت صفحه گواهینامه توجه فرمایید.

ش.ش: ۴۷۵۶۲۱۷

115 Construction Co. (INC)



اخذ رتبه یک آب شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵

با استعانت از درگاه ایزد منان و با کمال مسرت ارتقاء شرکت ۱۱۵، در جهت

کسب رتبه یک آب

راه و ساختمان به مدیران و پرسنل محترم سازمان تبریک عرض می‌نمائیم.

بی شک این موفقیتها مرهون تلاش های متعهدانه مدیران مسئول سازمان می باشد.

از خداوند متعال توفیقات روز افزون سازمان، در کسب موفقیت های چشمگیر در سطح

ملی و بین المللی را مستلزم می‌نمائیم.

روابط عمومی شرکت ۱۱۵



همکاری شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، در عملیات لایه روبی رودخانه های اولویت دار و ایمن سازی مناطق جمعیتی شهرستان عنبر آباد

لایروبی رودخانه‌ها یکی از مجموعه اقدامات مورد نیاز برای حفاظت، ساماندهی رودخانه‌ها و کنترل سیلاب است که صرفاً برای رفع انسدادهای ایجاد شده در مسیر تخلیه رودخانه‌ها به پایانه خود که می‌تواند دریا یا تالاب باشد کاربرد دارد. بی‌شک انجام پروژه‌های لایروبی بدون انجام مطالعات و بررسی‌های لازم، تبعات ریخت‌شناسی همچون تهدید سازه‌ها و تاسیسات مجاور رودخانه از جمله تاسیسات زیربنایی، سردخانه‌های آبیگری و ... و پیامدهای زیست‌محیطی همچون تخریب پوشش گیاهی، تخریب زیست‌گاه‌های آبریزان و ... را به دنبال خواهد داشت و چه بسا در بسیاری موارد نتایج مطالعات، لایروبی را غیر اثر بخش اعلام می‌نماید.

برداشتن هر نوع رسوبات نه‌نشین شده در نهرها و کانال‌های روباز و سربسته و ریز بله‌ها را لایروبی گویند به عبارت دیگر استخراج یا جا به جایی خاک یا سنگ در بستر زمین، دریا، رودخانه، بنادر و ... را لایروبی می‌گویند که به طور معمول فعالیت های لایروبی به دو صورت انجام می‌شود، حالت اول را لایروبی احداث می‌گویند که برای بار اول انجام می‌شود و حالت دوم لایروبی به منظور نگهداری میباشد که به دو شکل لایروبی اندواری و لایروبی منظم است. لایروبی در دریاها با استفاده از کشتی های غول آسای لایروبی انجام میشود. عمیق کردن رودخانه ها و یا دریاچه ها و یا حوضچه بنادر، پر کردن گودی ها در زیر آب یا خشکی، جایگزینی مواد با کیفیت خوب و مناسب به جای مواد ضعیف در زیر آب از مهم ترین اهداف لایروبی کردن میباشد.



آغاز عملیات لایه روبی رودخانه های الویت دار و ایمن سازی مناطق جمعیتی شهرستان عنبر آباد با همکاری شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، دوشنبه پانزدهم دی ماه سال ۹۹



کاربردهای لایه روبی

در بسیاری از نقاط جهان شن و ماسه و لای حاصل از لایروبی، در آبادسازی و ترمیم نواحی احداث ساحل جزایر مصنوعی و با ساخت موج شکن، مورد استفاده قرار می‌گیرد. استخراج این مواد می‌تواند توسط لایروب لنگری و یا لایروب کشتی انجام شود.

مثلا در ساختمان و ابنیه برای فوندانسیون و احیا، یا مواد مناسب و مهمتر از همه توسعه محیط زیست، استخراج مواد نمیز و قرار دادن روی مواد الوده به عنوان لایه پوشاننده از الاینده ها استفاده می‌شود. زیستگاه هایی وجود دارند که به منظور استخراج و قرار دادن، مناسب و مساعدتر از زیستگاه هایی مانند زمین های در معرض جزر و مد مداوم کنار ساحل هستند. توضیح این‌که با توجه به اهمیت کاهش محدودیت‌های حاصل از عمیق آب و نیز به منظور آبراهه‌هایی برای ترده کشتی ها، ایجاد تسهیلات در لنگرگاه و حوضچه بنادر و ایجاد کانال عمیق‌تر لایروبی به‌عنوان کاری غیرقابل اجتناب در صنعت دریانوردی در نظر گرفته می‌شود که باعث ترده شناورها در داخل حوضچه یا کانال می‌شود.

مزایای لایروبی

افزایش مواد مغذی آب در طی پاشیده شدن آب بر سطح دریا است که موجب افزایش فیتوپلانکتون ها و رشد جلبک ها می‌شود که این امر باعث غنی شدن آب میشود و از دیگر مزایای لایروبی به افزایش غلظت فلزات سنگین به ویژه در لنگرگاه های حمل مواد نفتی میتوان اشاره کرد. این مواد با گذشت زمان به وسیله آب رقیق شده و از غلظت آنها کاسته خواهد شد. ماهیت این مواد بسته به محل لایروبی تا حد زیادی متفاوت است.

لایروبی از گذشته تا کنون

سابقه لایه روبی در رودخانه‌هایی مانند نیل، دجله و ایندوس به هزاران سال پیش مربوط می‌شود. ایجاد کانالی بین دو رود دجله و فرات و ایجاد کانال بین رودخانه نیل و دریای سرخ که هر دو به حدود ۶۰۰ سال قبل از میلاد مسیح برمی‌گردد، در مراجع تاریخی آمده است. احداث کانال بین رودخانه نیل و دریای سرخ توسط نیکانو دوم آغاز شد و پس از یکصد سال توسط داریوش پادشاه ایران کامل گردید. این لایه روبی‌ها عمدتاً توسط پیاده نظام و اسیران جنگی انجام می‌شده است.

به حضور جناب آقای دکتر موسوی معاون محترم هماهنگی امور عمرانی استاندار
جناب آقای رئیسی فرماندار محترم عنبرآباد
جناب آقای جمیلی مدیر کل محترم راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان
جناب آقای جعفری مدیریت محترم توسعه و دارایی و سرمایه گذاری شرکت ۱۱۵
جناب آقای رشیدی مدیر عامل محترم شرکت آب منطقه ای استان
جناب آقای ایبار بازرس محترم کل استان
جناب آقای تقی زاده مدیر کل محترم روابط عمومی استانداری



برگزاری جلسات آموزشی و کارگاهی فرآیندی، با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی

شرکت راهسازی و ساختمانی ۱۱۵، با برگزاری جلسات آموزشی و کارگاهی با رعایت کامل پروتکل های بهداشتی، به صورت حضوری و آنلاین به منظور تدوین طرح تفصیلی فرآیندها با حضور مالکان و همکاران فرآیند، در این راستا ضمن شناسایی و تحلیل تباها و انتظارات ذی نفعان فرآیند، تعاملات هر فرآیند با سایر ذینفعان داخل و خارج سازمان تعیین گردید. در ادامه مستندات درون سازمانی و برون سازمانی مرتبط با هر فرآیند مشخص گردید، همچنین سرفصل های هر فرآیند تصویب شد. در مرحله آخر طراحی تفصیلی به تعریف شاخص های اثربخشی و کارایی فرآیند پرداخته شد و ضمن تعیین شاخص ها نسبت به تکمیل شناسنامه شاخص های فرآیند اقدام گردید. در این راستا به منظور اجرای فرآیند در وضعیت مطلوب لازم است ضمن تعیین نواقص هر کدام از فرآیندها در مقایسه با وضعیت مطلوب، برنامه ریزی و اقدامات لازم برای تحقق وضع مطلوب فرآیند انجام گردد.



BUSINESS TIPS

HOW TO *Create A Guide* FOR YOUR BUSINESS PROCESSES

WWW.11500.CO.VN

BPM | BUSINESS
PROCESS
MANAGEMENT



اما ضرورت دارد اتفاق مشترک براساس مأموریت های از پیش تعریف شده خود، همچنان پیش رود. در ادامه فرموده: از آنجایی که اتفاق مشترک، بخش خصوصی بوده و با بسیاری از محدودیت های بخش های دولتی روبرو نمی باشد و با توجه به ارتباطات بسیار خوب که در عمان ایجاد کرده، می تواند با سهولت بیشتری نسبت به پیگیری امور تجاری و اقتصادی بخش خصوصی در عمان اقدام نماید. ایشان همچنین، بر حمایت همه جانبه دستگاه های دولتی از بخش خصوصی و اتفاق مشترک ایران و عمان با توجه به روابط سیاسی بسیار حسنه ایران و عمان با هدف توسعه روابط تجاری و ارتقاء حجم صادرات کشور تاکید نمود.

در نشستی صمیمانه با حضور محسن ضربایی، رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان و علیرضا رزم حسینی، وزیر محترم صنعت، معدن و تجارت آخرین وضعیت روابط تجاری ایران و عمان مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در این نشست، با توجه به آنکه، وزیر صمت ریاست اجلاس کمیسیون مشترک اقتصادی دو کشور را عهده دار می باشد، محسن ضربایی گزارشی جامع در خصوص زیرساخت ها و تسهیلات اقتصادی ایجاد شده میان دو کشور، موانع و مشکلات پیش روی فعالان اقتصادی بخش خصوصی کشور در حوزه تعاملات تجاری با کشور عمان ارائه کرد. همچنین، نظر به آنکه اتاق های بازرگانی به عنوان بازوی مشورتی دولت در عرصه های اقتصادی هستند، موانع داخلی فراروی توسعه تعاملات تجاری ایران و عمان را منعکس نمود.

در ادامه، علیرضا رزم حسینی، وزیر صنعت، معدن و تجارت با اشاره به حسن روابط سیاسی دو کشور اظهار داشت، کشور عمان، به عنوان یکی از مهمترین بازارهای هدف صادراتی ایران است و ضرورت دارد اتفاق مشترک بازرگانی ایران و عمان به عنوان نماینده بخش خصوصی کشور در عمان، با عزم جدی تر در جهت احصاء موانع و مشکلات پیش روی فعالان بخش خصوصی و توسعه روابط تجاری اقدام نموده و این وزارتخانه نیز تمامی حمایت های لازم جهت رفع موانع و تسهیل روابط تجاری دو کشور به عمل خواهد آورد.

دیدار رئیس اتاق مشترک ایران و عمان با معاون اقتصادی رئیس جمهور

محسن ضربایی رئیس اتاق مشترک ایران و عمان در نشستی با دکتر نهاوندیان، معاون اقتصادی رئیس جمهور، ضمن تقدیر از همراهی همه جانبه ایشان با این اتفاق مشترک، به تشریح آخرین وضعیت روابط تجاری و اقتصادی ایران و عمان و موانع پیش روی اقداماتی که اتفاق مشترک در اینخصوص با همکاری دستگاه های اجرایی بالادست وزارت صمت، سفیر ایران در عمان و وزارت امور خارجه انجام داده است پرداخت واز اقدامات بسیار موثر مهندس رزم حسینی وزیر محترم صمت در رفع موانع و مشکلات بخش خصوصی و تسهیل روابط تجاری تقدیر کرد. در این نشست، معاون اقتصادی ریاست جمهوری، ضمن تقدیر از اقدامات و پیگیری های مجدانه اتاق مشترک بازرگانی ایران و عمان به عنوان نماینده بخش خصوصی کشور در عمان در احصاء موانع موجود و تلاش در جهت تسهیل روابط تجاری دو کشور اظهار داشتند که علیرغم چشم اندازهای مثبتی که در روابط بین الملل کشور پیش بینی می گردد،



خبر

زیرساخت‌های توسعه همکاری‌های اقتصادی ایران و عمان آماده است



محسن ضرابی رئیس اتاق مشترک ایران و عمان: زیرساخت‌های توسعه همکاری‌های اقتصادی ایران و عمان آماده است. رئیس اتاق مشترک ایران و عمان با بیان این مطلب که به رغم فشارهای تحریمی و محدودیت‌های ناشی از کرونا، سطح روابط بین ایران و عمان امیدوارکننده است، مهمترین مانع در برابر توسعه مناسبات تجاری و سرمایه‌گذاری را قطع روابط بانکی دانست. بر اساس گفته‌های او زیرساخت‌های لازم برای توسعه روابط دو کشور آماده است.

رئیس اتاق مشترک ایران و عمان، ضمن رایزنی از شرکای تجاری فابل اعتماد و ارزشمند برای ایران دانست و تأکید کرد: عمان در دوران تسویع بیماری کرونا که اغلب کشورهای مرزهای خود را به روی کالاهای ایرانی بستند، نه تنها مرزهای خود را بست بلکه خطوط کشتیرانی را به مقصد ایران افزایش داد.

محسن ضرابی، رئیس اتاق مشترک ایران و عمان ضمن تأکید بر فراهم بودن زیرساخت‌های اولیه در راستای توسعه مناسبات تجاری و سرمایه‌گذاری بین ایران و عمان بعد از لغو تحریم‌های یک‌جانبه آمریکا علیه ایران، تصریح کرد: بیشترین اثر تحریم بر روابط بانکی ایران با دیگر کشورهای دنیای غرب بوده و بعد از آن تاحدی روی حمل و نقل اثر گذاشته است. بدین ترتیب پیش‌بینی می‌شود در ارتباط با عمان اگر تحریم‌ها برداشته شود، بخش خصوصی بتواند حجم مبادلات تجاری را با سرعت بیشتری افزایش دهد.

او کاهش هزینه‌های انتقال ارز و تأخیرات مثبت بر حجم صادرات غیرنفتی را از جمله پیامدهای لغو تحریم‌ها عنوان کرد و گفت:

زیرساخت‌های لازم برای تقویت روابط ایران و عمان وجود دارد و تنها مشکل اصلی بین این دو کشور عدم ارتباط سیستم بانکی و انتقال پول است که می‌توانیم این مسئله نیز با لغو تحریم‌ها حل شود.

بر اساس اظهارات او، دولت عمان با آغاز تحریم‌ها و قطع ارتباط برخی از کشورها با ایران، نه تنها مناسبات تجاری خود را قطع نکرد، بلکه در چارچوب روابط بین‌المللی و با یک نظم برد-برد، در جهت افزایش روابط اقتصادی تلاش می‌نماید، این رویکرد عمان حتی در زمان شیوع بیماری کرونا نیز حفظ شد و شاهد افزایش خطوط کشتیرانی این کشور در فروردین سال جاری و ماه‌های بعدی آن بودیم.

ضرابی در ادامه به حجم مبادلات بین ایران و عمان اشاره کرد. حجم مبادلات دو کشور در سال ۱۳۹۲ برابر با ۲۲۱ میلیون دلار بود و در سال ۱۳۹۷ و در اوج تحریم‌ها به یک میلیارد و ۱۶۱ میلیون دلار رسید.

این رقم در سال ۱۳۹۸ بالغ بر ۶۹۴ میلیون دلار بود که علت کاهش آن را باید در داخل ایران جست‌وجو کنیم.

رئیس اتاق مشترک ایران و عمان علت عمده کاهش سطح مناسبات دو کشور در سال گذشته را مربوط به بخشنامه‌های پی‌درپی داخلی در حوزه تجاری، مقررات ارزی و ضوابط برگشت ارز حاصل از صادرات در داخل و بخشنامه‌های مشابه ممنوعیت صادرات دانست و تأکید کرد: سال گذشته بخشنامه‌های بانک مرکزی، موضوع اقبای تعهدات ارزی و بخشنامه‌هایی که برای ممنوعیت صادرات در بخشهای مختلف صادر شد، سطح صادرات ایران به عمان را پایین آورد.

به باور او ایران دارای ظرفیت‌های صادراتی قابل توجهی به عمان است که متأسفانه به دلیل نوسانات ارزی و صدور بخشنامه‌های متعدد و خلق الساعه، قادر به استفاده بهینه از آنها نیست. اگر قرار باشد صادراتی اتفاق افتد، در قالب یک نظام برنامه‌ریزی شده و فابل اعتماد محقق می‌شود. ظرفیت‌های تجاری ما در دیگر کشورها حاضر به انعقاد قرارداد بلندمدت تجاری با کشوری که مدام درگیر تغییر قوانین و مقررات خود باشد، نمی‌باشند و این به اعتماد شرکای خارجی به ایران به عنوان یک شریک استراتژیک لطمه وارد می‌کند. از طرفی اگر صادرکنندگان قراردادی را منعقد کنند اما نتوانند به تعهدات خود پایبند باشند، نه تنها مجبور به پرداخت خسارت می‌شوند، بلکه اعتبار و آبروی خود را نیز از دست می‌دهند.

وی حضور رزم حسینی در وزارت صنعت، معدن و تجارت را نشانه بسیار مثبت و امیدوارکننده دانست و اشاره کرد: مصوبه جدید ستاد اقتصاد مقاومتی در رابطه با موضوع ارز و تلاش‌های وزیر در راستای ایجاد ثبات در صادرات، در ماه‌های آتی اثرات مثبت خود را به صورت چشمگیری نمایان خواهد ساخت.

ضرابی در ادامه به وضعیت حمل و نقل و روابط بندری بین ایران و عمان اشاره و تصریح کرد: در حال حاضر روابط بندری بین دو کشور به نسبت خوب است و کشتی‌های ایرانی بین بندر ایران و عمان در حال رفت و آمد هستند.

او همچنین از کشور عمان به عنوان یک پایگاه برای صادرات مجدد کالاهای ایرانی یاد کرد و اشاره کرد که عمان با برخورداری از قرارداد موافقت‌نامه تجارت آزاد با ۱۶ کشور عربی-آفریقایی، آمریکا، سنگاپور و ۴ کشور اروپایی، از جایگاه مناسبی جهت صادرات مجدد کالاهای ایرانی به بازارهای هدف صادراتی برخوردار است که باید از این موقعیت‌های صلابی به نحو مناسبی بهره‌برد.

وی افزود: حجم واردات این کشور از سراسر دنیا ۱۹ میلیارد دلار است و سهم ایران از این رقم در سال ۹۲ برابر با ۰،۴ درصد، در سال ۹۷ به ۲،۹ درصد افزایش یافت و در سال ۹۸ به ۲،۲۷ درصد کاهش پیدا کرد.

به اعتقاد این فعال اقتصادی اگر وضعیت داخلی کشور از ثبات نسبی برخوردار شود و دولت بتواند حداقل شرایط برنامه‌ریزی‌شده مهمه برای فعالان اقتصادی را مهیا سازد، سهم ایران از کل واردات عمان به ۱۰ درصد قابل افزایش است.

ضرابی عمده کالاهای صادراتی ایران به عمان را مواد غذایی، محصولات کشاورزی، مصالح ساختمانی، سنگهای ساختمانی، مواد معدنی، صنایع فلزی، قیر، سیمان و غیره برشمرد و یادآور شد: میزان واردات عمان به ایران نیز به‌ویژه در روابط بین دو کشور وجود دارد، واردات به ایران از طریق عمان است؛ همان‌طور که در آمارها شاهد هستیم از سال ۹۵ حجم واردات از طریق این کشور رشد قابل توجهی پیدا کرد. درحقیقت بندر عمان نقش‌نرانشیبی خود را آغاز کرده‌اند.

استوره های معماری معاصر

او برای اولین بار مدل سازی ساختمانی را با استفاده از کاغذ، چوب و مایه قشیر گرفت و توانایی استثنایی اش خیل سریع اثبات کرد که در این زمینه بی همتاست. بومورها ماکانه معلمش در آن مدرسه فارغ التحصیل رشته معماری از دانشگاه هنر توکیو بود. بان یک روز در خانه ماکانه با مقاله ای در مورد جان هیدوک "معمار کاغذ" و رئیس دانشکده معماری اتحادیه کوپر در نیویورک مواجه شد. رویارویی با مدل ها و طرح های این ساختمانهای ویران شده برای او انقلابی شد که تصمیم گرفت به ایالات متحد برود و در اتحادیه کوپر به تحصیل در رشته معماری بپردازد.

شیگروبان سال ۱۹۷۷ برای مطالعه زبان انگلیسی به کالیفرنیا سفر کرد و در آن زمان متوجه شد که اتحادیه کوپر دانشجویان خارج از کشور را نمی پذیرد و فقط دانشجویانی که از مدارس ایالات متحده منتقل شده اند را پذیرفته است. او به دنبال مدرسه ای بود که بتواند از آنجا انتظام یابد و تصمیم به تحصیل در موسسه معماری کالیفرنیا جنوبی گرفت که تازه تاسیس بود و از یک انبار قدیمی بازسازی شده به عنوان ساختمان مدرسه استفاده می کرد. بان مجذوب استودیوی جذاب و محیط مدرسه شد.

ریموند کپ معمار مشهور و بنیانگذار موسسه معماری کالیفرنیا جنوبی با او مصاحبه کرد و اگر چه بان نمی توانست به خوبی انگلیسی صحبت کند کپ که تحت تاثیر صراحی های بان قرار گرفته بود به وی اجازه داد به عنوان دانشجوی سال دوم وارد موسسه شود. بان از مجموعه خانه های کپ استادی که تحت تاثیر معماری سنتی ژاپن بودند الهام گرفته است.

او سال ۱۹۸۰ پس از اتمام چهارمین سال تحصیلت در موسسه معماری کالیفرنیا جنوبی به اتحادیه کوپر منتقل شد. تمام دانش آموزان منتقل شده از مدارس دیگر به عنوان دانشجوی سال دوم تحصیل خود را شروع و دین مالتز شریک فعلی او در دفتر نیویورک و معماران برجسته دیگری مانند ناکاواومه مونو و لوری هاوکینسون در بین همکلاسی های بان بودند.

اسانید او ریگاردو اسکوفیدیو، ناهوینامیزو، دیانا اگوست، برناردتسومی، بیترایزمن و جان هیدوک بودند. در پایان سال چهارم بان به مدت یک سال از اتحادیه کوپر مرخصی گرفت و در دفتر اراتا ایسوزاکی در ترکیه مشغول به کار شد او سپس به اتحادیه کوپر بازگشت و لیسانس معماری خود را سال ۱۹۸۴ گرفت. بان پس از فارغ التحصیلی در سفری به اروپا با یوکیوئوکاواوا عکاس همراه شد و برای اولین بار از معماری الوارالتو در فلاند دیدن کرد و از نحوه ناکب معماری الوارالتو بر زمین و محتوای منطقه ای متحیر شد.

شیگروبان سال ۱۹۸۵ حرفه خود را در توکیو بدون هیچ تجربه کاری شروع کرد. او بین سالهای ۱۹۸۵ و ۱۹۸۶ تاسیسات نمایشگاه امیلیوامباز، نمایشگاه الوارالتو و نمایشگاه جودت ترنر را به عنوان مصدق گالری اکسپس در توکیو راه اندازی و طراحی کرد. او در حین ساخت سازه های اولیه ای کاغذی که برای اولین بار در نمایشگاه الوارالتو اجرا کرده بود. "خانه ای با سقف دو طبقه"، "خانه ای با استودیوی عکاسی مضاعف"، "خانه بیه"، "خانه ای با دیوار برده ای"، "خانه ۲۵"، "خانه ای با دیوار کمتر" و "خانه برهنه" خود را به عنوان مجموعه ای از مطالعات موردی طراحی کرد.



Ban Shigeru, born 5 August

شیگروبان ۵ آگوست ۱۹۷۵ در ترکیه متولد شد. پدرش تاجر تویوت و مادرش "طراح فشن سطح بالای (اوت کوتور)" لباس زنانه بود. علاقه شدید پدرش به موسیقی کلاسیک باعث شد بان در کودکی ویولن را یاد بگیرد. مادرش هر سال برای هفته های مد پاریس و میلان به اروپا سفر می کرد و همین اشتیاق بان به سفر خارج از کشور را تشدید کرد. بان در دوران کودکی به تماشای نجارانی که اغلب برای نوسازی خانه چوبی خانواده گی شان استخدا م می شدند می پرداخت و این کار او را به حرفه سنتی نجاران و ساختن وسایلی با تکه علاقه مند کرده که در نتیجه تصمیم گرفت نجار شود.

شیگروبان در هنر مهارت صنایع دستی دوران دبستان و راهنمایی سرآمد بود. مدل خنه ای که او در تعطیلات تابستانی کلاس نهم خود به عنوان یک تکلیف طراحی کرده بود در مدرسه به عنوان بهترین مدل معرفی شد که پس از آن تصمیم گرفت معمار شود. علاقه شدیدی به راگی به موازت این رویا بود.

بان از ده سالگی راگی بازی کرده بود و در دوران دبستان نیز به عنوان عضو تیم منطقه ای توکیو انتخاب شد که مقابل تیم ملی کره به رقابت پرداخت. بان امیدوار بود به دنبال علاقه اش به راگی و معماری در دانشگاه ولسدا مسغول به تحصیل شود. او پس از اطلاع از آزمون طراحی برای ورود به آن دانشگاه شرکت کرد.



وقتی بان متوجه شد که دو میلیون پناهنده از جنگ داخلی رواندا (شرق آفریقا) در سال ۱۹۹۴ محصور به زندگی در شرایط وحشتناک بودند پناهگاه های کاغذی خود را به ماموران عالی رتبه سازمان ملل متحد برای پناهندگان پیشنهاد داد و آنها او را به عنوان مشاور استخدام کردند. او پس از وقوع زمین لرزه بزرگ هانشین یا کوبه در سال ۱۹۹۵ "خانه های تنه کاغذی" را برای پناهندگان ویتنامی سابق ساخت که امکان زندگی در خانه های موقت مقرر شده توسط دولت ژاپن را داشتند.

اسطوره های معماری معاصر

او همچنین "کلیسای کاغذی" تکاثری را با دانشجویان داوطلب ساخت که محرکی برای ایجاد سازمان غیردولتی معمارانه داوطلبانه شد و شروع به فعالیت های امداد رسانی در برابر فجایع کرد.

سازمان معمارانه داوطلبانه خانه های موقتی را در سال ۱۹۹۹ در ترکیه، سال ۲۰۰۱ در هند غربی و سال ۲۰۰۴ در سریلانکا بنا کردند. آنها یک مدرسه موقت پس از زلزله سیچوان در سال ۲۰۰۸، یک سالن کنسرت در لاکوئیلای ایتالیا و پناهگاه هایی پس از زلزله هائیتی در سال ۲۰۱۰ ساختند. سازمان معمارانه داوطلبانه پس از وقوع زلزله بزرگ شرق ژاپن در سال ۲۰۱۱، ۱۸۰۰ سیستم پارتیشن کاغذی را در بیش از ۵۰ پناهگاه نصب کردند تا به خانواده ها حریم شخصی بیشتری بدهند. سازمان معماران داوطلبانه خانه های موقتی را نیز در اوناگوا در استنای میاگی ژاپن ساختند. این امر پیشرفت چشمگیری در کیفیت زندگی در پناهگاه ها و مسکن های موقتی ایجاد کرده که مورد بی توجهی دولت قرار گرفته بودند. بان پس از ویرانی زلزله کنتربری نیوزلند در سال ۲۰۱۱ کلیسای مفلوای به عنوان نماد بازسازی شهر کرایست چرچ ساخت. پیشرفت سازه های لوله ای کاغذی بان در سال ۱۹۹۵ موفق به دریافت گواهی معماری پایدار از وزیر ساخت و ساز ژاپن و تکمیل "خانه کاغذی" شد او سال ۲۰۰۰ با همکاری فرای اوتو معمار و مهندس سازه آلمانی سازه عایق شبکه ای از لوله های کاغذی عظیمی برای غرفه ژاپن در نمایشگاه هانوفر آلمان طراحی کرد. این سازه به خاطر معماری قابل بازیافت خود در سراسر جهان مورد توجه قرار گرفته است.

نیونانکا هیگارا سال ۱۹۹۸ شریک بان در دفتر توکیو او شد.

شیگرو بان سال ۲۰۰۴ با جین دوگاستینز (شریکش در دفتر پاریس از سال ۲۰۰۴) و فیلیپ گوموکچین تشکیل تیم داده و در رقابت مرکز پیمپیدو پاریس بنا کرد. بان سال ۲۰۰۱ اسناد دانشکده مطالعات زیست محیطی و اطلاعات دانشگاه کیتو شد. او پس از پیروزی در رقابت مرکز پیمپیدو در متزیا شریکش جین دوگاستینز یک شرکت خصوصی در پاریس تاسیس کرد. بان سال ۲۰۰۸ از دانشگاه کیتو استعفا داد و سال ۲۰۱۰ استاد مدعو دانشگاه هاروارد و دانشگاه کرتل شد. او سال ۲۰۱۱ استاد دانشگاه هنر و طراحی کیوتو شد. بان اکنون مشغول کار روی خلق معماری است و همواره برای کمک در برابر فجایع برای سخنرانی های گسترده و ندیریس داوطلب می شود. او همچنان به توسعه سیستم های ساختاری و مواد سازنده ادامه می دهد. این کار نه تنها منجر به سازه های لوله ای کاغذی بلکه ایجاد ساختارهای لایه لایه ای از بامبو (خانه مبلیه بامبو، ۲۰۰۲)، سیستم ساختمانی از محفظه های حمل (موزه متحرک نیویورک در سال ۲۰۰۵، سانامونیکا در سال ۲۰۰۶، توکیودر سال ۲۰۰۷، محفظه های مسکن موقت در اوناگوا، ۲۰۱۱) و سازه های چوبی بدون اتصالات فیزی (مرکز پیمپیدو- متز، ۲۰۱۰، کوپ گلف نه پل هیرکی در سال ۲۰۱۰؛ ساختمان اداری جدید تامدیا سال ۲۰۱۳؛ موزه هنر آسین سال ۲۰۱۴) شده است. علاوه بر این وی میلان و معماری از جنس الیاف کربن (صندلی فیبر کربنی در سال ۲۰۰۹ و موزه غرفه تابستانی موزه ریتبرگ در سال ۲۰۱۳) ساخته است.



بنایه بنیاد هنگام اعطای جایزه

شیگروبان معمار ۵۶ساله ژاپنی ز توکیو دارای دفتری در توکیو، پاریس و نیویورک در زمینه معماری نادر است. او کارهای زیبا و خلاقانه ای را برای مشتریان خصوصی اش طراحی کرده و از همان رویکرد طراحی نوآورانه و زیرکانه برای تلاش های گسترده بشردوستانه خود استفاده می کند. بان به مدت بیست سال به سایت های بلایی طبیعی و انسانی سراسر جهان سفر کرده تا با شهروندان محلی، داوطلبان و دانشجویان برای طراحی و ساخت پناهگاه ها و ساختمان های عمومی ساده، موقر، کم هزینه و قابل بازیافت برای قربانیان این فجایع همکاری کند.

شیگرو بان در دفترش در پاریس گفت: "در بافت این جایزه افتخار بزرگی است که باید مراقب آن باشیم. من باید در طراحی های مسکونی خصوصی خود و کارهای امدادرسانی در برابر فجایع به خواست افرادی که برای آنها کار میکنم می دانم نه برای تغییر کارهایی که انجام می دهم تا رشد کنم." بان در تمام بخش های کار حرفه ای خود راه حل های طراحی متنوعی پیدا می کند که اغلب بر اساس ساختار، مواد، چشم انداز، نور و نهمیه طبیعی و تلاش برای ساختن مکان های راحت برای افراد هستند. او به خاطر اصالت، اقتصاد و ابتکار عمل در تلاش از اقامتگاه های خصوصی و دفتر مرکزی شرکت ها گرفته تا موزه ها، سالن های کنسرت و سایر ساختمان های شهری مشهور است و به راه حل های رایج امروزی منگی نیست.

شرکت رسانه ای تامدیا در سوئیس از بان خواست تا فضاهای دلپذیری را برای کارمندانش طراحی کند. و با طراحی یک دفتر مرکزی هفت طبقه با سیستم ساختاری کاملاً چوبی با تیرهای چوبی در هم یافته شده و بدون نیاز به اتصالات فلزی به این درخواست پاسخ داد.

بان برای مرکز پیمپیدو در متز فراسه شبکه موج داری از بوارهای چوبی را برای سقف طراحی کرد که نقشه پیچیده موزه را پوشش داده و یک فضای عمومی روباز و در دسترس ایجاد در دسترس ایجاد کرده است.

بان برای ساختن ستون، دیوار و تیرهای بناگاه امداد رسانی خود غالباً از لوله های کاغذ مقوایی قائل بازیافت شونده او می گوید که شیوه بزرگ شدنش در ژاپن موجب خواست او برای جلوگیری از اتلاف مواد شده است.

شیگروبان هنگام کودکی نجاران سنتی ژاپنی که در خانه والدینش کار میکردند را تماشا می کرد و وسایل آنها، ساخت ساز و بوی خوب برایش سحرآمیز بود

او قطعات چوبی را کنار هم می گذاشت و مدل های کوچکی با آنها می ساخت و از آن پس تصمیم گرفت نجار شود. اما در یازده سالگی معمش از کلاس خواست تا خانه ای ساده طراحی کرد و مدل بان به عنوان بهترین مدل در مدرسه معرفی شد و از آن زمان معمار شدن تبدیل به رویایی برای او شد.

کارهای بشردوستانه بان در پاسخ به جنگ رواندا در سال ۱۹۹۴ آغاز شد که میلیون ها نفر را به سمت شرایط زندگی غم انگیز فرود برد.

بان پناهگاه های لوله ای کاغذی را به ماموران عالی رتبه سازمان ملل برای پناهندگان ارائه داد و آنها او را به عنوان مشاور استخدام کردند. او مجدداً پس از زلزله کوبه ژاپن در سال ۱۹۹۵ وقت و استعداد خود را صرف کمک های بشردوستانه کرد.

بان در آنجا "خانه نه کاغذی" را برای پناهندگان ویتنامی ساخت که با جعبه هایی از کیسه ها مانده برای استحکام پر شده بودند و لوله های مفلوای کاغذی که به صورت عمودی برای ایجاد دیوارهای خانه ها درآمده بودند. او همچنین "کلیسای کاغذی" را به عنوان نمادی از قربانیان کوبه به صورت مجموعه ای از لوله های کاغذی طراحی کرده بود که بعدها در سال ۲۰۰۸ از هم جدا شده و به تابوان فرستاده و در آنجا باز سازی شد.

بان با قربانیان محل، دانشجویان و سایر داوطلبان همکاری می کند تا پروژه های امداد رسانی خود را بسازد. او سال ۱۹۹۵ یک سازمان غیردولتی بنام سازمان معماران داوطلبانه را تاسیس کرد. او کار امدادرسانی را با کمک سازمان معماران داوطلبانه پس از زمین لرزه ها، سوئامی، نیوفان ها و جنگ در ژاپن، ترکیه، هند، سریلانکا چین، هائیتی، ایتالیا، نیوزلند و اکنون در فیلیپین انجام داده است.

لرد پالومبو رئیس هیئت داوران پرتزکر گفت: شیگروبان نیرویی از طبیعت است که با کار داوطلبانه برای بی خانمان ها و محرومین در مناطقی که در اثر فجایع ویران شده کاملاً سازگار است. او صلاحیتش در معمار پانتئون را با ذکر چند مورد از دانش عمیق موضوع ویران شده کاملاً سازگار است. او صلاحیتش در معماری پانتئون را با ذکر چند مورد از دانش عمیق موضوع با تاکید ویژه بر مواد و فن آوری های پیشرفته؛ کنجکاوی و تعهد مطلق؛ نوآوری بی انتها؛ چشم اندازی مضمون از خطا و حساسیتی زیرکانه نشان می دهد.

تقدیرنامه هیئت داوران جایزه پرتزکر بر رویکرد تجربی بان نسبت به مواد معمولی مانند لوله های کاغذی و محفظه حمل، نوآوری های ساختاری اش و استفاده خلاقانه از مواد غیر متعارف مانند بامبو، پارچه، کاغذ و ترکیباتی از الیاف کاغذی بازیافتی و بلاستیک تاکید می کند.

هیئت مصفیه به خانه برهم (۲۰۰۰) در سایتما ژاپن اشاره می کند که بان دیوارهای بیرونی را با پلاستیک راه راه شفاف پوشانده و بخش هایی از آکریلیک سفید را از داخل روی یک قاب چوبی کشیده است. لایه بندی قاب های شفاف موجب بازتاب نور درخشان از صفحه نمایش های کاغذی می شود، به خواست مشتری مبنی بر اینکه هیچ یک از اعضای خانواده جدا نباشند، خانه از فضای بزرگ دو طبقه منحصر به فردی تشکیل شده که در آن چهار اتاق شخصی روی چرخ های کوچکی می توانند آزادانه جایجا شوند.

آشنایی با سبک های معماری جهان



معماری بیزانس

معماری روم شرقی یا بیزانس به معماری ای گفته می‌شود که از سال ۳۳۰ تا ۴۵۴ میلادی در محدوده امپراتوری روم شرقی ساخته شده‌اند گفته می‌شود. بناهای دوره بیزانس به علت وجود ملتهای مختلف که تابع امپراتوری روم شرقی بودند و طولانی بودن دوران حاکمیت بیزانس، از تنوع و تعدد فراوانی برخوردارند و بناها به سبب امکانات محلی دارای مصالحی متفاوت می‌باشند. به عنوان مثال در شمال غربی ایتالیا از آجر در شهرهای ساحلی روی زمین‌های صخره‌ای، در سوریه و فلسطین و ترکیه از سنگ بیشتر استفاده شد.

تاریخچه

پس از آنکه امپراتوری وسیع روم به روم شرقی و غربی تقسیم شد «کنستانتین» شهر باستانی بیزانس (مقر روم شرقی) را بازسازی کرد و آن را «کنستانتینوپل» (قسطنطنیه) نام گذاری کرد که استانبول امروزی می‌باشد. این شهر بندری اهمیت تجاری خاصی داشت و از تمدن چشم‌گیری برخوردار بود و با تمدن‌های روم، یونان، بابل، ایران و ... در شرق و غرب در ارتباط بود و حاصل آن تأثیر بیزانسی از هنر و معماری مشرق زمین است.

هنر معماری در بیزانس تا قرن ۶ میلادی تحت تأثیر مسیحیت آغازین بود ولی با آغاز حکومت «ژوستینیانوس» در قرن ۶ میلادی عظمتی شاهانه یافت او در هنر پروری همتای کنستانتین بود و آثاری را که وی مورد حمایت و تشویق قرار داد، همه شکوه و عظمتی شاهانه داشتند تا جایی که دوران فرمانروایی او را به حق نخستین عصر طلایی هنر امپراتوری روم شرقی نام گذاری کرده‌اند. باید به این نکته اشاره نمود که بهترین گنجینه یادگاری «نخستین عصر طلایی» اکنون در خاک ایتالیا که در شهر راونو کشف شده.

شهر «راونا» که در اصل پایگاه نیروی دریایی در ساحل دریای آدریاتیک بود از سال ۴۰۲ میلادی پایتخت روم غربی، و پس از آن در پایان همان قرن مقر فرمانروایی تئودریک پادشاه استروگوته‌ها شد، که همه چیز را به سبک و سیاق هنری کنستانتینوپل می‌سازید، و به همین علت در زمان ژوستینیانوس شهر رونا به صورت پایگاه عمده‌ای برای گسترش و نفوذ سلطه بیزانس بر ایتالیا تبدیل گردید.

در اوایل قرن ۶ میلادی کلیسای «سان ویتاله» با پلان ۸ ضلعی، گنبدی روی آن و پنجره‌های وسیع روی بنا ساخته شد و خصوصیات معماری بیزانسی را در روم غربی دارا بود. از زمان «ژوستینیان» کلیساهای گنبد دار با نقشه مرکزی رواج یافت.

کلیسا

مهمترین دستاورد و جنبه روح هنر مسیحی عمدتاً خود را در معماری به عرصه ظهور رساند. بنای کلیسا محصول تفکرات دین مسیحی بود. امپراتوران رومی مبالغ کلانی را صرف برنامه ساخت بنای کلیساها نمودند و در سرتاسر امپراطوری کلیساهای جدید با تزئینات با شکوه بر آوردند. کلیسا به گنجینه شکوهمندی تبدیل شده بود که احساس احترام توأم با هیبت را بر می‌انگیخت و الهام بخش پرسش و نیایش بود.

کلیساهای بیزانسی تا پیش از دوره بیزانس پسین به ۳ گروه عمده تقسیم شده است: کلیساهای باپلان باسیلیکایی (محوری)، کلیساهایی بر اساس پلان مرکزی (ج) کلیساهایی بر اساس ترکیب دو پلان محوری و مرکزی.

پلان باسیلیکایی

پلان باسیلیکایی که شباهتی زیاد به باسیلیکای رومی دارد، باسیلیکا نوعاً نالاری طولی با سقف چوبی بود که ورودی بنای آن در یکی از اضلاع بلند آن قرار می‌گرفت و در انتهای آن دو شاه‌شین به صورت قرینه ساخته می‌شدند.

محور طولی که مدخل ورودی را به محراب کلیسا متصل می‌کند با یک یا دو ردیف دالان سر پوشیده فرعی فرا گرفته شده است و معمولاً قسمت فوقانی همین محور به اتاق‌ها و دهلیزهایی منتهی می‌گردد. تفاوت اصلی این پلان با «باسیلیکا» وجود محور عرضی ثانوی است که عمود بر محور طولی می‌باشد.

پلان مرکزی

پلان مرکزی از پلان‌های بارز و مشخص بیزانس می‌باشد که تأکید بر نقطه مرکزی دارد، اگرچه منشاء آن را می‌توان در روم دید، لیک این سبک در این دوره به مرحله تکامل رسیده است. محراب به عنوان قطب نما با نماه شکوه و زیبایی، روی به فضایی مرکزی دارد و مومنان را در مقابل خود می‌ایستاند از نمونه بارز این کلیساها: کلیسای «سان ویتاله» در راونو، «سان گوئگوری» و «سانتا سر جیوس» و «پاکوس» در استانبول.



هاگیا صوفیه دم اثری است از گاسپاره فوساتی که در سال ۱۸۵۲ میلادی از مشاهده آن وضعیت هاگیا صوفیا این مکتب معماری بیزانس به مدت تقریباً هزار سال کلیسای متعلق به کلیسای ارتدوکس شرقی بود، اما پس از فتح استانبول توسط محمد دوم عثمانی، کلیسا به مسجد تغییر کاربری داده شد.

آشنایی با سبک های معماری جهان

بناهایی با پلان ترکیبی محوری و مرکزی

کلیسای ایاصوفیه

بناهای مذهبی که می‌توان آن‌ها را جزو این گروه قرار داد عموماً ویژگی‌های نخستین خود را از دست داده‌اند. این طرح نشن بر وجود کارایی دو محور اصلی عمود بر یکدیگر (یکی طولی و تعیین کننده و دیگری عرضی و فرعی) نیست. این گروه ترکیبی از دو پلان محوری و مرکزی است. از جمله کلیسای معروف با این سبک «ایاصوفیه» در شهر «استانبول» می‌باشد که در حقیقت یکی از شاهکارهای معماری بیزانس است.

کلیسای ایاصوفیه با سبک ترکیبی پلان محوری و مرکزی در زمان فرمانروایی زوستی نین در استانبول بین سال‌های ۵۳۷ تا ۵۳۲ میلادی یعنی نیمه اول قرن ششم بنا گردید. کلیسای اولیه در شورش سال ۵۳۲ که نیمی از ساختمان‌های شهر قسطنطنیه نیز نابود گردید، ویران شد. بلافاصله یوستینیانوس به معماران دستور داد که آن را با طرحی باشکوه‌تر دوباره بر پا سازند. این کلیسا با سرعتی فوق‌العاده در عرض پنج سال ساخته شد. نام دیگر آن «هاگیا صوفیا» یا «حکمت مقدس» می‌باشد. معماران برجسته آن «آنتیموس ترالسی» و «ایسیدروس مبلو توسی» می‌باشند.

ابعاد آن ۹۱ × ۷۲ مترمربع و قطر گنبدش ۳۱ متر و ارتفاع آن از سطح زمین ۵۶ متر می‌باشد. پس از پیروزی‌های عثمانی در نیمه قرن ۵ میلادی چهار مناره رفیع و پشت بند عظیم به آن اضافه شد و آن را تبدیل به مساجد گرداند که در قرن ۲۰ میلادی تبدیل به موزه گردید. دو طرف گنبد دارای دو نیم گنبد است که فضای مربعی زیر صحن را به حالت بیضی در آورده است.

گنبد روی چهارطاق قوس متصل به چهار جرز در ۴ گوشه مربع مرکزی متصل شده و بار سقف را به زمین منتقل می‌کند و دیوارهای زیر تقاطع حامل بار و وزن بنا نمی‌باشند. چهل پنجره زیر گنبد، نوری فراوان و زیبا به داخل قضا بخشیده است. از آنجا که مردم در دوران بیزانس توجهی چندانی به کاخ‌ها نداشتند بیشتر آثار معماری این دوره را کلیساها و بناهای مذهبی تشکیل داده‌اند.



باسیلیکای سن اپولینر در ایتالیا



کلیسای ایاصوفیه

معماری دوران بیزانس پسین

از اواخر قرن دهم تا سده دوازدهم با حمایت شاهان مقدونی پدیده «دومین عصر طلائی» بیزانس رخ داد و فرهنگ بیزانسی بار دیگر با هنر هلنی مواجه گردید و با هنر «عصر طلائی اول» توأم گردید.

ساختمان‌های این دوره به شکل مکعب گنبد دار، کوچک، عمودی و چهار دهانه اند و سطوح دیوارهای بیرونی با نقش برجسته تزیین شده‌است مانند «کلیسای نئوتوکس» که در قرن ۱۱ میلادی در یونان بنا شد و «کلیسای کتولیکون» که به آن چسبیده است دارای سقفی گنبدی بر پلان ۸ ضلعی می‌باشد. از دیگر کلیساهای این سبک، «کلیسای سن مارکو» در ونیز می‌باشد. بنای اصلی آن در قرن ۱۱ میلادی ساخته شد که دارای نقشه‌ای باشکوهی در امتداد صلیبی با بازوهی برابر می‌باشد.

پوشته داخلی گنبدها با شکل‌های برآمده، چوبی و کلاه خودی مانند، پوشیده شده و سطوح بیرونی شان با ورق‌های مس طلاکاری شده‌است. مجموعه موزاییک‌های روایتی آن بیزانسی است. در دوره بیزانس پسین دو نوع پلان ۱ صلب باز و ۲ صلب بسته بیشتر دیده می‌شود.

سه عنصر عمده در شکل‌گیری هنر بیزانسی عبارت بود از:

ضرورت کاربری اداری،

تأثیرات هنر هلنیستی یونان،

تأثیرات پادشاهی ساسانی بر امپراتوری بیزانس.

موزاییک‌کاری

از هنرهای ویژه بیزانس است که ریشه در تمدن سومری دارد. موزاییک‌های زیبای تزئینی یا خرده شیشه‌های یسراق به طرز ناگهانی وسیله بیان پذیرفته شده‌ای گردید. موزاییک مخصوصاً برای سطوح تخت و نازک با سلیکاهای جدید مناسب بود و به جزء محسوس و با دوام دیوار یا گونه‌ای پرده منقوش معماری تبدیل شد.

بهترین نمونه موزاییک‌کاری‌ها در دیوارهای داخلی کلیساها یا مضامین پادشاهی و مذهبی صورت پذیرفته‌است. از جمله کلیسای ایاصوفیه، سن ویتاله و سن مارکو که در این کلیسا صحنه‌های آفرینش تصویر شده‌اند.



115COMPANY INSTRUCTION



Local Newsletter
No.: Twenty-two
winter 1399

034-32233066
021-26200065-69



WWW.115CO.COM



034-32262627
021-26200064

